



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS INDUSTRIALES Y DE TELECOMUNICACIÓN

Titulación:

INGENIERO TÉCNICO DE TELECOMUNICACIÓN,
ESPECIALIDAD EN SONIDO E IMAGEN

Título del proyecto:

ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN MULTIMEDIA
PARA EL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA - LIZARRA

Ignacio San Martín Sancho

Iñaki Oroz Arteta

Pamplona, 30 de Abril de 2010



ÍNDICE

1- MEMORIA PROYECTO	5
1.1 OBJETIVO	6
1.2 DESCRIPCIÓN	6
1.3 MATERIAL	7
1.4 PLAZOS	7
1.5 ENTIDADES COLABORADORAS	7
1.6 EMPRESAS PATROCINADORAS	8
1.7 DIFUSIÓN	8
1.8 PRESUPUESTO	9
1.9 CONCLUSIONES	29
2- MATERIALES Y PRUEBAS DE REPRODUCCIÓN	30
2.1 INTRODUCCIÓN	31
2.2 CÁMARA DE VÍDEO	31
2.2.1 Parámetros de cámara	31
2.2.2 Soportes de cámara	33
2.3 PRUEBAS FASE DE REPRODUCCIÓN	34
2.3.1 Grabación de barras de color	34
2.3.2 Balance de blancos	35
2.3.3 Enfoque	36
2.3.4 Exposición	37
2.3.5 Selección frecuencia de cuadro	38
2.3.6 Estabilizador de imagen	39
2.3.7 Grabación de audio	40
2.3.8 Iluminación	42
2.4 CONCLUSIONES	44



3- PRODUCCIÓN	45
3.1 INTRODUCCIÓN	46
3.2 PLAN DE RODAJE	46
3.2.1 Semana Medieval	47
3.2.2 Camino de Santiago	57
3.2.3 Deportes y Actividades	59
3.2.4 Fiestas patronales	61
3.2.5 Feria San Andrés	72
3.2.6 Entorno natural	76
3.2.7 Patrimonio y Arquitectura	79
3.3 CONCLUSIONES	81
4- POSTPRODUCCIÓN	82
4.1 INTRODUCCIÓN	83
4.2 PLAN DE ACTUACIÓN	84
4.3 EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL	84
4.4 ETALONAJE Y TRATAMIENTO DIGITAL	87
4.5 POSTPRODUCCIÓN DE VIDEOS	89
4.6 POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO	114
4.7 CONCLUSIONES	117
5- CREACIÓN PÁGINA WEB	118
5.1 INTRODUCCIÓN ADOBE FLASH	119
5.1.1 Introducción	119
5.1.2 Entorno de trabajo	119
5.2 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PÁGINA WEB	124
5.2.1 Tamaño de la página web	124



5.2.2 Tamaño de los vídeos.....	125
5.2.3 Elección de <i>Bitrate</i> o tasa de bits.....	129
5.2.4 Botones.....	131
5.2.5 <i>MovieClips</i>	131
5.2.6 Carga dinámica.....	132
5.2.7 Descarga progresiva.....	132
5.3 DISEÑO EN FLASH DE PÁGINA WEB.....	134
5.3.1 Diseño del menú principal.....	134
5.3.2 Instrucciones menú principal.....	136
5.3.3 Diseño de la interacción menú principal.....	138
5.3.4 Diseño menú de reproducción.....	140
5.3.5 Instrucciones menú de reproducción.....	142
5.3.6 Diseño de la interacción menú de reproducción.....	146
5.4 CONCLUSIONES.....	155
6- CREACIÓN DE UN DVD.....	156
6.1 INTRODUCCIÓN A ADOBE ENCORE.....	157
6.1.1 Introducción.....	157
6.1.2 Entorno de trabajo.....	157
6.2 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DEL DVD.....	159
6.2.1 Tamaño del proyecto.....	159
6.2.2 Tamaño de los vídeos.....	160
6.2.3 Elección de <i>Bitrate</i> o tasa de bits.....	161
6.2.4 Menú.....	161
6.2.5 Botones.....	162
6.3 DISEÑO EN PHOTOSHOP DEL MENÚ.....	163
6.3.1 Generalidades.....	163
6.3.2 Diseño en Photoshop del menú.....	163
6.3.3 Instrucciones menú.....	164



6.3.4 Diseño de la interacción del menú.....	165
6.4 CONCLUSIONES.....	166
7- CONCLUSIONES FINALES.....	167
8- BIBLIOGRAFÍA.....	170
9- ANEXOS.....	173
ANEXO 9.1.- Semana Medieval.....	174
ANEXO 9.2.- Camino de Santiago.....	182
ANEXO 9.3.- Deporte.....	184
ANEXO 9.4.- Fiestas de Estella.....	189
ANEXO 9.5.- Feria de San Andrés.....	195
ANEXO 9.6.- Entorno Natural.....	197
ANEXO 9.7.- Patrimonio y Arquitectura.....	200
ANEXO 9.8.- Documentos de Empresa.....	206



1. MEMORIA PROYECTO

1.1. OBJETIVO

Producción multimedia de Estella-Lizarra, en la que se colocan vídeos de la ciudad, para dar a conocer y fomentar el turismo en dicha localidad.



Imagen 1

1.2. DESCRIPCIÓN

Es el proyecto fin de carrera de los Ingenieros Técnicos de Telecomunicación especialidad Imagen y Sonido, de la Universidad Pública de Navarra, que firman la propuesta de Proyecto.

Se trata de una novedosa producción multimedia que está dividida en zonas de interés que rodean a la ciudad, es decir, una presentación interactiva que cuenta con las siguientes opciones:

- **Entorno Natural.**
- **Patrimonio y Arquitectura.**
- **Camino de Santiago.**
- **Hospedaje y Gastronomía.**
- **Fiestas Patronales.**
- **Semana Medieval.**
- **Feria San Andrés.**
- **Deporte y actividades.**



Imagen 2

En ellas, se intenta plasmar las tradiciones, historia, cultura, gastronomía, folklore y entorno natural en el que se encuentra la ciudad. Cada apartado contiene un vídeo en el que se ve reflejada dicha actividad. De forma que el usuario pueda elegir lo que quiere ver.

Está centrado en la ciudad de “Estella - Lizarra”; sin embargo, en los diferentes vídeos existen referencias a lugares cercanos a la ciudad que tienen interés turístico, como son: Sierra de Urbasa / Andía, Nacedero del Urederra, Monasterio de Irache...

1.3. MATERIAL

El material de grabación necesario nos lo cede la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

Respecto a la documentación acerca de la ciudad, contamos con material suministrado por el departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra así como del Ayuntamiento de Estella.



Imagen 3

1.4. PLAZOS

Teniendo en cuenta que varias de las actividades culturales que caracterizan a la ciudad de Estella se realizan desde principio hasta finales de año. La finalización de la producción multimedia queda para Mayo de 2010.

1.5. ENTIDADES COLABORADORAS

Es muy importante la colaboración de las siguientes entidades.

- **INSTITUCIONES PÚBLICAS:**
 - Gobierno de Navarra (Departamento de Cultura y Turismo).
 - Ayuntamiento de Estella.
- **ASOCIACIONES:**
 - Asoc. de Comerciantes, Hostelería y Servicios de Estella-Lizarra, Asociación de Casas Rurales de Tierra Estella, Asociación Turística Tierras de Iruñakoa, Colectivo de Artesanos de Tierra Estella, Teder, Navark.

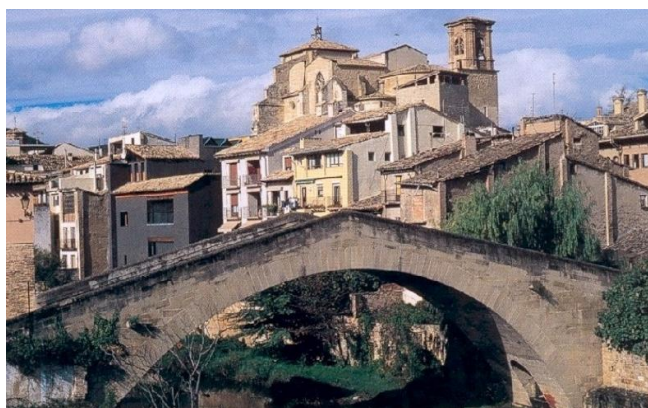


Imagen 4

- ALOJAMIENTO Y GASTRONOMÍA:

- Hotel Restaurante Tximista, Hotel Restaurante Yerri, Hostal Residencia Cristina, Hostal Restaurante El Volante, HsG Área 99, Pensión San Andrés, Fonda Restaurante Izarra, Camping Lizarra y Restaurante Nuevo Ordoiz, Albergue Oncineda, Albergue de Peregrinos, Apartamentos Gebala, Restaurante Casanova, Restaurante Katxetas, Restaurantes Don Menú, Restaurante Navarra, Restaurante Richard, Pizzeria-Trattoria Roma, Restaurante China Town, Asador La Tasca, Asador Astarriaga, Restaurante La Ceba, Restaurante Aljama, Restaurante Pabellón Deportivo, Restaurante Merkatondoa, Restaurante Rochas.

1.6. EMPRESAS PATROCINADORAS

- Kukusumuxu, B.S.H., Georgia Pacific Allo, Seriega, Suministros Urbasa, Peugeot Automoviles, Auto Ega, Construcciones Maya, Radio “Punto Radio”, Serigrafía Garbayo, Cines Golem, Caja de Ahorros de Navarra, Caja Rural de Navarra.

1.7. DIFUSIÓN

El proyecto se puede colocar tanto en la página Web de Estella-Lizarra como en la de “Turismo Navarra”, de forma que esté accesible a todo el mundo con conexión a Internet, lo que significa la “presencia” de Estella en el Universo Virtual y lo que ello conlleva.

Se ofrece en formato DVD, de forma que se puede enseñar en Ferias, Congresos, Eventos Culturales...

Se intentará realizar un acuerdo con Diario de Navarra y Diario de Noticias para una posible distribución masiva de los DVD's a un módico precio.



1.8. PRESUPUESTO

- **Instituciones Públicas:**

- a. Gobierno de Navarra (Departamento de Cultura y Turismo)**

- i. Prestaciones:

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Comienzo de la “Intro” con logotipo “Reyno de Navarra Tierra de Diversidad”.
 - Carátula del DVD con el mismo logotipo.
 - Portada panfleto con logotipo.
 - Agradecimientos al final del panfleto.
 - Posibilidad de colocarlo en su página web.

- ii. Contraprestaciones:

- Subvención económica de 500 €.
 - Permiso para posible utilización del material fotográfico del que dispone.

- b. Ayuntamiento de Estella**

- i. Prestaciones:

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
 - Logotipo de escudo de Estella con letras Ayuntamiento de Estella, seguido del logotipo del Gobierno de Navarra para empezar la intro.
 - Carátula del DVD con la imagen del escudo de Estella y escrito “ESTELLA - LIZARRA”.
 - Agradecimientos al final del panfleto.
 - Posibilidad de ponerlo en su página web.

- ii. Contraprestaciones:

- Subvención económica de 500 €.
 - Permiso para posible utilización del material fotográfico del que dispone.
 - Colaboración para poder llevar a cabo grabaciones en actos públicos. (Fiestas patronales, ferias, semana medieval, actuaciones de personajes importantes tanto a nivel nacional, como internacional,...).



- **Asociaciones:**

- a. Asoc. de Comerciantes, Hostelería y Servicios de Estella-Lizarra.**

- i. Prestaciones:

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
 - Promocionar actividades de la “Cuidad del Ega” para atraer más turismo a la misma.
 - Sección en Panfleto donde saldrá: nombre, teléfono y dirección de página web si tuviera.

- ii. Contraprestaciones:

- Subvención económica de 100 €.
 - Permiso para la grabación en actos promocionados por ella misma.

- b. Asociación de Casas Rurales de Tierra Estella**

- i. Prestaciones:

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
 - Promocionar las “Casas Rurales” existentes en el entorno de Estella.
 - Aparición en vídeo de grabaciones realizadas en Casas Rurales.
 - Sección en Panfleto donde saldrá: nombre, teléfono y dirección de página web si tuviera.

- ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
 - Permiso para llevar a cabo grabaciones en “Casas Rurales”.
 - Si se necesitase colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

- c. Asociación Turística Tierras de Irazuko Lurrak**

- i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
 - Promocionar el entorno cercano de Estella con grabaciones en entorno turístico y algún acto público de interés general.
 - Sección en Panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.



ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

d. Colectivo de Artesanos de Tierra Estella

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Grabaciones del producto en su proceso de fabricación o, del producto final.
- Sección en Panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

e. Teder

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en Panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €
- Si se necesitase colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

f. Navark

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en Panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.



ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €
- Si se necesitase colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



- **Alojamiento y Gastronomía**

Se realizará un vídeo que mostrará la gastronomía típica de la zona y los distintos lugares de alojamiento.

a. Hotel Restaurante Tximista

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

b. Hotel Restaurante Yerri

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

c. Hostal Residencia Cristina

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



d. Hostal Restaurante El Volante

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

e. Hostal Restaurante y Gasolinera Área-99

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

f. Pensión San Andrés

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



g. Fonda Restaurante Izarra

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

h. Camping Lizarra y Restaurante Nuevo Ordoiz

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 150 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

i. Albergue Oncineda

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



j. Apartamentos Gebala

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

k. Restaurante Casanova

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

l. Restaurante katxetas

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



m. Restaurante Don Menu

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

n. Restaurante Navarra

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

o. Restaurante Richard

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



p. Pizzeria-Trattoria Roma

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

q. China Town

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

r. Asador La Tasca

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



s. Asador Astarriaga

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

t. Restaurante La Ceba

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

u. Restaurante Aljama

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



v. Restaurante Pabellón Deportivo

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

w. Restaurante Merkatondoa

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.

x. Restaurante Rochas

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y folleto correspondiente.
- Sección en panfleto donde saldrá: nombre teléfono y dirección de página web si tuviera.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.
- Permiso para llevar a cabo grabaciones.
- Si se necesitase, colaboración para el uso de material fotográfico o de texto que ellos tuvieran.



- **Empresas Patrocinadoras**

- a. Kukusumuxu**

- i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas
 - Cuando aparezca el menú aparecerá abajo a la derecha “kukusumuxu”

- ii. Contraprestaciones:

- Realización de muñecos con la vestimenta adecuada para cada apartado y permiso para su utilización.

- b. B.S.H.**

- i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

- ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

- c. Renolit**

- i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

- ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.



d. Georgia Pacific Allo

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

e. Seriega S.L.

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

f. Suministros Urbasa

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.



g. Peugeot Automóviles

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

h. Auto Ega

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

i. Construcciones Maya

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.

ii. Contraprestaciones

- Subvención económica de 100 €.

j. Radio “Punto Radio”

i. Prestaciones

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
- Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
- En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.



- ii. Contraprestaciones
 - Subvención económica de 100 €.

k. Serigrafía Garbayo

- i. Prestaciones
 - Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.
- ii. Contraprestaciones
 - Subvención económica de 100 €.

l. Cines Golem

- i. Prestaciones
 - Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.
- ii. Contraprestaciones
 - Subvención económica de 100 €.

m. Caja de Ahorros de Navarra

- i. Prestaciones
 - Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.
- ii. Contraprestaciones
 - Subvención económica de 200 €.



n. Caja Rural de Navarra

- Se entregará una copia del vídeo en DVD con su caja y su folleto correspondiente.
 - Se pondrán los logos de las empresas patrocinadoras después del escudo de Estella en la “Intro”.
 - En el panfleto habrá una sección de “Empresas patrocinadoras” en las que se pondrán todos los logos de las mismas.
- i. Contraprestaciones
- Subvención económica de 200 €.



Resumen Presupuesto:
SUBVENCIÓN

Nombre Empresa	Subvención(€)
Gobierno de Navarra (Dep. Cultura)	500
Ayuntamiento de Estella	500
Asoc. Comerciantes de Estella	100
Asoc. Casas Rurales de Tierra Estella	100
Asoc. Turística Tierras de Iranzu	100
Colectivo Artesanos de Tierra Estella	100
Teder	100
Navark	100
Hotel RestauranteTximista	150
Hotel Restaurante Yerri	150
Hostal Residencia Cristina	100
Hostal Restaurante El Volante	150
HsG Restaurante Área 99	150
Pensión San Andrés	100
Fonda Restaurante Izarra	150
Camping Lizarra y Restaurante	150
Albergue Oncineda	100
Albergue de Peregrinos	100
Apartamentos Gebala	100
Restaurante Casanova	100
Restaurante katxetas	100
Restaurante Nuevo Ordoiz	100
Restaurante Don Menú	100
Restaurante Navarra	100
Restaurante Richard	100
Pizzeria-Trattoria Roma	100
China Town	100
Asador La Tasca	100
Asador Astarriaga	100
Restaurante La Ceba	100
Restaurante La Aljama	100
Restaurante Pabellón Deportivo	100
Restaurante Merkatondoa	100
Restaurante Rochas	100
Suma	6000
Total (80%)	4800

Nombre Empresa	Subvención(€)
Kukuxumusu	0
B.S.H.	100
Renolit	100
Georgia Pacific Allo	100
Seriega S.L.	100
Suministros Urbasa	100
Peugeot Automóviles	100
Auto Ega	100
Construcciones Maya	100
Radio "Punto Radio"	100
Serigrafía Garbayo	100
Cines Golem	100
Caja de Ahorros de Navarra	200
Caja Rural de Navarra	200

Tabla 1



GASTOS

Presupuesto Cada DVD			
	Precio	Cantidad	Suma
Dvd virgen con <i>lightscribe</i>	1,20 €	1	1,20 €
Páginas a Color	0,40 €	17	6,80 €
Impresión y Grabacion	5,00 €	1	5,00 €
Tapa Plástico	1,00 €	1	1,00 €
Total			14,00 €

Tabla 2

	Cantidad	Coste
Copias a realizar	60	840 €

Tabla 3

Gastos de Transporte y Alimentación			
	Coste	Cantidad	Suma
Viaje y Dieta Estella	2x30 €	35	2100
Viaje y Dieta Entorno Estella	2x40 €	6	480
Total			2.580 €

Tabla 4

Catering Presentación del video documental	700 €
Mantenimiento equipos de grabación	500 €

Tabla 5

Horas Trabajadas	Horas Trabajadas	Precio Por hora	Numero de Operarios	Total
Planificación	60	20 €	2	2.400 €
Grabación	50	20 €	2	2.000 €
Edición	100	20 €	2	4.000 €
Postproducción	100	20 €	2	4.000 €
Diseño y realización página principal	80	20 €	2	3.200 €
Total				15.600 €
A Cobrar				0 €

Tabla 6



RESUMEN	
Dvd's	840 €
Transporte y Alimentación	2.580 €
Catering	700 €
Mantenimiento Equipos	500 €
Total Suma	4.620 €

Tabla 7



1.9 CONCLUSIONES

Una vez realizado el apartado relativo a la memoria del proyecto aquí viene una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- El objetivo del proyecto es la realización de una presentación multimedia de la ciudad de Estella, no se trata de un trabajo lucrativo, por lo que las subvenciones que pedimos son para cubrir los gastos.
- Los ingresos del presupuesto son variables porque no se conoce si va a ver una participación de todas las empresas, asociaciones, restaurantes, hoteles,... anteriormente comentados.
 - Se presupone una colaboración del 80 % de las entidades.
- En el caso de que se consiguiera más dinero del presupuestado en la tabla “Resumen” lo invertiríamos en la realización de más DVD’s.
- Se ha creado una Sociedad Irregular llamada San Martin Sancho I. Oroz Arteta I. S.I. (N.I.F.: J71009203) para formalizar el pago con las empresas. Parte de la documentación se muestra en el Anexo.



2. MATERIALES Y PRUEBAS PREPRODUCCIÓN.

2.1 INTRODUCCIÓN:

En este apartado se explican todos los materiales que han sido utilizados, las características técnicas de la cámara y las pruebas que se han realizado previamente para un correcto manejo de la misma.

2.2 CÁMARA DE VÍDEO:

A continuación se muestra la cámara y todos los parámetros que hay que tener en cuenta para su correcto funcionamiento.

La cámara digital descompone la imagen en un número fijo de píxeles (puntos), verifica la intensidad de luz de cada pixel y la convierte en un número. En una cámara digital de color, se crean tres números, que representan la cantidad de rojo verde y azul en cada pixel.

La cámara con la que se ha trabajado es una CANON XL1 que se observa en la imagen 5.



Imagen 5

2.2.1. Parámetros de cámara:

Para obtener el máximo rendimiento de la cámara hay que conocerla en profundidad y hay que tener en cuenta aspectos tales como, funciones que posee el cuerpo de la cámara (filtros, ganancias, balance de blancos, función cebra,...), el objetivo (lente, distancia focal,...), etc. Los parámetros que se han tenido en cuenta son los siguientes:

- Abertura del diafragma, el diafragma es una parte del objetivo que limita el rayo de luz que penetra en la cámara. Funciona como el iris del ojo humano abriéndose o cerrándose para permitir que entre más o menos luz según sea necesario.

Lo abierto que está el diafragma es lo que se llama *apertura de diafragma*, se mide en números f. El salto de un valor al siguiente se denomina paso.

La escala de números f típica es la que se observa en la imagen 6, aunque no muestra todas las posibilidades, ya que los diferentes pasos dependen del diseño del objetivo.

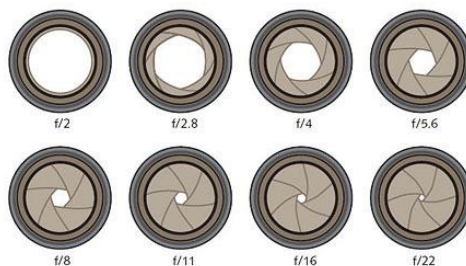


Imagen 6

La relación entre los números f es, por cada paso la luminosidad se duplica o se divide por dos si la aumentamos o la reducimos respectivamente. Así $f11$ tiene el doble de luminosidad que $f16$ y la mitad que $f8$.

- Distancia Focal, distancia existente entre el plano de la imagen y el plano de la óptica. Dependiendo de la distancia se tendrá un ángulo mayor o menor de la imagen.
 - Plano de la imagen, es la superficie del interior de la cámara donde se concentran los rayos de luz para lograr una imagen enfocada. Se trata del plano donde encontramos el sensor electrónico (CCD).
 - El sensor CCD, es una de las partes más importantes de la cámara de vídeo y de él depende la resolución y calidad de la filmación, y también la cantidad de *frames* por segundo de vídeo que puede capturar. La luz entra a través del objetivo de la cámara de vídeo y esta es proyectada al sensor CCD. Como se observa en la imagen7. La función del sensor es traducir la imagen óptica en electrónica, en una determinada secuencia de imágenes, *frames* por segundo analizando a su vez la luminosidad y color de la imagen, creando así la señal de vídeo.



Imagen 7

- El plano de la óptica, es el punto en el que los rayos de luz provenientes del infinito modifican su trayectoria.
- Profundidad de campo, al enfocar un objeto, los objetos situados a mayor o menor distancia no salen igualmente enfocados. La pérdida de nitidez es gradual, y existe una zona delante y detrás de la distancia que se ha enfocado que no está enfocada del todo, pero que el ojo no es capaz de apreciar, y por ello se considera como nítida. Esta zona se corresponde con la profundidad de campo.

- La profundidad de campo, cambia con el tamaño de la abertura de la lente, con la distancia entre la cámara y el sujeto, y con la distancia focal de la lente. La profundidad de campo es mayor a medida que:
 - El tamaño de la abertura del lente decrece.
 - La distancia al sujeto aumenta.
 - La distancia focal de la lente decrece.
- Distancia al objeto, con la medición de dicha distancia lo que realmente estamos estableciendo es la distancia de enfoque, que es la que hay entre la cámara y el objeto que queremos capturar.
- Filtro, permite seleccionar el filtro que realiza la conversión de la temperatura de color apropiada en cada condición de luz.

2.2.2. Soportes de Cámara:



Es un aparato de tres partes que permite la estabilización de una cámara en su parte superior.

Más bien llamado trípode.

Se usa para poder evitar el movimiento propio de la mano, para inmovilizar la cámara para poder obtener una fotografía, o imagen de mejor calidad y, para generar tanto tomas con movimiento, cuando se desea un recorrido específico de la cámara.

En la imagen 8 se puede observar como son.

Imagen 8



2.3. PRUEBAS FASE PREPRODUCCIÓN

2.3.1 Grabación de barras de color de señal / señal de referencia de audio

PRUEBA 0	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar grabación de barras de color/señal audio al empezar la cinta.	
Descripción de parámetros: <ul style="list-style-type: none">• Presionar “Color Bars Select” y a continuación “Color Bars ON/OFF.”• Menú “Audio Setup” seleccionar “1Khz” y cerrar menú	
Descripción de escena:	
Prueba 0: Se grabarán barras de color y una señal de referencia de audio.	

Tabla 8



2.3.2 Balance de blancos

PRUEBA 1	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Aprender a realizar un correcto ajuste de blancos	
Descripción de parámetros: Modificación de ajuste de blancos automático y manual.	
Descripción de escena: Se grabará un plano general en el que aparecerá el edificio de Administración de la UPNA.	
Prueba1.1: Poner el ajuste de blancos de la cámara en automático con el parámetro de exteriores.	
Prueba1.2: Poner el ajuste de blancos de la cámara en automático con el parámetro de interiores.	
Prueba1.3: Poner el ajuste de blancos de la cámara en manual. Poner una cartulina blanca y hacer zoom hasta que ocupe toda la pantalla. Pulsar botón “White Balance” para ajustar este nivel de blancos.	
Prueba1.4: Se realizará lo mismo que en la Prueba 1.3 pero se cambiará el color de la cartulina. En este caso azul claro.	
Prueba1.5: Se realizará lo mismo que en la Prueba 1.3 pero se cambiará el color de la cartulina. En este caso naranja.	

Tabla 9

PRUEBA 2	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Aprender a realizar un correcto ajuste de blancos	
Descripción de parámetros: Modificación de ajuste de blancos automático y manual.	
Descripción de escena: Se grabará un plano general en el que aparecerá el interior de un aula central (sin luz exterior) del aulario de la UPNA.	
Prueba2.1: Poner el ajuste de blancos de la cámara en automático con el parámetro de exteriores.	
Prueba2.2: Poner el ajuste de blancos de la cámara en automático con el parámetro de interiores.	
Prueba2.3: Poner el ajuste de blancos de la cámara en manual. Poner una cartulina blanca y hacer zoom hasta que ocupe toda la pantalla. Pulsar botón “White Balance” para ajustar este nivel de blancos.	
Prueba2.4: Se realizará lo mismo que en la Prueba 2.3 pero se cambiará el color de la cartulina. En este caso azul claro.	
Prueba2.5: Se realizará lo mismo que en la Prueba 2.3 pero se cambiará el color de la cartulina. En este caso naranja.	

Tabla 10



2.3.3 Enfoque

PRUEBA 3	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Probaturas para comprobar de que manera afecta la profundidad de campo a una escena.	
Descripción de parámetros: Modificaremos tanto la abertura como el objeto a enfocar	
Descripción de escena: Se grabará un plano general en los jardines de la universidad. En él aparecerá un banco y un edificio	
Prueba3.1 Enfocaremos un banco cercano con una abertura → F 8	
Prueba3.2: Enfocaremos un banco cercano con una abertura → F 2	
Prueba3.3: Enfocaremos un edificio más lejano que el banco con una abertura → F 8	
Prueba3.4: Enfocaremos un edificio más lejano que el banco con una abertura → F 2	

Tabla 11

PRUEBA 4	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Aprender a realizar un enfoque correcto	
Descripción de parámetros: Automático o manual.	
Descripción de escena: Se grabará un plano general de los jardines de la universidad. Mientras esto, una persona pasará por delante de la cámara a una distancia media.	
Prueba4.1: Colocar el enfoque en automático y comprobar si la persona sale enfocada desde el principio de su aparición hasta el final.	
Prueba4.2: Ajustar el enfoque de forma manual. Comprobar si la persona sale enfocada desde el principio de su aparición hasta el final.	

Tabla 12

PRUEBA 5	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Aprender a realizar un correcto enfoque	
Descripción de parámetros: Automático o manual.	
Descripción de escena: Se grabará una escena en la que aparezca en un plano medio una persona y al fondo un edificio de la UPNA.	
Prueba5.1: Colocar el enfoque en automático y comprobar si la persona y el edificio salen enfocados.	
Prueba5.2: Ajustar el enfoque de forma manual. Enfocamos a una persona y dejamos el edificio desenfocado.	
Prueba5.3: Una vez realizada la prueba 5.2 usando la misma escena desenfocaremos a la persona y enfocaremos el edificio.	
Prueba5.4: Ajustar el enfoque de forma manual para que tanto la persona como el edificio aparezcan bien enfocados.	

Tabla 13



2.3.4 Exposición

PRUEBA 6	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar una exposición correcta de la imagen.	
Descripción de parámetros: Bloqueamos la exposición con “EXP.LOCK”, y cambiamos la abertura, la velocidad de obturación y la ganancia.	
Descripción de escena: Se grabará un plano general de los jardines de la universidad.	
Prueba6.1: Cambio de la abertura después del bloqueo de la exposición.	
Prueba6.2: Cambio de la velocidad de obturación después del bloqueo de la exposición.	
Prueba6.3: Cambio de la ganancia después del bloqueo de la exposición.	

Tabla 14

PRUEBA 7	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar una exposición correcta de la imagen	
Descripción de parámetros: Grabación manual (selector power en M). Seleccionamos la abertura con el dial IRIS y seleccionamos la velocidad de obturación con el botón SHUTTER	
Descripción de escena: Se grabará un plano general de los jardines de la universidad. .	
Prueba7.1: Abertura F 2,2 con la velocidad de obturación a 1/100	
Prueba7.2: Abertura F 2,2 con la velocidad de obturación a 1/3000	
Prueba7.3: Abertura F 4,4 con la velocidad de obturación a 1/100	
Prueba7.4: Abertura F 4,4 con la velocidad de obturación a 1/3000.	
Prueba7.5: Abertura F 9,5con la velocidad de obturación a 1/100	
Prueba7.6: Abertura F 9,5con la velocidad de obturación a 1/3000.	

Tabla 15

PRUEBA 8	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar modificaciones en el tiempo de obturación para conseguir una escena de movimiento correcta.	
Descripción de parámetros: Grabación en modo Prioridad de obturación (Tv)	
Descripción de escena: Se grabará un plano de un coche en movimiento en el parking de la universidad haciendo un travelling.	
Prueba8.1: Cambio la velocidad de obturación a 1/6	
Prueba8.2: Cambio la velocidad de obturación a 1/60	
Prueba8.3: Cambio la velocidad de obturación a 1/500	
Prueba8.4: Cambio la velocidad de obturación a 1/3000	
Prueba8.5: Cambio la velocidad de obturación a 1/15000	

Tabla 16



2.3.5 Selección frecuencia de cuadro

PRUEBA 9	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Seleccionar la resolución de la cámara.	
Descripción de parámetros: ajustar distintos modos con el “Aspect Rate”. Los resultados se compararán en “Adobe Premiere modo PAL” para obtener las diferencias.	
Descripción de escena: Se grabará un plano general en los jardines de la universidad.	
Prueba9.1: Grabación en 4:3 nativo.	
Prueba9.2: Grabación en 16:9 formato panorámico.	

Tabla 17



2.3.6 Estabilizador de imagen

PRUEBA 10	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Observar las diferencias del uso del estabilizador.	
Descripción de parámetros: Cambiar el interruptor “stabilizer” ON/OFF	
Descripción de escena: Grabación con la cámara en movimiento siguiendo a una persona en movimiento.	
Prueba10.1: Con el estabilizador en OFF	
Prueba10.2: Con el estabilizador en ON	

Tabla 18

PRUEBA 11	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Observar las diferencias del uso del estabilizador.	
Descripción de parámetros: Cambiar el interruptor “stabilizer” ON/OFF	
Descripción de escena: Grabación con la cámara parada siguiendo a una persona en movimiento.	
Prueba11.1: Con el estabilizador en OFF	
Prueba11.2: Con el estabilizador en ON	

Tabla 19

PRUEBA 12	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Observar las diferencias del uso del estabilizador.	
Descripción de parámetros: Cambiar el interruptor “stabilizer” ON/OFF	
Descripción de escena: Grabación con la cámara parada grabando un objeto parado	
Prueba12.1: Con el estabilizador en OFF	
Prueba12.2: Con el estabilizador en ON	

Tabla 20



2.3.7 Grabación de audio

El micrófono, o bien se conecta a los terminales RCA de AUDIO1 o, a los terminales XLR. También se podrá usar el micrófono que lleva incorporado la cámara.

Los micros serán:

Dinámico (mano).

Frontal (cámara)

Petaca (corbata)

PRUEBA 13	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar una entrevista en Interior	
Descripción de parámetros: Seleccionar el modo de audio 12 bit ½. Poner el interruptor “Imput Select” en “Rear” y poner el interruptor “Rec Ch Select” en “CH1-Ch2”.	
Descripción de escena: Se realizará una entrevista a una persona sentada en un aula de la UPNA. Plano medio	
Prueba 13.1: Se utilizará el micrófono de petaca.	
Prueba 13.2: Se utilizará el micrófono dinámico	

Tabla 21

PRUEBA 14	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar una entrevista en Exterior	
Descripción de parámetros: Seleccionar el modo de audio 12 bit ½. Poner el interruptor “Imput Select” en “Rear” y poner el interruptor “Rec Ch Select” en “CH1-Ch2”. Activar atenuador (20db) “Mic Att a Att”. Activar ganancia (12db) “Audio Setup” Seleccionar “R-XLR GAINUP – 12DB”	
Descripción de escena: Se realizará una entrevista a una persona de pie en los jardines de la UPNA. Plano medio	
Prueba 14.1: Se utilizará el micrófono de petaca. Sin atenuador. Sin ganancia	
Prueba 14.2: Se utilizará el micrófono de petaca con atenuador en ON	
Prueba 14.3: Se utilizará el micrófono de petaca con ganancia en ON	
Prueba 14.4: Se utilizará el micrófono de petaca con atenuador y ganancia en ON	
Prueba 14.5: Se utilizará el micrófono dinámico. Sin atenuador. Sin ganancia.	
Prueba 14.6: Se utilizará el micrófono dinámico con ganancia en ON	
Prueba 14.7: Se utilizará el micrófono dinámico con atenuador en ON	
Prueba 14.8: Se utilizará el micrófono dinámico con atenuador y ganancia en ON	

Tabla 22



PRUEBA 15	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Realizar grabación sonido ambiental.	
Descripción de parámetros: Seleccionar el modo de audio 12 bit ½. Poner el interruptor “Imput Select” en “Rear” y poner el interruptor “Rec Ch Select” en “CH1-Ch2”. Activar atenuador (20db) “Mic Att a Att”. Activar ganancia (12db) “Audio Setup” Seleccionar “R-XLR GAINUP – 12DB” Micrófonos y plano general.	
Descripción de escena: Se realizará grabación de sonido de pájaros con los distintos micrófonos que poseamos cerca del río Sagar.	
Prueba 15.1: Se utilizará el micrófono dinámico	
Prueba 15.2: Se utilizará el micrófono dinámico con ganancia	
Prueba 15.3: Se utilizará el micrófono dinámico con atenuador	
Prueba 15.4: Se utilizará el micrófono frontal.	
Prueba 15.5: Se utilizará el micrófono frontal con ganancia	
Prueba 15.6: Se utilizará el micrófono frontal con atenuador	

Tabla 23



2.3.8 Iluminación

PRUEBA 16	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Buscar una iluminación correcta para una entrevista en una escena de exterior.	
Descripción de parámetros: Utilizaremos la luz solar y reflectores	
Descripción de escena: En un día soleado se grabará a una persona con el sol en diferentes posiciones. Se realizarán pruebas a las 09:00 de la mañana, a las 12:00, a las 15:00 y a las 19:00	
Prueba 16.1: Grabación con la luz del sol en frente de la cámara (luz de efecto) y un reflector a un ángulo de 45º de la cámara (luz principal).	
Prueba 16.2: Grabación con la luz del sol en frente de la cámara (luz de efecto).	
Prueba 16.3: Grabación con la luz del sol detrás de la cámara y un reflector en la parte trasera de la persona	
Prueba 16.4: Grabación con la luz del sol detrás de la cámara.	

Tabla 24

PRUEBA 17	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Buscar una iluminación correcta para una entrevista en una escena en interior.	
Descripción de parámetros: Utilización de los focos suministrados, reflectores y difusores suministrados.	
Descripción de escena: En una sala interior (sin entrada de luz solar) del aula de la UPNA se grabará a una persona. Se harán pruebas con difusores y sin difusores.	
Prueba 17.1: Se utilizarán tres focos. Luz principal a 45º (100%), luz de efecto (100%) y luz de relleno (50%).	
Prueba 17.2: Se utilizarán dos focos y un reflector. Luz principal a 45º (100%), luz de efecto (100%) y luz de relleno (reflector).	
Prueba 17.3: Se utilizará un foco. Luz principal a 45º (100%), tanto la luz de relleno como la de efecto la conseguiremos con las reflexiones de luz que nos proporcionen las paredes.	
Prueba 17.4: Se utilizarán tres focos. Luz principal a 45º (100%), luz de efecto (100%) y luz de relleno (50%) con difusores puestos en cada foco para obtener luz blanda.	
Prueba 17.5: Se utilizarán dos focos y un reflector. Luz principal a 45º (100%), luz de efecto (100%) y luz de relleno (reflector), con difusores puestos en cada foco para obtener luz blanda.	
Prueba 17.6: Se utilizará un foco. Luz principal a 45º (100%), tanto la luz de relleno como la de efecto la conseguiremos con las reflexiones de luz que nos proporcionen las paredes, con difusores puestos en cada foco para obtener luz blanda.	
Prueba 17.7: Se utilizará un reflector para conseguir una luz principal blanda. Apuntado el foco al reflector y este dirigido hacia la persona. Esta sería una posible solución sino tenemos todos los difusores que necesitamos. (Poder conseguir una luz blanda con un reflector).	

Tabla 25



PRUEBA 18	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Buscar una iluminación correcta para una entrevista en una escena en interior con ventanal al exterior.	
Descripción de parámetros: Utilización de la cámara y de los focos suministrados. A los focos se les colocará un filtro para obtener la misma temperatura de color que la luz solar.	
Descripción de escena: En una sala interior en la que entre luz solar del aulario de la UPNA se grabará a una persona.	
Prueba 18.1: Se utilizarán dos focos. Luz principal a 45º (100%), luz de fondo (Luz solar) y luz de relleno (50%).	
Prueba 18.2: Se utilizará un foco y un reflector. Luz principal a 45º (100%), luz de fondo (reflector) y luz de relleno (luz solar).	
Prueba 18.3: Se utilizará dos focos. Luz principal a 45º (100%), luz de fondo (reflector) y luz de relleno (luz solar).	

Tabla 26

PRUEBA 19	
Fecha:	Hora:
Objetivo: Buscar una iluminación correcta para grabar en un interior con poca iluminación. Iglesia San Miguel en Estella/Lizarra.	
Descripción de parámetros: Utilización de la cámara y de los focos suministrados.	
Descripción de escena: En el interior de una iglesia, grabar a retablos destacados.	
Prueba 19.1: Se utilizarán dos focos. Luz principal a 45º (100%) y luz de relleno (50%).	
Prueba 19.2: Sin utilización de focos, únicamente con la iluminación de la propia iglesia.	

Tabla 27



2.4 Conclusiones.

Una vez realizado el apartado relativo a las pruebas y materiales de reproducción se realiza una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- Se consigue variar la profundidad de campo mediante la abertura del diafragma (mayor profundidad cuando menor es la abertura) y la distancia focal (mayor profundidad de campo con menor zoom).
- En el sistema PAL no se pueden grabar escenas con una velocidad de obturación menor a 1/50, ya que, los campos se solapan.
 - 25 *frames* por segundo, frecuencia 1/25.
 - Dos campos por *frame*. Frecuencia de campo 1/50.
- No es conveniente usar velocidades de obturación muy bajas para grabar escenas en movimiento.
 - Si se congela el movimiento de un coche, la diferencia de tiempo entre pintar el campo par y campo impar, habrá supuesto un desplazamiento en el coche.
- Conveniente tener el estabilizador siempre activado.
- Dado que nuestras grabaciones son itinerantes y que la fuente de sonido se encuentra en diferentes posiciones, el audio se grabará de forma automática, para no saturar los niveles.



3. PRODUCCIÓN



3.1 Introducción

Como bien se ha comentado anteriormente, la “Producción multimedia de Estella – Lizarra” se divide en:

- Semana Medieval
- Camino de Santiago
- Deportes y Actividades
- Fiestas de Estella
- Feria San Andrés
- Entorno Natural
- Patrimonio y Arquitectura
- Hospedaje y Gastronomía

3.2 Plan de Rodaje

El plan de rodaje consiste en mostrar, el qué, el cuándo y el cómo se obtuvieron las distintas tomas de cada uno de los apartados, para más tarde realizar la postproducción con todo el material obtenido.

Se detalla la programación de cada actividad, se explica cuando se grabó, donde y los medios de los que se dispusieron para llevarla a cabo. Se empieza con la Semana Medieval y se acaba con Hospedaje y Gastronomía.

A continuación se realiza una explicación mostrando fotografías previas en algunos casos de cómo se planificó la grabación (lugares donde poner la cámara para obtener una buena escena).

Antes de finalizar se muestran fotogramas del material que se obtuvo. Algunos de ellos son parte del resultado final y otros no. Esto se debe a la gran cantidad de material del que se dispuso y, a la corta duración de los vídeos (no más de cinco minutos).



3.2.1 XII Semana Medieval del 20 al 26 de julio de 2009

Estella se transforma en una ciudad medieval, adornada con banderas, alumbrada en sus noches con antorchas, engalanada para la ocasión. Podrás Disfrutar de las danzas, la música, los juglares, las luchas de caballeros, el Torneo Medieval... Se podrán degustar en los mesones de la ciudad platos típicamente medievales en una cuidada ambientación de época. Así mismo, los comercios se convierten en castillos medievales.

Fuente: Asociación Comerciantes de Estella; <http://www.estellaciudadcomercial.es/>

LUNES DIA 20 DE JULIO. Inauguración: Las Cortes de Navarra.

- 19:30. Gran desfile de las Cortes de Navarra: los Reyes con toda su corte, caballeros, cetreros, banda de música, maceros, timbaleros, dantzaris y txalapartaris. Desde el Palacio de los Reyes de Navarra y hasta la Plaza de los Fueros.
- 19:30 horas. Pasacalles de música y romances interpretados por la Rondalla Guilaudban.
- 20:00 Plaza de los Fueros. Discurso del Pregonero y el Rey Carlos II
- 20:30. Plaza de los Fueros. Ofrenda del Rey de Navarra: espectáculo de danzas orientales, espectáculo de vuelo libre de aves rapaces y música a cargo de la banda de Música de Estella-Lizarra.
- 21:00 horas. Iglesia de Santa Clara. Concierto “Cinco Siglos” .Organizado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago.
- 22:00 horas. Plaza de los Fueros. Espectáculo nocturno con fuego. Pasacalles de antorchas, la Corte y su séquito regresa a Palacio.

MARTES DIA 21 DE JULIO. La Inquisición

Granja Medieval en la Plaza de Santiago .Pasacalles de ocas.

Durante todo el día, paseos en burro por las calles medievales. Inicio del recorrido: Baja Navarra.

- 11:30 horas. Plaza de los Fueros. Pasacalles de apertura.
- 12:00 horas Plaza de los Fueros. Apertura del Campamento y recepción de aprendices de caballero.
- De 12:00 a 14:00 horas. Actuación callejera del Organman band.
- 12:30 horas. Plaza de Santiago. Exposición de aves rapaces “Peregrinus”.
- 12:30 a 14:00 horas Plaza de los Fueros. Tiro con arco. La Caza del jabalí. Tiro con hachas.
- 13:00 horas. Pasacalles de malabaristas, zancos... (Guerras de caballeros).
- 14:00 horas. Plaza de la Coronación. Los Caballeros del Rey.
- 17:30 a 19:30 horas. Plaza de los Fueros. Juegos Medievales: carreras de saco, cuerdas y pañuelos, el encantamiento “la manzana”, lanzamiento de herradura.
- 18:30 horas. Pasacalles por las distintas calles de la ciudad.
- 19:00 horas. Pasacalles de música y romances interpretados por la Rondalla Guilaudban.
- 19:00 a 21:00 horas. Actuación callejera del Organman band.
- 19:30 horas. Plaza de la Coronación. Honor de Caballeros.
- 20:00 horas. Caza de Brujas. Itinerante.
- 21:00 horas. Plaza de los Fueros. Juicio de Dios.
- A las 21:00 horas, y en la Iglesia de Santa Clara, recital a cargo de la Coral del Puy y de los LX de Santiago.
- 22:00 horas. Ciclo Estivales de Navarra. Teatro a cargo de Rolabola: "Plácidos domingos". Lugar: Plaza de los Fueros. Organiza Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.



MIÉRCOLES DIA 22 DE JULIO. LA PESTE NEGRA.

- Granja Medieval en la Plaza de Santiago. Pasacalles de ocas.
- Durante todo el día, paseos en burro por las calles medievales. Inicio del recorrido: Baja Navarra.
- 11:30 horas. Plaza de los Fueros. Pasacalles de apertura.
- 12:00 horas. Plaza de los Fueros. Apertura del Campamento y recepción de aprendices de caballero.
- De 12:00 a 14:00 horas. Actuación callejera de “Don bocinón”.
- De 12:30 a 14:00 horas. Plaza de los Fueros. Tiro con arco. La Caza del jabalí. Tiro con hachas.
- 13:00 horas. Pasacalles de malabaristas, zancos... (Guerras de caballeros).
- 14:00 horas. Plaza de la Coronación. Exhibición de Simulación Profesional de Combate por puntos.
- De 17:30 a 19:30 horas. Plaza de los Fueros. Juegos Medievales: carreras de saco, cuerdas y pañuelos, el encantamiento “la manzana”, lanzamiento de herradura.
- 18:30 horas. Pasacalles por las distintas calles de la ciudad.
- 19:00 horas. Pregón Real y la Peste Negra. Itinerante.
- De 19:00 a 21:00 horas paseos en bici musical para los niños.
- Desde las 19:30 horas. Ambientación musical por calles y plazas a cargo de la Banda de Música de Estella-Lizarra.
- 19:30 horas. Plaza de los Fueros. Espectáculo: “Juerga”. Titiriteros de Binéfar.
- 20:00 horas. El carro de los muertos. Itinerante.
- 21:00 horas. Plaza de los Fueros. La danza macabra
- 22:00 horas. Ciclo Estivales de Navarra. Percusión a cargo de Bazartouka. Lugar: Plaza de los Fueros. Organiza Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

JUEVES DIA 23 DE JULIO. GESTAS DE LEYENDA.

- Granja Medieval en la Plaza de Santiago .Pasacalles de ocas.
- Durante todo el día, paseos en burro por las calles medievales. Inicio del recorrido: Baja Navarra.
- 11:30 horas. Plaza de los Fueros. Pasacalles de apertura.
- 12:00 horas. Música Medieval. Itinerante.
- 12:30 horas. Plaza de los Fueros y de Santiago. Asalto al Mercado.
- De 12:00 a 14:00 horas: Actuación callejera de “Don bocinón”.
- De 12:30 a 13:30 horas. Actuación del grupo de animales fantásticos “Los Zorques”. Itinerante.
- 13:00 horas. Pasacalles de malabaristas, zancos... (Guerras de caballeros).
- De 17:30 a 19:30 horas. Plaza de los Fueros. Juegos Medievales: carreras de saco, cuerdas y pañuelos, el encantamiento “la manzana”, lanzamiento de herradura.
- 18:30 horas. Pasacalles por las distintas calles de la ciudad.
- De 19:30 a 20:30 horas. Actuación del grupo de animales fantásticos “Los Zorques”. Itinerante.
- 19:30 horas. Desfile de Ferragut. Itinerante.
- 20:00 horas. Plaza de la Coronación. Templarios de las cruzadas.
- 21:00 horas. Plaza de los Fueros. Espadas de Fuego.
- A las 21:00 horas, y en la Iglesia de Santa Clara, recital a cargo de la Coral Camino de Santiago de Ayegui, con repertorio de música antigua.
- 22:00 horas. Ciclo Estivales de Navarra. Teatro a cargo de Insomni Teatre “Spectrum”. Lugar: Plaza de los Fueros. Organiza Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.



VIERNES DIA 24 DE JULIO. EL SUEÑO DE UNA NOCHE.

- Granja Medieval en la Plaza de Santiago .Pasacalles de ocas.
- Durante todo el día, paseos en burro por las calles medievales. Inicio del recorrido: Baja Navarra.
- 11:30 horas. Plaza de los Fueros. Pasacalles de apertura.
- 12:00 horas. Plaza de los Fueros. Apertura del Campamento y recepción de aprendices de caballero.
- De 12:30 a 14:00 horas Plaza de los Fueros. Tiro con arco. La Caza del jabalí. Tiro con hachas.
- De 12:30 a 13:30 horas actuación del grupo de animales fantásticos “Los Zorques”. Itinerante.
- 13:00 horas Pasacalles de malabaristas, zancos... (Guerras de caballeros)
- 14:00 horas Plaza de la Coronación. Los Caballeros del Rey.
- 17:30 a 19:30 horas. Plaza de los Fueros. Juegos Medievales: carreras de saco, cuerdas y pañuelos, el encantamiento “la manzana”, lanzamiento de herradura.
- 18:30 horas. Pasacalles por las distintas calles de la ciudad.
- Desde las 19:30 horas, ambientación musical por calles y plazas a cargo de la Banda de Música de Estella-Lizarra.
- 19:30 horas. Las aventuras de Purgón y Mikaelo. Itinerante.
- De 19:30 a 20:30 horas actuación del grupo de animales fantásticos “Los Zorques”. Itinerante.
- 20:00 horas. Venta de esclavas. Itinerante.
- 21:00 horas. El desfile del fauno. Itinerante.
- 22:00 horas. Plaza de Santiago Cena Medieval Espectáculo. Precio: 30 €. De venta en los establecimientos medievales Para poder asistir ha de vestirse a la usanza Medieval.

SABADO DIA 25 DE JULIO.

- MERCADOS DE ANTAÑO, en el barrio de San Juan.
- RÚA DE LOS OFICIOS, en los barrios de San Pedro y San Miguel. Demostraciones en vivo de oficios tradicionales en desuso y venta de productos artesanales.
- 12:00 horas. Pasacalles de apertura.
- 12:30 horas. Música y danzas orientales.
- 13:00 horas. Exhibición de simulación profesional de combate por puntos.
- 13:30 horas. El carro de los muertos.
- 14:00 horas. Música medieval.
- 17:00 horas. Pasacalles de apertura.
- 18:00 horas. El fauno y las hadas.
- 18:30 horas. Danzas medievales.
- 19:30 horas. Juegos y malabares.
- A las 19:30 horas. Desfile de la Corte de la Real, desde el Palacio de los Reyes de Navarra hacia el Palenque. (Plaza de Toros)
- 20:00 horas. Espectáculo de pícaros.
- A las 20:00 horas. En el Palenque (Plaza de Toros), “Gran Torneo Medieval”, con combates de caballeros entre Roldán y Ferragut. Precio: 5 euros. De venta en los establecimientos medievales.
- 21:00 horas. Danzas y espectáculos con fuego.
- 22:30 horas. Plaza de los Fueros. Exhibición de simulación profesional de combate por puntos, en la taberna medieval, donde se podrán degustar viandas medievales.
- 23:00 horas. Plaza de los Fueros. Danzas y espectáculo con fuego, en la taberna medieval.



DOMINGO DIA 26 DE JULIO.

- MERCADOS DE ANTAÑO, en el barrio de San Juan.
- RÚA DE LOS OFICIOS, en los barrios de San Pedro y San Miguel. Demostraciones en vivo de oficios tradicionales en desuso y venta de productos artesanales.
- 12:00 horas. Pasacalles de apertura.
- 12:30 horas. Música y danzas orientales.
- 13:00 horas. Caza de brujas.
- 13:30 horas. Venta de esclavas.
- 14:00 horas. Música medieval.
- 17:00 horas. Pasacalles de apertura.
- 18:00 horas. Danzas medievales.
- 18:30 horas. Exhibición de simulación profesional de combate por puntos.
- 19:00 horas. Espectáculo de músicos y juglares.
- 19:30 horas. Asalto al mercado.
- 20:00 horas. Cierre de Fiesta con el espectáculo “Draconius”.

Fuente Programación Semana Medieval: Asociación de Comerciantes de Estella;
<http://www.estellaciudadcomercial.es/contenidos.asp?id=8>

➤ Explicación

La “Semana Medieval de Estella – Lizarra 2009” fue del 20 al 06 de Julio. Era el primer acto importante de nuestra producción. La programación se tuvo con bastante antelación y se pudo programar el donde y el cómo se iba a grabar. Cabe señalar que **todas las actividades se realizaron al aire libre** (se depende de la climatología para una correcta grabación). Para programar el primer día se recorrieron las calles de Estella y se sacaron fotos de los lugares donde se pensaba poner la cámara. Algunos ejemplos:



Imagen 9 (Pza. San Martín)

Imagen 10 (Entrada Plaza)

Imagen 11 Plaza San Juan

➤ Experiencia primer día

La idea era obtener por lo menos cuatro escenas distintas del desfile. La última en la **Plaza San Juan** imagen (11). La primera era en la **Plaza San Martín** imagen (9), la segunda en la **calle Inmaculada a media altura** y la tercera en la **entrada a la Plaza San Juan** imagen (10).

A la hora de la verdad, sólo se pudieron grabar tres escenas. En el **punto 1** imagen (9), se improvisó, primeramente porque el desfile no salió donde estaba previsto y segundo, por la gran cantidad de componentes que lo formaban. Del primer punto se fue al **punto 3**, imagen (10). El problema llegó cuando se entró a la Plaza San Juan, en ella se nos hizo muy difícil encontrar una buena localización debido a la gran abundancia de viandantes. En la imagen 12 se muestran fotogramas del resultado de la grabación.

Señalar que todos los días se usó una tarima de 1x1 de un metro de altura, para evitar el tránsito de personas por delante de la escena.



Imagen 12

➤ Experiencia segundo día

Se tuvo una actuación muy importante de “Cetrería”. Se nos explicó el recorrido de las aves y se concreto con la responsable del acto nuestra ubicación privilegiada. También hubo tiro de arco y lanzamiento de hachas. Otra de las actividades que se realizó fue la carrera de sacos, que se grabó desde distintos ángulos. Por último, se celebró en la plaza de los fueros la “representación del juicio de Dios”. El transcurso del día se puede comprobar en la imagen 13.



Imagen 13

➤ Experiencia tercer día, Miércoles 22

Se empezó con la grabación del pasacalles de abertura (minutos antes se daba a conocer el recorrido y se buscaba una buena localización). A continuación, “Don Bocinón”, que iba recorriendo las calles de Estella saludando a los viandantes con su bocina. Se grabó el combate por puntos celebrado en la Plaza de la Coronación. Por último se filmó la actuación “Titiriteros de Binéfar” en la Plaza San Juan. En ella se tuvo tiempo para grabar desde distintas localizaciones. En esta última grabación hubo un gran ambiente y se pudo mostrar que la “Semana Medieval no es una semana más en Estella”. Como puede verse en la imagen 14 de la siguiente hoja.



Imagen 14

➤ Experiencia cuarto día, Jueves 23

Como se acostumbra en Estella todos los jueves del año hubo mercado. Se realizaron actuaciones callejeras interactuando con la gente y los vendedores. Destacable la actuación del grupo de animales fantásticos “Los Zorques”. Tres criaturas gigantescas con un grupo de gente a pie. Surgieron problemas con ellos porque no respetaban a los viandantes. Ver la imagen 15 que refleja lo ocurrido ese día.





Imagen 15

➤ Experiencia quinto día, Viernes 24

Como casi todos los días anteriores había una actuación callejera y un pasacalles. A destacar la cena medieval que se celebró en la plaza Santiago (debido a la escasa iluminación no se pudo filmar). Fotogramas que resumen el día en la imagen 16.

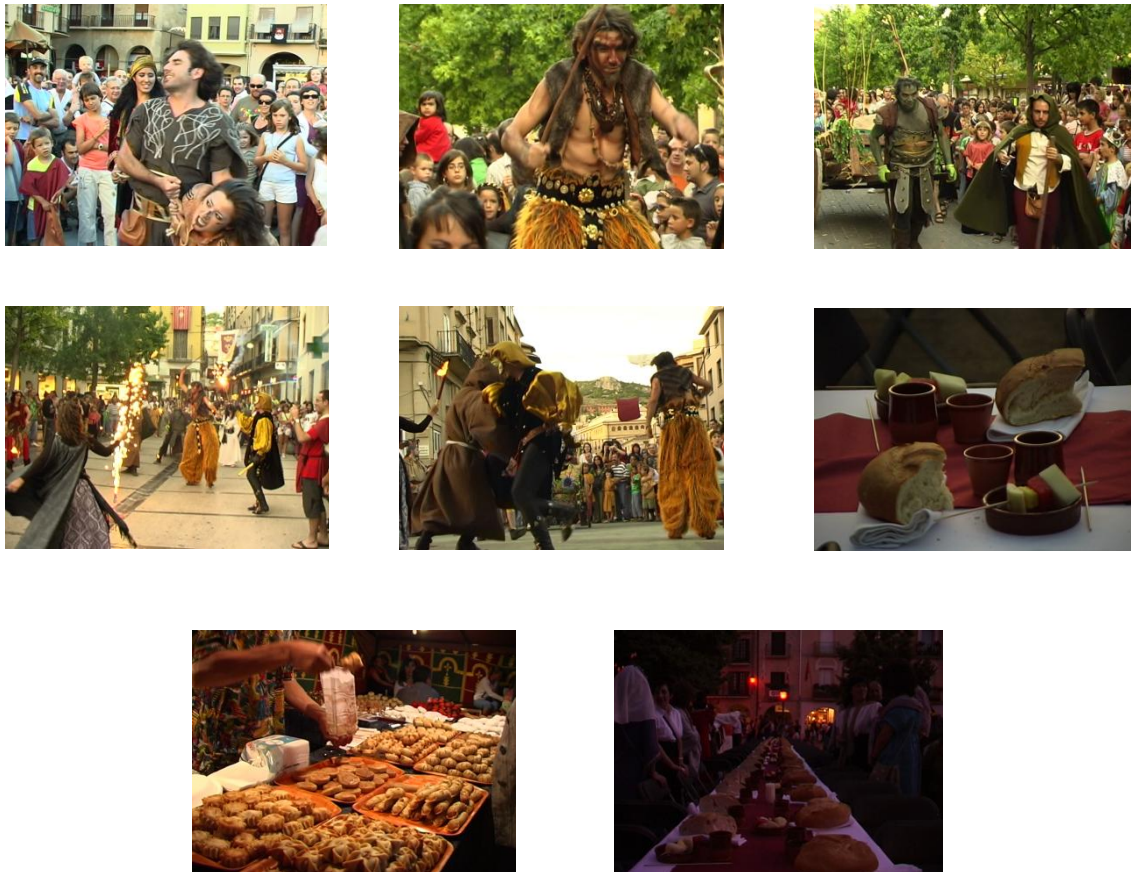


Imagen 16

➤ Experiencia quinto día, Sábado 25

Estella se convierte en una ciudad medieval, con sus mercados de antaño en el barrio de San Juan y, la rúa de los oficios en los barrios de San Pedro y San Miguel. Se filmó cada uno de ellos. A destacar la actuación en la plaza de toros, para la que se pidió permiso al ayuntamiento. Se grabó todo desde el callejón de la misma. Fotogramas que reflejan la ciudad medieval en la imagen 17.



Imagen 17

➤ Experiencia quinto día, Domingo 26

Estella seguía convertida en una ciudad medieval, se filmó a los artesanos y la última actuación del grupo que amenizó durante la semana. Fotogramas que resumen el día en imagen 18.



Imagen 18

Con todo este material grabado se dio por concluida la Semana Medieval. Hay que decir que se puso todo el empeño y trabajo para realizar unas correctas grabaciones en las mejores localizaciones posibles.

3.2.2 Camino de Santiago a su paso por Estella

Lo primero que se tiene que señalar es la importancia del Camino de Santiago en Estella.

Estella – Lizarra es una ciudad surgida como consecuencia del Camino de Santiago. Cuando comenzó a desarrollarse la peregrinación a Santiago, el Rey Sancho Ramírez, a la sazón Rey de Pamplona y Aragón promulgó el Fuero de Estella el año 1077. Posteriormente el Reyno de Pamplona tomaría la denominación de Navarra y se separaría de Aragón con el Rey García IV el Restaurador.

Para ello, Sancho Ramírez tomó el exitoso modelo implantado por él mismo en Jaca y lo aplicó a Estella, impulsando el asentamiento de francos en el nuevo emplazamiento situado junto al poblado vascón de Lizarra. El Camino de Santiago llegaba entonces hasta Villatuerta (a unos 2 km. de Estella), desde donde enfocaba directamente una subida hacia Montejurra-Jurramendi pasando por el hoy extinto Monasterio de Zarapuz y por el Monasterio de Irache.

Consideró el Rey que convenía situar en un lugar adecuado un Hospital de Peregrinos y que al mismo tiempo se asentasen allí francos, entendiendo como tales a personas libres de impuestos, para desarrollar la zona. Lo encontró en un recodo del Río Ega en una zona situada bajo una peña que permitió posteriormente la construcción de Castillos defensivos junto a ya mencionado poblado de Lizarra.

*El efecto del Fuero de Estella, escrito en lengua occitana, fue muy grande y en breve plazo se asentaron numerosos francos venidos de distintos lugares, uniéndose en corto plazo Estella y el poblado navarro de Lizarra recibiendo así la Ciudad (el título de Ciudad lo logró entre 1480 y 1484) su mayor impulso histórico. El lugar alcanzó grandes cotas de prosperidad y nivel económico gracias al cual se construyeron numerosos monumentos que hoy conforman el Conjunto Monumental que hacen de **Estella-Lizarra el lugar más rico de Navarra en arquitectura artística medieval.***

Un peregrino relevante fue el Obispo de Patras (Grecia) que llevaba consigo una reliquia de S. Andrés Apóstol, su báculo pastoral y unas vinajeras de gran belleza. Murió en Estella-Lizarra, de forma que la Ciudad quedó como depositaria y propietaria de todas esas pertenencias. Desde entonces S. Andrés es Patrón de la misma, juntamente con la Virgen del Puy.

Fuente: “Los amigos del Camino de Santiago de Estella”;
http://www.caminodesantiagoestella.org/camino/historia_camino.htm

➤ Experiencia Camino de Santiago

Se consiguió información sobre los puntos importantes de la ciudad en la oficina de turismo. Se realizó el camino a pie, a su paso por Estella y sus inmediaciones, con una cámara de fotos una tarde soleada de Agosto. En la imagen 19 se muestran las instantáneas que se obtuvieron pensando en la posterior grabación.

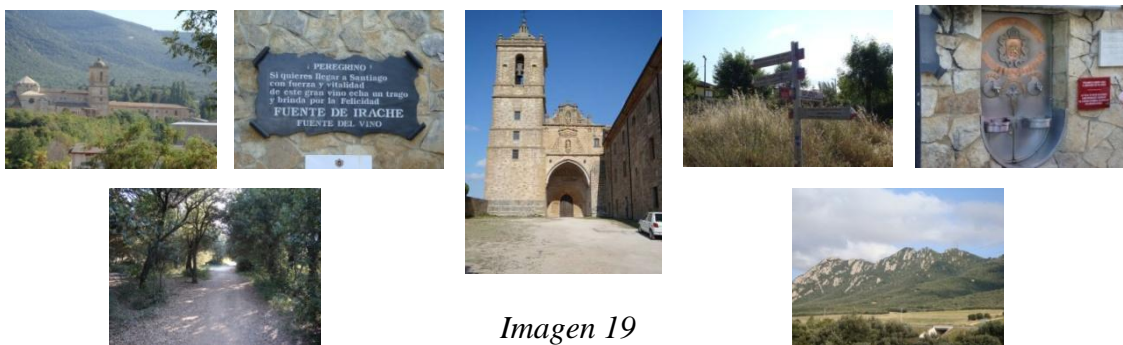


Imagen 19

En torno a las 12 am la llegada de los peregrinos a la ciudad es constante. Con esta información se partió del Albergue de peregrinos en sentido contrario al camino con la intención de grabar a los peregrinos entrando en Estella y grabar alguna escena con paisaje.

Estella es una ciudad de descanso para los peregrinos de forma que pueden disfrutar de todos los monumentos que la componen.

Al día siguiente se continuó nuestra grabación desde el albergue de peregrinos hasta las afueras de la ciudad. La cámara se colocó en cada una de las localizaciones elegidas previamente y se esperó al paso de los peregrinos. De esta manera se realizó la grabación del camino de Santiago. También se obtuvieron imágenes de una fuente que se encuentra a pocos kilómetros de Estella (fuente del vino), donde todos los peregrinos hacen una parada obligada para probar el buen vino que una bodega ofrece gratuitamente. A continuación, en la imagen 20, se muestran fotogramas del material grabado.



Imagen 20



3.2.3 Deportes y actividades

Con el objetivo de demostrar la gran devoción que existe por el deporte se tuvo que grabar todos y cada uno de los deportes que se practican en Estella. Estos son los que se consideraron para la grabación:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ○ Atletismo | → Club Atletismo Iranzu |
| ○ Bádminton | → Club Bádminton Estella |
| ○ Baloncesto | → Club Baloncesto Oncineda |
| ○ Ciclismo y mountain bike | → Club Ciclista Estella |
| ○ Fútbol Sala | → Sociedad Deportiva Zalatambor |
| ○ Balonmano | → Sociedad Deportiva Itxako |
| ○ Fútbol | → Club Deportivo Izarra |
| ○ Pelota | → Club San Miguel |
| ○ Taekwondo | |
| ○ Escalada | |
| ○ Vela | → Federación Navarra de Vela |

Cada uno de ellos tiene una localización y unas fechas de práctica distintas. Se empezó en el verano con la grabación de una carrera ciclista de juveniles y se acabó a finales de diciembre con el gran premio “Diario de Navarra de Mountain Bike”.

Para la obtención de material, en muchos casos, se pidió permiso al club y en algunos casos, al canal de televisión al que pertenecen los derechos de imagen.

A continuación se detallan las localizaciones donde se llevó a cabo las grabaciones de cada deporte y la fecha de grabación de los mismos.

- Atletismo (25/10/09 a las 12:00) => Alrededores de Estella y el parque de los Llanos.
- Ciclismo y mountain bike (5/09/09 a las 16:00 y 20/12/09 a las 11:00) => Alrededores de Estella y cuesta de Santa Bárbara.
- Balonmano (24/10/09 a las 19:00)=> Polideportivo de Estella
- Fútbol sala (7/11/09 a las 19:30)=> Polideportivo de Estella
- Bádminton (31/10/09 todo el día)=> Polideportivo de Estella
- Baloncesto (18/10/09 a las 18:00)=> Polideportivo de Estella
- Fútbol (25/10/09 a las 17:00) => Campo del Club Deportivo Izarra.
- Pelota (4/08/09 a las 18:00 y 12/11/09 a las 18:00) => Frontón Remontival (partido profesional y un entrenamiento de las jóvenes promesas)
- Escalada (20/11/09 a las 12:00) => Monte Peñaguda
- Taekwondo (17/11/09 a las 19:30) => Gimnasio Lims
- Vela (13/10/09 a las 17:00) => Pantano de Alloz (en lancha motora)

En la imagen 21 siguiente se muestran fotogramas del material obtenido siguiendo el orden anterior.



Imagen 21

➤ Experiencia Deportes

Si la duración del evento era larga, se iba cambiando de localización para obtener tomas desde distintos ángulos.



3.2.4 Fiestas de Estella del 31 de Julio al 6 de Agosto

Estella celebra las Fiestas Patronales en honor a los Patronos San Andrés y Ntra. Sra. Del Puy.

La costumbre no marca una fecha concreta, sólo que el inicio de las fiestas se produce el viernes anterior al primer domingo de agosto y duran una semana, durante la cual, la alegría se desborda de una manera muy participativa con festejos tan populares como los encierros de vacas, la bajadica del Puy, la Pañuelada, la “Abadejada” y otras actividades que sorprenden gratamente al visitante.

No puede faltar en las fiestas de Estella el Baile de la Era, tan popular que no hay evento folclórico en Navarra y en las provincias limítrofes que no se baile.

Dos elementos destacan también en las fiestas estellesas. La presencia de la comparsa de gigantes y cabezudos y un instrumento sin cuya presencia el alma de Estella no quedaría bien reflejada: se trata de la gaita. Es este un instrumento de viento (conocido también como dulzaina), que casi siempre se toca en número de dos, acompañado por el tamboril y sin su sonido penetrante, chillón pero armónico, es inconcebible cualquier fiesta dentro del ámbito navarro, si bien será Estella la que destacará como cuna de famosos gaiteros y como lugar donde mejor se ha guardado este tesoro musical.

Fuente: Ayuntamiento de Estella; <http://www.estella-lizarra.com/es/visitenos/costumbres/>

DIA 31 DE JULIO. Viernes de Gigantes.

A las DOCE HORAS desde el Balcón de la Casa Consistorial, tendrá lugar el disparo del COHETE anunciador de las Fiestas Oficiales, con volteo general de campanas. La Banda de Clarinero y Timbaleros interpretará el Saludo a la Ciudad; Los danzaris de los Grupos “Larraiza” e “Ibai Ega” ejecutarán la Jota Vieja del típico Baile de La Era, y Gaiteros, Txistularis, Rondallas, Acordeonistas, Fanfarres, Banda de Música, exdanzaris, recorrerán las calles tocando y bailando alegres pasacalles.

- 12:15 h. En la Plaza de los Fueros, se disparará una colección de Bombas Japonesas.

- 12:30 h. En el Puente de Los Llanos, se celebrará una CUCANA.

- 13:00 h. En la Plaza Los Fueros, homenaje a los Gaiteros y Dulzaineros de Pamplona Ezpelur, Baile de La Era, por la Asociación de exdanzaris de Estella Francisco Beruete.

- 16:30 h. Salida de la COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS desde el Ayuntamiento.

- 17:45 h. Salida del Excmo. Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad, acompañado de su Comitiva Oficial, compuesta por Clarineros, Timbaleros, Maceros, Guardias de Respeto, Gaiteros, Danzaris y, Banda de Música y acompañados por la Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

- 18:15 h. En la Basílica de Ntra. Sra. La Real del Puy, se cantarán SOLEMNES VISPERAS interpretándose la Salve de Ugarte a cargo de un coro estellés, a la que asistirá el Excmo. Ayuntamiento.

En obsequio de los niños, se quemará una colección de Bombas Japonesas en la explanada del Puy.

A continuación, tendrá lugar la tradicional BAJADICA DEL PUY.

- 18:30 h. En la Plaza Los Fueros, animación infantil con “CHIPI SABIRON Y ARTURO CATAFLOF”.

- 20:15 a 21:45 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “SCORPIO”.

- 20:30 h. SUBIDA DE LAS VACAS, por el trayecto del encierro.

- 21:00 h. Desde la Casa Consistorial salida de las Peñas “San Andrés” y “La Bota” donde se les hará entrega de sendos pañuelos conmemorativos.

- 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, recorrido del toro de fuego

- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con el grupo “MODESTO”, organizado por Lizarra Ikastola



- 23:00 h. Concierto de música rock, organizado por la Asociación Lizarrako Festa Giro Taldea.
- 24:00 a 01:00 h y de 01:45 a 03:45 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “SCORPIO”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros Iturrieta. Seguidamente, saldrá la Peña “La Bota” para recorrer el acostumbrado trayecto de la BAJADICA DEL CHE.

DIA 1 DE AGOSTO. Sábado

- 08:00 h. Dianas y Alboradas por la Banda de Música y Gaiteros.
- 08:00 h. Siguiendo el trayecto acostumbrado, tendrá lugar el ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 08:15 a 09:00 h. Se servirá CALDICO POPULAR en la Barraca de Lizarra Ikastola, situada en la Plaza Santiago.
- 09:00 h. PRIMER ENCIERRO DEL GANADO, con el tradicional recorrido hasta la Plaza de Toros donde se soltarán vaquillas.
- 10:30 h. En el Frontón “Remontival”, Finales del IV Campeonato de Pelota a Mano Parejas.
- 10:30 h. Salida del Excmo. Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad, acompañado de su Comitiva Oficial
- 11:00 h. En la Basílica de Ntra. Sra. la Real del Puy, y en honor de Nuestra Excelsa Patrona, tendrá lugar MISA SOLEMNE cantada, interpretándose la partitura de Alfonso Ugarte, a la que asistirá el Excmo. Ayuntamiento.
A continuación, disparo de Bombas Japonesas.
Seguidamente, tendrá lugar la BAJADICA DEL PUY DE LAS CHICAS.
- 12:00 h. Ronda popular de canciones “LIZARRAN KANTUZ”.
- 13:00 h. En el Paseo Los Llanos, representación del Teatro de Marionetas de MAESE VILLAREJO Y SUS MUÑECOS ANIMADOS.
- 17:15 h. Salida del Excmo. Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad, acompañado de su Comitiva Oficial.
- 17:30 h. En la Iglesia de San Miguel, SOLEMNES VÍSPERAS cantadas, en honor del Apóstol San Andrés, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento.
- 18:30 h. En la Plaza de Toros,

GRAN CORRIDA DE TOROS

Lidiándose SEIS HERMOSOS TOROS de la ganadería de Juan Manuel Criado, de Badajoz, para los diestros

MANUEL DÍAZ “EL CORDOBÉS” – DOMINGO LÓPEZ CHAVES –
DAVID FANDILLA “EL FANDI”

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

A continuación, se soltarán vaquillas, y salida de las Peñas “San Andrés” y “La Bota”.

- 19:00 h. En la Plaza San Martín, espectáculo infantil con el grupo “BIRLIBIRLOQUE”.
- 19:30 a 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “CAIMÁN SHOW”.
- 20:30 h. Plaza Santiago, JAI ALAI (animación en euskera): carrera de layas.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, bailables a cargo de los Gaiteros de la Academia Deierri y del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 22:45 h. Desde el patio interior del antiguo Convento de San Benito, se quemará una colección de FUEGOS ARTIFICIALES, de la Pirotecnica Zaragozana.
- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con “LAITZ”, organizado por Lizarra Ikastola.
- 23:00 h. Concierto de música rock, organizado por la Asociación Lizarrako Festa Giro Taldea.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:45 a 04:45 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “CAIMÁN SHOW”.



- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros Hermanos Montero. Seguidamente, saldrá la Peña “La Bota” para recorrer el acostumbrado trayecto de la BAJADICA DEL CHE.

DIA 2 DE AGOSTO. Domingo

- 08:00 h. Dianas y Alboradas por la Banda de Música y Gaiteros y a la misma hora, ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 08:15 a 09:00 h. Se servirá CALDICO POPULAR en la Barraca de Lizarra Ikastola, situada en la Plaza Santiago.
- 09:00 h. ENCIERRO DEL GANADO. A continuación, vaquillas en la Plaza de Toros.
- 10:30 h. Salida del Excmo. Ayuntamiento en Cuerpo de Comunidad, acompañado de su Comitativa Oficial
- 11:00 h. En la Iglesia de San Miguel, en honor del Excelso Patrón de la Ciudad, Apóstol San Andrés, tendrá lugar MISA SOLEMNE, interpretándose la partitura del Maestro Goicoetxea, y con asistencia de la Corporación.
- 12:00 h. MAGNA PROCESIÓN desde la Iglesia de San Miguel, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento en Corporación, Comparsa de Gigantes y Cabezudos, Txistularis, Gremios, Cofradías, Acordeonistas, Rondallas, Fanfarres, Grupos de danzas “Larraiza” e “Ibai Ega”, Gaiteros y, la Banda de Música de Estella – Lizarra. A continuación, tendrá lugar LA PAÑUELADA (iniciativa popular).
- 13:00 h. En el Paseo Los Llanos, actuación del Teatro de Marionetas de MAESE VILLAREJO Y SUS MUÑECOS ANIMADOS.
- 18:30 h. En la Plaza de Toros,

GRAN CORRIDA DE TOROS

Lidiándose SEIS HERMOSOS TOROS de la ganadería de “Los Recitales”, de Sevilla, para los diestros

FRANCISCO MARCO – LUIS BOLIVAR –
SEBASTIÁN PALOMO LINARES, hijo”

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

A continuación, se soltarán vaquillas, y salida de las Peñas “San Andrés” y “La Bota”.

- 19:00 h. En la Plaza Santiago, animación infantil a cargo del grupo “CHIPILANDIA SHOW”.
- 19:30 a 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “GEISER”.
- 20:30 h. Plaza Santiago, JAI ALAI (animación en euskera): baile popular tradicional.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, bailables a cargo de los Gaiteros Hermanos Montero del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 22:00 h. Se correrá el toro de fuego, en la Plaza Los Fueros.
A continuación, recorrido de la tradicional BAJADICA DEL CHE, con la Peña “La Bota”.
- 22:45 h. Desde el patio interior del antiguo Convento de San Benito, se quemará una colección de FUEGOS ARTIFICIALES, de la Pirotecnica Zaragozana.
- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con “DRINDONTS”, organizado por Lizarra Ikastola.
- 23:00 h. Concierto de música rock, organizado por la Asociación Lizarrako Festa Giro Taldea.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:30 a 03:30 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “GEISER”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros Ruiz-Echeverría.



DIA 3 DE AGOSTO. Lunes, Día del Jubilado

- 08:00 h. Dianas y Alboradas y ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 08:15 a 09:00 h. Se servirá CALDICO POPULAR en la Barraca de Lizarra Ikastola, situada en la Plaza Santiago.
- 09:00 h. ENCIERRO DEL GANADO. A continuación, vaquillas en la Plaza de Toros.
- 10:00 h. En la calle Baja Navarra, encierro infantil (simulado), a cargo del Grupo “Como Quieras”.
- 11:00 h. Salida de la COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS, desde el Ayuntamiento. A continuación, disparo de Bombas Japonesas en la Plaza Los Fueros.
- 11:00 h. ALMUERZO en la Plaza San Martín, en el que el Ayuntamiento obsequiará a los asistentes con vino y cerveza. Desde allí saldrá “LA BOMBADA”, efectuando su recorrido por las calles de la Ciudad (iniciativa popular).
- 12:30 h. En el Paseo Los Llanos, CONCIERTO de audición de la BANDA DE MÚSICA DE ESTELLA – LIZARRA. En el intermedio, actuación de los Gaiteros de la Academia Municipal de Gaita.
- 13:00 h. Recorrido por las calles del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 13:00 h. En el Paseo Los Llanos, nueva actuación del Teatro de Marionetas de MAESE VILLAREJO Y SUS MUÑECOS ANIMADOS.
- 17:30 h. En la explanada de San Miguel, disparo de Bombas Japonesas.
- 18:00 h. En el frontón del Barrio San Miguel, espectáculo infantil, a cargo del Grupo “Como Quieras”.
- 18:30 h. En la Plaza de Toros,

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Lidiándose SEIS ASTADOS de la ganadería de José Rosa Rodrigues, de Portugal, para los rejoneadores

JOAO SALGUEIRO – PABLO HERMOSO DE MENDOZA –
MANUEL MANZANARES

A continuación, se soltarán vaquillas, y salida de las Peñas “San Andrés” y “La Bota”.

- 19:00 h. En la Plaza San Martín, espectáculo infantil a cargo de “Gorriti y sus animales”, organizado por la Peña “San Andrés”.
- 19:30 a 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “TARANTELLA”.
- 20:30 h. Plaza Santiago, JAI ALAI (animación en euskera): concurso de juegos de puntería.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, música regional a cargo de los Gaiteros Ruiz – Echeverría y del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 22:00 h. Se correrá el toro de fuego, en la Plaza Los Fueros.
A continuación BAJADICA DEL CHE, con la Peña “La Bota”.
- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con el grupo “JOSELU ANAIK”, organizado por Lizarra Ikastola.
- 24:00 h. En la nueva sede la Peña “La Bota”, concierto de música rock, con grupos locales.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:30 a 03:30 h. En la Plaza Los Fueros, baile con la orquesta “TARANTELLA”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros de la Academia Municipal de Gaita.



DIA 4 DE AGOSTO. Martes, Día del Niño

- 08:00 h. Dianas y Alboradas y ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 08:15 a 09:00 h. CALDICO POPULAR en la Barraca de Lizarra Ikastola, situada en la Plaza Santiago.
- 09:00 h. ENCIERRO DEL GANADO. A continuación, vaquillas en la Plaza de Toros.
- 10:00 a 11:00 h. En la Plaza Los Fueros, encierro y capea infantil.
- 11:00 h. Salida de la COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS, desde el Ayuntamiento.
- 11:30 h. Recepción en el Ayuntamiento a la Corporación Infantil, donde se les hará entrega de la vara de mando de la Ciudad.
- 12:00 h. Disparo de cohetes por el Ayuntamiento Infantil.
A continuación, ofrenda floral en la Iglesia San Miguel, en honor del Apóstol San Andrés, con asistencia de la Corporación Infantil en Cuerpo de Comunidad, acompañados de Gigantes y Cabezudos, Maceros, Clarineros, Grupos de Danzas y Musicales infantiles.
Seguidamente, se llevará a cabo “LA PAÑUELADA INFANTIL” (iniciativa popular). Una vez en el Ayuntamiento, los Gigantes y Cabezudos iniciarán su recorrido por las calles de la Ciudad.
- 12:30 h. En el Paseo Los Llanos, CONCIERTO de audición de la BANDA DE MÚSICA DE ESTELLA – LIZARRA. En el intermedio, actuación de los Gaiteros de la Academia Deierrri.
- 13:00 h. Recorrido por las calles del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 13:00 h. En el Paseo Los Llanos, última actuación del Teatro de Marionetas de MAESE VILLAREJO Y SUS MUÑECOS ANIMADOS.
- 16:00 a 20:00 h. En el Paseo Los Llanos, frente a los cines, GRAN PARQUE INFANTIL.
- 18:00 h. En el frontón “Remontival”, GRANDES PARTIDOS DE PELOTA, de profesionales.
- 18:30 h. En la Plaza de Toros,

NOVILLADA SIN PICADORES

Lidiándose CUATRO NOVILLOS de la ganadería de Herederos de Ángel Macua, de Larraga (Navarra), para los novilleros

EMILIO HUERTAS, de Ciudad Real – JESÚS CHOBER, de Valencia

A continuación, se soltarán vaquillas, y salida de las Peñas “San Andrés” y “La Bota”.

- 19:30 a 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, actuación de la orquesta “DIAMANTE SHOW”.
- 20:30 h. Plaza Santiago, JAI ALAI (animación en euskera): juego de la cuchara y el huevo.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, música interpretada por los Gaiteros de la Academia Municipal de Gaita y por el grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 22:00 h. Se correrá el toro de fuego, en la Plaza Los Fueros.
A continuación BAJADICA DEL CHE INFANTIL, con la Peña “La Bota”.
- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con “GAUBELA”, organizado por Lizarra Ikastola.
- 24:00 h. En la nueva sede la Peña “La Bota”, concierto de música rock, con grupos locales.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:30 a 03:30 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “DIAMANTE SHOW”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros Iturrieta.



DIA 5 DE AGOSTO. Miércoles

- 08:00 h. Dianas y Alboradas y ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 08:15 a 09:00 h. CALDICO POPULAR en la Barraca de Lizarra Ikastola, situada en la Plaza Santiago.
- 09:00 h. ENCIERRO DEL GANADO. A continuación, vaquillas en la Plaza de Toros.
- 10:00 h. En la calle Baja Navarra, encierro infantil (simulado), a cargo del Grupo “Como Quieras”.
- 11:00 h. Salida de la COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS, desde el Ayuntamiento. A continuación en la Plaza Los Fueros, se disparará una colección de Bombas Japonesas.
- 11:30 h. En el frontón del Barrio San Miguel, “Fiesta de La Espuma”.
- 12:00 h. En la Plaza Los Fueros, DEPORTE RURAL, organizado por la Peña “La Bota”.
- 12:30 h. En el Paseo Los Llanos, CONCIERTO de audición de la BANDA DE MÚSICA DE ESTELLA – LIZARRA. En el intermedio, actuación de los Gaiteros Hermanos Montero.
- 13:00 h. Recorrido por las calles de la Rondalla “Los Estellicas” y del grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 13:15 h. En el Ayuntamiento, recepción oficial a los Alcaldes de la Merindad de Estella.
- 18:30 h. En la Plaza de Toros,

BECERRADA POPULAR, CON SIMULACIÓN DE MUERTE

BECERROS de la ganadería de Herederos de Ángel Macua, de Larraga (Navarra), para los aficionados de la localidad

DOS BECERROS para

AGUSTÍN HIPÓLITO “FACULTADES”

y UN BECERRO para cada uno

EDUARDO SOLANO – JAVIER SOLANO

- 19:30 h. Plaza Santiago, JAI ALAI (animación en euskera): campeonato de sokatira.
- 20:30 h. ENCIERRILLO DE LAS VACAS, por el trayecto habitual.
- 21:00 h. ENCIERRO DEL GANADO.
- 19:30 a 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, orquesta de baile “PASSARELA”.
- 21:00 h. De Peña en Peña, pasacalles con la txaranga NESKEN, “Moviéndonos por la Igualdad”.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fuegos, música interpretada por los Gaiteros de la Academia Deierri y por el grupo de Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 22:00 h. Se correrá el toro de fuego, en la Plaza Los Fueros. A continuación BAJADICA DEL CHE INFANTIL, con la Peña “La Bota”.
- 23:00 h. En la Plaza Santiago, verbena con el grupo “MODESTO”, organizado por Lizarra Ikastola.
- 24:00 h. En la nueva sede la Peña “La Bota”, concierto de música rock, con grupos locales.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:30 a 03:30 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “PASSARELA”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros Hermanos Montero.



DIA 6 DE AGOSTO. Jueves, Día de la Abadejada

- 08:00 h. Dianas y Alboradas y ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 09:00 h. ENCIERRO DEL GANADO. A continuación, vaquillas en la Plaza de Toros.
- 10:00 h. En la calle Baja Navarra, encierro infantil (simulado), a cargo del Grupo “Como Quieras”.
- 11:00 h. Salida de la COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS, desde el Ayuntamiento.
- 11:15 h. En la Plaza Río Urederra, se disparará una colección de Bombas Japonesas.
- 11:30 h. En la Plaza Santiago, los participantes en el XXXIX CONCURSO DE AJOARRIERO comenzarán la condimentación del mismo.
- 13:30 h. Se efectuará el precintado de las cazuelas del XXXIX Concurso de Ajoarriero.
- 17:30 h. ENCIERRILLO DE LAS VACAS.
- 18:00 h. ENCIERRO DEL GANADO hasta la Plaza de Toros.
- 19:00 h. En el frontón del Barrio San Miguel, espectáculo infantil con el grupo “ALEGRIA CIRCUS”.
- 19:30 A 21:00 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “VARADERO”.
- 21:00 a 22:00 h. En la Plaza Los Fueros, música de gaita por los Gaiteros Hermanos Montero.
- 22:00 h. Se correrá el toro de fuego, en la Plaza Los Fueros.
A continuación BAJADICA DEL CHE, con la Peña “La Bota”.
- 24:00 a 01:00 h. y de 01:30 a 03:30 h. En la Plaza Los Fueros, verbena popular a cargo de la orquesta “VARADERO”.
- 01:00 h. En la Plaza Los Fueros, Baile de La Era, Desmayo y Poutporri estellés por los Gaiteros de la Academia Deierri.

Fuente Programación Fiestas de Estella: Ayuntamiento de Estella;

<http://www.estella-lizarra.com/upload/docs/PROGRAMA%20FIESTAS%202009%20-%20castellano.pdf>

➤ Explicación

La programación de las fiestas de Estella se obtuvo un mes antes. Se eligieron las localizaciones en los lugares donde se iban a realizar los actos más populares de las fiestas. Cabe decir que la mayor parte de actuaciones se celebraron en la calle. Las que fueron en recintos privados, se pidió permiso al Ayuntamiento (los permisos se encuentran en el *Anexo*).

➤ Experiencia primer día

Se empezó con la grabación del cohete que daba inicio a las fiestas y la salida de dantzaris, gaiteros, banda de música, etc., del ayuntamiento. Se grabó una “cucaña”, es decir, niños intentando atravesar el río con la única ayuda de una cuerda. Sobre la misma hora había un grupo de jotas y un homenaje a los Gaiteros con el tradicional Baile de la Era. Ya por la tarde, se filmaron tomas de los gigantes a la salida del Ayuntamiento y dentro de la iglesia Nuestra Señora del Puy. A continuación comenzó la tradicional Bajadica del Puy (para esta última ya se tenían elegidas las localizaciones, pero hubo que cambiarlas e improvisar debido a la gran afluencia de estellés@s). Para acabar el día se grabó la subida de las vacas y la salida de las Peñas “San Andrés” y “la Bota”. Todo se refleja en la imagen 22.



Imagen 22

➤ Experiencia segundo día, Sábado 1

Se empezó grabando un espectáculo infantil en la Plaza San Martín. Al acabar, se filmó la verbena popular con el ambiente de la Plaza Los Fueros y la exhibición de carreras de layas en la Plaza Santiago. Antes de dar por finalizado el día se filmó a los Gaiteros en la Plaza San Juan, los fuegos artificiales y la verbena “Laiotz”. Fotogramas que resumen el día en la imagen 23.

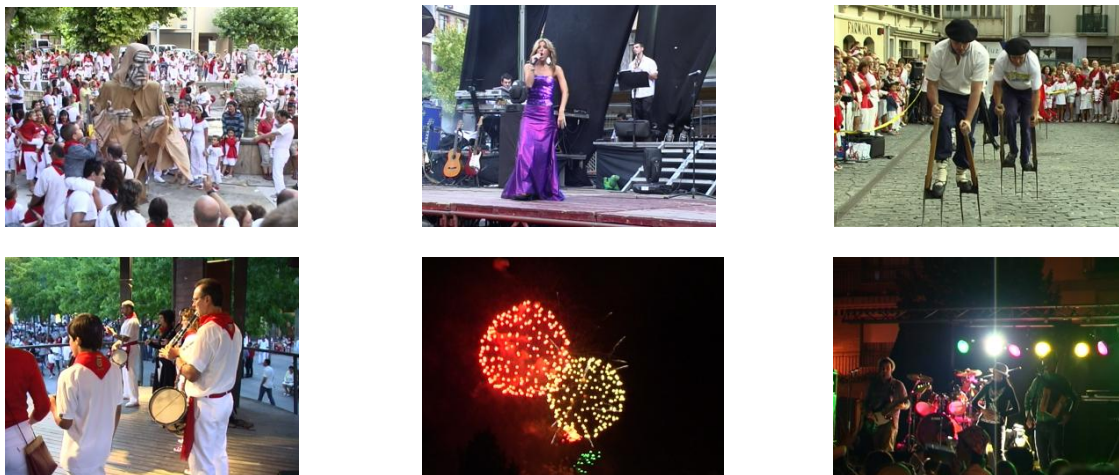


Imagen 23

➤ Experiencia tercer día, Domingo 2

La grabación se centra más durante la mañana y el principio de la tarde. Los actos previstos para este periodo son la salida de la comitiva del Ayuntamiento, misa en la iglesia San Miguel, Magna Procesión, pañuelada y la corrida de toros con la correspondiente suelta de vaquillas al finalizar. Fotogramas que resumen el día en la imagen 24.

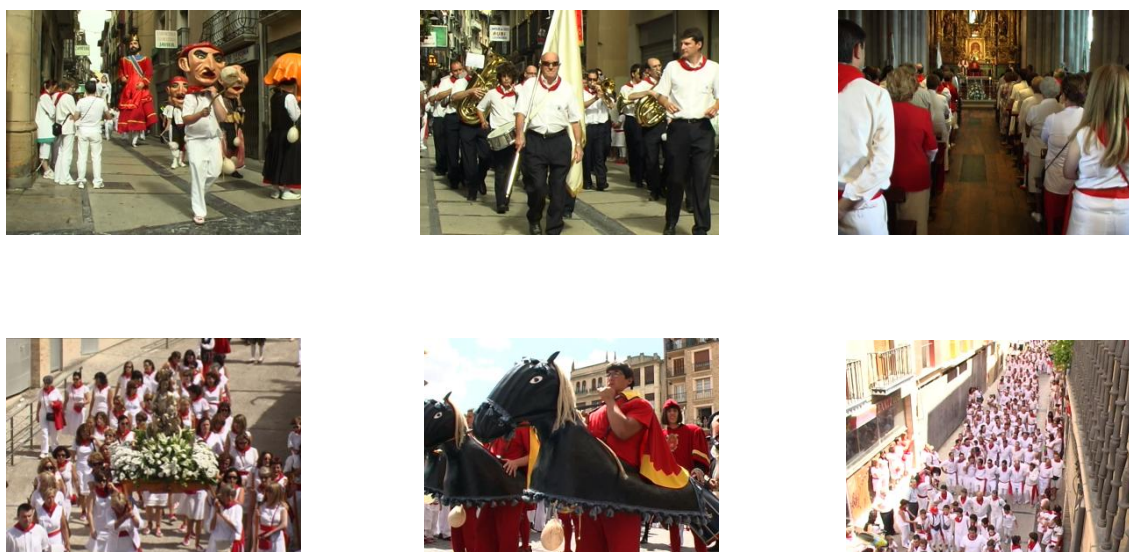




Imagen 24

➤ Experiencia cuarto día, Lunes 3

Había programados actos como un encierro infantil, la bombada, la grabación de un grupo folklórico, teatro de marionetas y la corrida de rejoneo, entre los que se encontraba el rejoneador “Pablo Hermoso de Mendoza”. Fotogramas que resumen el día en la imagen 25.



Imagen 25

➤ Experiencia quinto día, Martes 4

A destacar el partido de pelota de profesionales, el encierro y el concierto de la banda de música de Estella. En algunos de ellos, como en el encierro y el partido de pelota se eligieron las localizaciones previamente. Debido a la larga duración del concierto de la banda de música se pudo grabar desde distintos puntos. Fotogramas que resumen el día en la imagen 26.



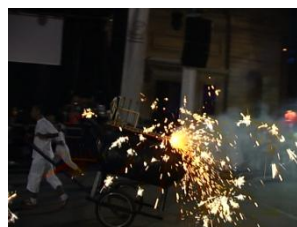


Imagen 26

➤ Experiencia sexto día, Miércoles 5

Se grabó el deporte rural que hubo en la Plaza Santiago. Se obtuvieron tomas desde distintas perspectivas y así luego poder elegir entre ellas. Fotogramas que resumen el día en la imagen 27.



Imagen 27

➤ Experiencia séptimo día, Jueves 6

Se realizó un repaso de todo el material obtenido y se filmaron las actuaciones que eran novedad en ese día. Se grabaron las bombas japonesas y el concurso de ajoarriero. Fotogramas que resumen el día en la imagen 28.



Imagen 28



3.2.5 Feria de San Andrés del 27 de Noviembre al 5 de Diciembre

Este año el programa se inicia el día 27 de noviembre y sus actos se prolongarán, hasta el día 5 de diciembre.

Los actos se organizan en torno al día del Patrón, San Andrés (lunes 30 de noviembre) y la tradicional feria del ganado que este año se celebra el domingo 29.

Como en años anteriores, se ha intentado organizar un programa de actividades variadas para que participen todos los públicos y disfruten tanto los ciudadanos de Estella-Lizarra, como todas aquellas personas que estos días visitan la ciudad.

Se han intentado mantener y consolidar actos que van adquiriendo tradición:

- Concurso de Jaca Navarra, que este año celebramos su III edición, con su degustación de potro,
- Concurso de Quesos que celebraremos la VI edición pero que como novedad, este año se traslada a la plaza de la Coronación,
- Ferias de Artesanía, Alimentación, la del Ganado y como no, la del vino, que se va consolidando en su V edición y que como novedad este año, incluye la feria popular del Queso Urbasa-Andía.

Otra novedad este año, es la degustación popular de corderos de Navarra, en la plaza de San Martín.

Fuente: Ayuntamiento de Estella-Lizarra; <http://www.estella-lizarra.com>

DIA 27 DE NOVIEMBRE. Viernes

- 19:30 Inauguración de la exposición “Francisco Beruete Calleja, el hombre y su tiempo”. Organiza: Asociación de exdanzaris Francisco Beruete. Lugar: Casa de cultura Fray Diego de Estella.
- 21:30 Ciclo de teatro: A grito pelao, representará la obra “Terapia verbal”. Lugar: Cines g Los Llanos. Precio: 7,00 euros.
- 22:00 Inicio del asado del potro de Jaca Navarra. Lugar: Plaza de Santiago.

DIA 28 DE NOVIEMBRE. Sábado

- 09:00-22:00 Circuito Nacional de Bádminton. Categorías: Sub-15 y Sub-17. Lugar: Polideportivo Tierra Estella-Lizarra.
- 09:30 III Concurso Morfológico de Jaca Navarra.
- 10:00 Presentación de los animales que optan al concurso.
- 10:00 Celebración del Día del Comercio.
Acto de inauguración de la jornada, con la presencia del Ayuntamiento de Estella-Lizarra, y la animación musical de la charanga “Cansalmas”, tren y castillo hinchable de animación infantil.
Exposición del coche, Premio Estrella de la campaña.
Apertura de la taberna para el obsequio a los clientes de los establecimientos asociados, con pinchos de chistorra y vino. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 11:00 Exhibición individualizada por Lote y Calificación del jurado.
- 12:30 Entrega de premios e identificación del ganado premiado.
- 13:00 Degustación popular de potro asado. Precio-Donativo pincho: 1,00 € en favor de la Asociación Nuevo Futuro. Colabora en la degustación: Bodegas Irache.
- 14:00 Retirada del ganado. Lugar: Plaza de Santiago.
- 18:00 Inauguración de la iluminación navideña. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 18:00 Animación callejera. Por la charanga “Cansalmas”. Itinerante.
- 19:00 Música de gaita. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 20:00 Torico de fuego. Lugar: Plaza de Los Fueros.



- 20:30 Sorteo de un coche, Premio Estrella, por la celebración del Día del Comercio. Tras la adjudicación del premio, fin de fiesta con la quema de una colección de fuegos artificiales de Armería Garagarza. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 21:30 Alquibla Teatro, representará la obra “El día más feliz de nuestras vidas”. Lugar Cines Los Llanos. Precio: 7,00 euros.

DIA 29 DE NOVIEMBRE. Domingo, Feria del Ganado

- 06:00 Inicio del asado de los Corderos de Navarra. Lugar: Plaza San Martín.
- 08:00 Tradicional Feria de Ganado. Lugar: Plaza de Santiago.
- 09:00-14:00 Exposición y venta productos artesanos de Tierra Estella. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 09:00-14:00 Tradicional Feria de productos alimenticios. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 09:00-15:00 Circuito Nacional de Bádminton, semifinales y finales. Categorías: Sub-15 y Sub-17. Lugar: Polideportivo Tierra Estella-Lizarreria.
- 10:00 VI Concurso de Quesos de Urbasa-Andía.
- 10:00 en adelante. Venta de quesos de pastor de Urbasa y Andía.
- 10:30 Entrega de quesos de Urbasa y Andía para el concurso.
- 11:30 Comienzo de la cata del Concurso de Quesos.
- 11:00-13:30 Demostración de la elaboración de quesos al modo tradicional.
- 13:30 Veredicto y entrega de premios.
- 13:30 Degustación popular de queso de Urbasa-Andía. Colabora en la degustación Bodegas Lezáun y Asociación de vecinos del barrio de San Pedro. Lugar: Plaza de La Coronación.
- 12:30 Animación callejera. Por los Txistularis “Padre Hilario Olazarán”.
- 13:00 Degustación popular de Cordero de Navarra. Colaboran: Peña San Andrés, carnicería San Martín Hnos., carnicería Eduardo Muguerza, carnicería José Antonio Muguerza y carnicería Javier. Lugar: Plaza de San Martín.
- 17:30 Partidos de pelota profesionales.
 - 1º Partido: Díaz - Urricelqui / Aguirre - Zabala
 - 2º Partido: Olaizola II - Patxi Ruiz / Bengoetxea VI - BeginoLugar: Frontón Remontival.
- 19:00 Música de gaita. Lugar: Plaza de Los Fueros.
- 20:00 Torico de fuego. Lugar: Plaza de Los Fueros.

Fuente Programación Feria San Andres: Ayuntamiento de Estella-Lizarra;
<http://www.estella-lizarra.com>

➤ Explicación

La Feria de San Andrés de Estella, hace coincidir su tradicional feria del ganado con el fin de semana más próximo al 30 de Noviembre (San Andrés), aunque los actos se prolongan durante toda la semana.

En el 2009, dicha feria transcurrió del 27 de Noviembre al 5 de diciembre.

Se grabó desde un balcón con vistas a la Plaza Santiago, encima del escenario que se montó para la ocasión, desde el quiosco de la plaza San Juan y a pie de calle. Para las actuaciones itinerantes, se eligió una localización intermedia del recorrido esperando su paso, por último, se escogió una localización fija para la inauguración de la iluminación navideña.

➤ Experiencia primer día, Sábado 28

Cabe destacar que la mayoría de las actividades se realizaron en dos plazas, Plaza Santiago y Plaza San Juan, estas son muy conocidas después de las múltiples grabaciones realizadas, por tanto, no se realizaron grabaciones previas.

En la imagen 29 se observan fotogramas resumiendo los actos de ese día.

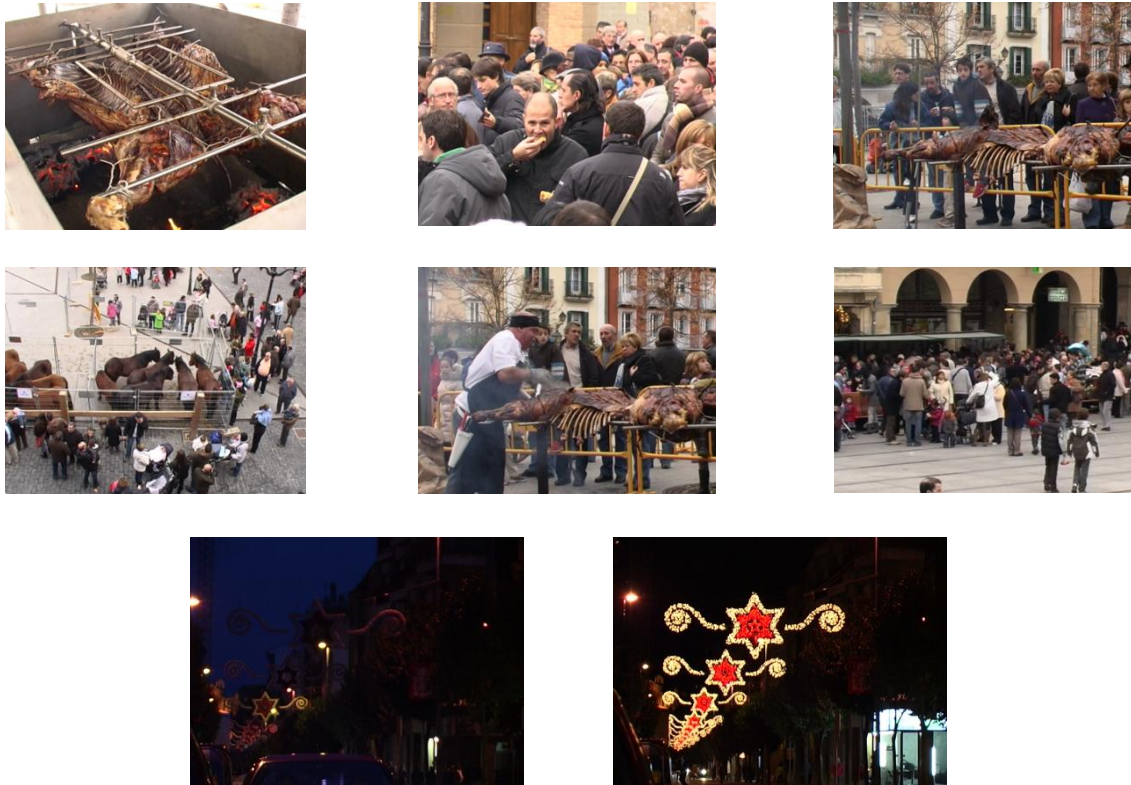


Imagen 29

➤ Experiencia segundo día, Domingo 29

Se pudo disfrutar de numerosos actos como eran: feria de ganado, concurso de quesos, degustación de cordero asado, mercado,... En la imagen 30 se pueden observar algunos fotogramas.





Imagen 30



3.2.6 Entorno Natural

Uno de los puntos más interesantes de la ciudad Estella - Lizarra es sin duda su entorno natural. Tanto el que se encuentra dentro de la ciudad, como en sus proximidades.

➤ Explicación

El video de entorno natural va constar de cuatro bloques principales:

- Sierra de Urbasa
- Nacedero del Urederra
- Río Ega
- Parque Los Llanos

El Río Ega, como el Parque Los Llanos, son dos parajes naturales que se encuentran en medio de la ciudad. Sin embargo, el Nacedero de Urederra y la Sierra de Urbasa, se encuentran en las inmediaciones de la misma.

La grabación del Nacedero del Urederra y la Sierra de Urbasa se hizo en un fin de semana de otoño. Los puntos a grabar fueron los siguientes:

- Sierra de Urbasa.
 - Balcón de Pilatos.
 - Bosque.
 - Campo abierto.
- Nacedero del Urederra.
 - Cascada del nacedero.
 - Entorno del nacedero.
- Parque Los Llanos
 - Parque nevado.
 - Parque con hojas.
 - Parque soleado.
 - Fuente.
- Río Ega, se grabó durante una tarde soleada de verano.

Destacar que a diferencia de otros vídeos que quedaban marcados por las actividades en directo, este se trata de un vídeo menos dinámico y más pausado, con menos imágenes en movimiento.

El movimiento se consiguió de dos formas:

- Movimiento de la propia escena: imágenes en las que aparece el caudal del agua del río y las hojas cayendo de los árboles.
- Movimiento en el cambio de escena: el movimiento se creó grabando panorámicas de lado a lado o grabando escenas con zoom.

En la imagen 31 se muestran fotogramas de Urbasa.

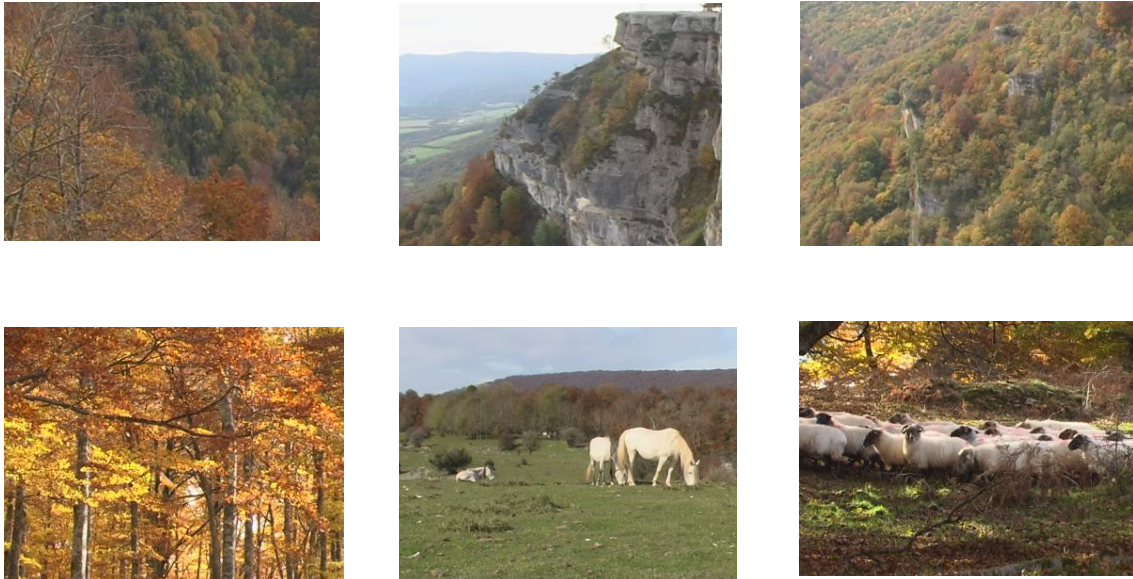


Imagen 31

En la imagen 32 se muestran fotogramas del Nacedero del Urederra.

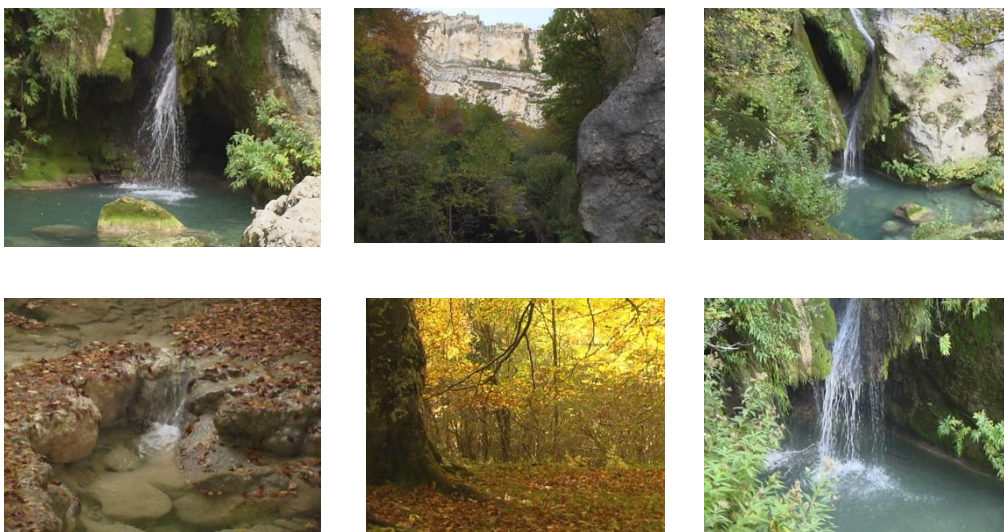


Imagen 32

En la imagen 33 se muestran fotogramas del Parque los llanos.



Imagen 33

En la imagen 34 se muestran fotogramas del Río Ega.

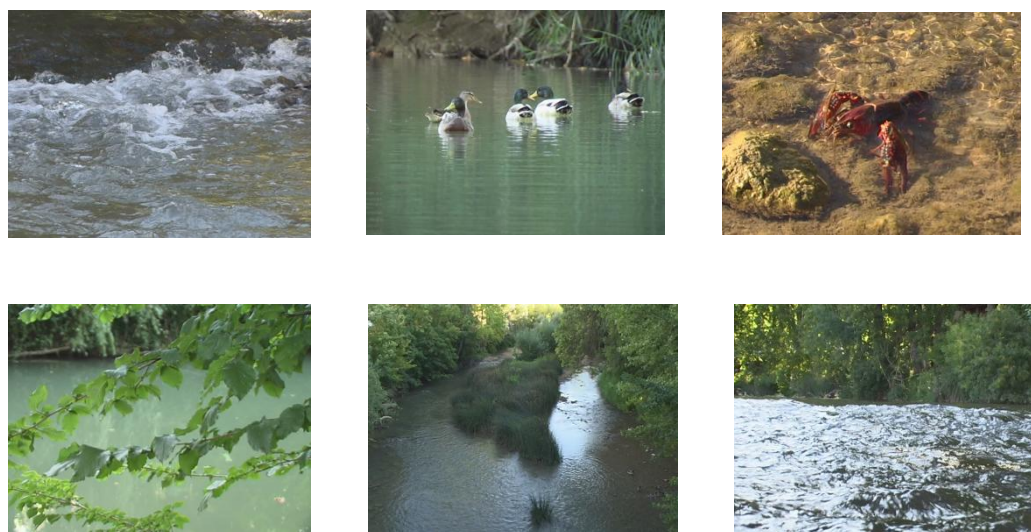


Imagen 34

3.2.7 Patrimonio y Arquitectura

Un punto para no olvidar de Estella es su patrimonio y arquitectura. (En el siglo XV se la conocía como "Estella la bella" y en la actualidad sigue haciendo honor a este adagio: es **ciudad románica** que atesora palacios, casas señoriales, iglesias, conventos, puentes y hermosos edificios que le han valido el sobrenombre de "la Toledo del norte").

Fuente: Turismo Navarra; <http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso.aspx?o=2116>)

En este vídeo se verán los puntos de mayor interés turístico.

➤ Explicación

Se escogieron lugares que tienen importancia en la historia de Estella. La grabación se realizó en cuatro días completos, con diferentes condiciones climatológicas.

Entre los lugares seleccionados se encuentran:

- Iglesia San Pedro de la Rúa
- Basílica del Puy
- Iglesia San Miguel
- Iglesia Santo Sepulcro
- Palacio Reyes de Navarra
- Antiguo Ayuntamiento
- Casa de Cultura Fray Diego
- Palacio del Gobernador
- Puente de la Cárcel
- Plaza de los Fueros
- Iglesia San Juan Bautista
- Plaza Santiago
- Convento de Recoletas
- Puerta de Castilla
- Nuestra Señora de Rocamador
- Convento de Santo Domingo
- Santa María Jus del Castillo
- Castillo de Zalatambor (ruinas)
- Iglesia San Pedro de Lizarra
- Edificio de la estación
- Convento Santa Clara

A continuación en la imagen 35 se muestran fotogramas de todos ellos.





Imagen 35



3.3 CONCLUSIONES

Una vez realizado el apartado relativo a la producción se redacta una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- Es importante el estudio previo de las actividades a grabar.
 - Duración.
 - Localización de los actos.
 - Estudio para actos simultáneos.
- La creación de un documento impreso con todos los pasos previos a realizar en la grabación resulta de vital importancia.
 - Ajustes del menú.
 - Balance de blancos.
 - Buena colocación de trípode.
 - Audio.
- Repasar continuamente el estado de la lente para evitar grabaciones con suciedad, gotas o cosas similares.
- El filtro ND
 - Resulta imprescindible la utilización de este filtro para las grabaciones en exterior.
 - Reduce la profundidad de campo.
- Es conveniente realizar el balance de blancos antes de realizar cualquier grabación.
 - El ajuste de blancos predeterminado de la cámara resulta de gran ayuda.
 - Soleado.
 - Incandescente.
- A pesar que la grabación se realiza manualmente, la tecla de “autofocus” es la solución más rápida a la hora de enfocar.
- Normalmente la exposición se ajusta cambiando la apertura de la lente y dejando el tiempo de obturación constante entre 1/100 y 1/300.
- La utilización de una tarima de un metro de altura resulta de gran ayuda para actos multitudinarios.
- La determinación en la actitud, es importante para la consecución de buenas ubicaciones para obtener las mejores imágenes posibles.



4. POSTPRODUCCIÓN:

Montaje / Etalonaje y tratamiento digital de imágenes



4.1 INTRODUCCIÓN:

En este apartado se explican paso a paso los diferentes ajustes realizados sobre cada imagen digital a través de distintos soportes digitales. En este caso, como soporte digital se ha contado con el Adobe Premiere CS4, Adobe PhotoShop CS3 y Adobe Media Encoder CS3.

La postproducción engloba todas las tareas efectuadas con la señal de vídeo con posterioridad a su grabación, es decir, después de la fase de producción. Se realizan distintas aplicaciones al vídeo, con el fin de mejorar y transformar o retocar el producto final. El proceso de post-producción empieza con la captura de las imágenes. La captura consiste en volcar la señal de vídeo captada por una cámara en cinta magnética, o en disco duro, a la estación de trabajo, para su posterior edición. Este proyecto puede suponer la digitalización de la señal de vídeo, cuando ésta haya sido captada de modo analógico, o simplemente la copia de archivos de digitales de un soporte a otro, cuando la grabación haya sido realizada en soporte digital.

Por tanto, en el proceso de postproducción nos vamos a encontrar con una primera fase, edición del vídeo digital, una segunda fase, tratamiento digital de ese vídeo editado. Todo ello no hubiera sido posible sin un software que permita realizar todos los retoques digitales necesarios en cada caso. Por tanto, es conveniente conocer los programas de los que se va a disponer para dicha labor.

Adobe Premier, es la herramienta de edición de vídeo digital no lineal. Es un software muy extendido en el sector de la edición de vídeo. Este programa ha sido utilizado tanto para la fase de montaje de vídeo, como para la fase del tratamiento de la imagen una vez el vídeo ha sido editado.

Adobe PhotoShop, creado por Adobe Systems, es una de las herramientas software para el tratamiento de imagen más potente hoy en día. PhotoShop está principalmente orientado a tratar y manipular imágenes, o bien creadas por otros programas, o digitalizadas por un escáner o máquina fotográfica. Entonces, una vez introducida la imagen en el programa se pueden retocar, transformar y editar con un sinnúmero de posibilidades. Se trata del software más utilizado por diseñadores e ilustradores.

Adobe Media Encoder, es una aplicación de codificación de audio y vídeo que permite codificar archivos de audio y vídeo en una variedad de formatos de distribución para diferentes aplicaciones y usuarios.



4.2 PLAN DE ACTUACIÓN

Este se divide en tres partes. La primera, “Fase 1”, se explican los conocimientos básicos que debemos tener para llevar a cabo la edición de vídeo. La segunda, “Fase 2”, se detallan parámetros que se usan en el programa “Adobe Premiere Pro CS4” para la corrección o mejora de algunas de las escenas. En la tercera, “Fase 3 vídeo”, se muestra un ejemplo de la selección de tomas buenas de cada uno de los vídeos, se detallan los efectos utilizados para la realización de cada uno de ellos, las mejoras que se han llevado a cabo y los errores cometidos que no se han podido corregir. En la cuarta y última, “Fase 4 audio”, se muestran los efectos aplicados al audio para obtener un nivel óptimo.

4.3 FASE 1, EDICIÓN DE VÍDEO DIGITAL

Se trata del tratamiento del vídeo que ha sido capturado en el ordenador. En este proceso, se realizan cortes a los fotogramas que se desean presentar en los vídeos (previa selección de las mejores tomas capturadas), al igual que la incorporación del sonido deseado. Los formatos de vídeo que se pueden editar son: AVI, MPEG, MPEG2, DVD, QUICKTIME,...

Es importante conocer las diferencias existentes entre el montaje tradicional (lineal) y el montaje no lineal. El montaje tradicional consiste en cortar y pegar la película.

Ventajas de los sistemas digitales respecto a los sistemas mecánicos tradicionales:

- No existe la estructura hasta que el editor tiene en su mente lo que quiere. Ésta se puede cambiar hasta el último momento. Con ello se puede obtener el mejor montaje posible. De esta forma habrá que olvidar la vieja concepción de empezar por el principio, porque la edición no lineal permite comenzar o cambiar cualquier parte del material, lo que supone un montaje del material mucho más sencillo.
- El montaje offline posibilita, una vez digitalizadas las imágenes, toda la manipulación que se quiera sin pérdida perceptible de calidad.
- Integración con los efectos especiales electrónicos: los sistemas electrónicos facilitan el paso desde el proceso de montaje a los cada vez más sofisticados efectos especiales electrónicos. Naturalmente, los tradicionales fundidos, encadenados y cortinillas pueden verse y juzgarse al instante, así como cualquier corrección y recorte del cuadro, marcha atrás, aceleración y ralentizado de la acción.
- Facilita el acceso al material. Dicho sencillamente, el objetivo del montaje electrónico consiste en resultar tan fácil y accesible como un procesador de textos.



En los sistemas digitales, tanto las imágenes como los sonidos se digitalizan en los discos duros y se pueden leer en el orden elegido por el editor sin ser movidos o ser reproducidos. Por esta razón, este modo de edición también se llama: *no lineal o virtual*.

Hoy en día existen varios *software* utilizados para la edición no lineal, tanto para *amateurs* como los son *Pinacple Studio*, *Nero Vision*, *Windows Movie Maker*, como ya un poco más profesionales como Adobe Premiere Pro, (este ha sido el que se ha utilizado para el montaje y tratamiento digital de imágenes de la “Producción Multimedia de Estella – Lizarra”), y sistemas más avanzados como los sistemas Avid en sus varios programas de edición, Final Cut Studio (Apple), así como diversas versiones de Autodesk Discreet o en Software Libre Kino y Cinelerra.

Cuando nos enfrentamos a un montaje de video digital, el primer paso es la selección de tomas buenas. Esta es una tarea muy laboriosa que requiere horas de visionado de las distintas tomas y donde tienen que coincidir varios factores que hagan de ella la toma seleccionada como, buena o la mejor. La imagen tiene que ser correcta y el sonido tiene que ser el adecuado. Al ser actuaciones en la calle pocas veces se ha sabido de antemano como se iban a desarrollar los actos, en qué sentido o con qué elementos (fuego, agua, aire,...), por ello, el tiempo de reacción para poder obtener una buena toma fue muy importante. Este trabajo se hace más llevadero gracias a las hojas de “Excel” donde se especifican todas las tomas buenas, problemas surgidos,... Esto supone que el visionado se reduzca en gran medida, y por tanto la captura de las imágenes también.

No hay reglas establecidas, ni una formula única para la realización del montaje de una producción digital (de ninguna obra audiovisual) pero, se pueden establecer una serie de normas que deben de ser respetadas:

- Escala: los cortes de cada escena que suponen supresión de fotogramas de un movimiento, no pueden ser arbitrarios. Un pequeño cambio de imagen produce una incomodidad visual, se trata de un salto de imagen.
- Angulación: se trata de un salto de eje, efecto óptico que se produce cuando se cruzan los ejes de la acción y, por tanto, se da una perspectiva falsa en la continuidad de los planos correlativos.
- Dirección de los personajes u objetos: se trata de producir la impresión correcta en el caso de la dirección de los personajes en tomas consecutivas. Los movimientos de diferente dirección han de tomarse con direcciones opuestas, y los movimientos de igual dirección, con iguales direcciones. El error es el salto de eje. Tiene que haber continuidad.
- Montaje en movimiento: en todo montaje en movimiento, las figuras que se siguen deben ser parecidas, sólo diferentes en su magnitud y posición.
- Velocidad: se puede variar la rapidez de los planos en un momento dado para aumentar o disminuir el interés.

El ritmo, es la impresión dinámica dada por la duración de los planos, las intensidades dramáticas y por el efecto del montaje. Sin embargo, el ritmo del cine es ritmo visual de la imagen, ritmo auditivo del sonido y ritmo narrativo de la acción.



El ritmo puede crearse de muy diversas formas:

- *Con la duración material y psicológica de los planos:* según cuál sea la duración de los planos, el film tendrá un ritmo u otro. Motivos cercanos piden el cambio rápido del plano, porque se capta rápidamente lo que contienen mientras pasa lo contrario con planos que presentan motivos lejanos.
 - ➔ Planos de duración más larga crean un ritmo lento. Se pueden obtener efectos de aburrimiento, monotonía, miseria material o moral de un personaje, ambientes contemplativos...
 - ➔ Planos de corta duración crean un ritmo rápido. Se pueden obtener efectos de impresión de gran actividad, agilidad, de esfuerzo, de ambiente de tragedia fatal, de choque violento...
- *Con los elementos visuales encuadrados.* La combinación de los diversos planos pueden acelerar o retardar el ritmo.
 - ➔ Una sucesión de primeros planos produce un ritmo de gran tensión dramática.
 - ➔ Una sucesión de planos generales con imágenes amplias y luminosas dan una sensación de optimismo, al contrario que si se trata de imágenes con grandes sombras que producen tristeza.

Por ejemplo, el paso de plano general a otro más cerrado, puede producir una aceleración del acontecimiento gracias al aumento de tensión que ocasiona. Y al contrario, de planos cortos a largos, puede producir tanto un efecto de calma.

Otro elemento que hay que tener en cuenta a la hora de realizar un montaje es la separación o unión de los planos y secuencias en un film. Esto puede realizarse de diversas formas, dependiendo de lo que se quiera transmitir u obtener:

- Por corte: las imágenes de un plano suceden a las del anterior sin ningún proceso añadido.
- Por fundido en negro: la escena se oscurece hasta no ver nada. Lo contrario es la apertura en negro. O también en blanco, en color o en iris.
- Por encadenado: una nueva escena va apareciendo encima de una antigua que se va fundiendo por superposición.
- Por cortina: la progresión de una imagen en la pantalla hace desaparecer por desplazamiento la imagen anterior. Hay diferentes tipos de cortina.
- Por barrido: rápida panorámica que borra la nitidez de una imagen y da paso al plano siguiente.

4.4. FASE 2, ETALONAJE Y TRATAMIENTO DIGITAL

El tratamiento digital de imágenes, consiste en el tratamiento del color y la luminancia del material audiovisual.

El etalonaje es un proceso dentro de la postproducción donde se efectúan las correcciones de color, brillo y contraste controlando la calidad, colorimetría y luminosidad de la imagen con el fin de igualar los planos de las distintas secuencias de las imágenes a partir de soportes digitales, para lograr la continuidad en la iluminación.

Este proceso es necesario realizarlo ya que en las distintas grabaciones hay diferencias entre los distintos planos en cuanto a luminosidad, color, contraste, brillo,... ya sea por las distintas fuentes de luz utilizadas, por la grabación de las escenas en diferentes franjas horarias,...

Una vez el video está montado en el espacio de trabajo, comienza una labor de tratamiento de la imagen con el fin de lograr un resultado homogéneo de la imagen. Por ello, las aplicaciones más importantes que se deben realizar son las de agregar transiciones y efectos, por tanto este será el tema que se tratará a continuación.

Hay que tener en cuenta que con Adobe Premiere cada clip que agregamos al panel “Línea de tiempo”, tiene aplicados previamente (integrados) 4 efectos fijos, que son:

- **Movimiento**: incluye propiedades que permiten animar, girar y escalar los clips.
- **Opacidad**: permite reducir la opacidad de un clip para su uso en efectos como superposiciones, fundidos o disoluciones.
- **Reasignación del tiempo**: permite ralentizar, acelerar o reproducir a la inversa, así como congelar un fotograma en cualquier parte de un clip.
- **Volumen**: controla el volumen de cualquier clip que tenga audio.

En la Imagen 36 se muestran los efectos fijos.

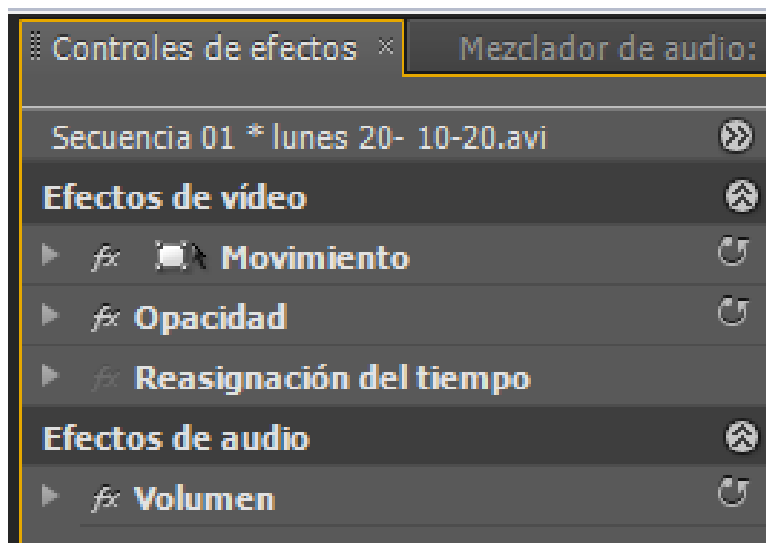


Imagen 36

Pero además de estos efectos, el software posee un panel de efectos fragmentados de la siguiente manera:

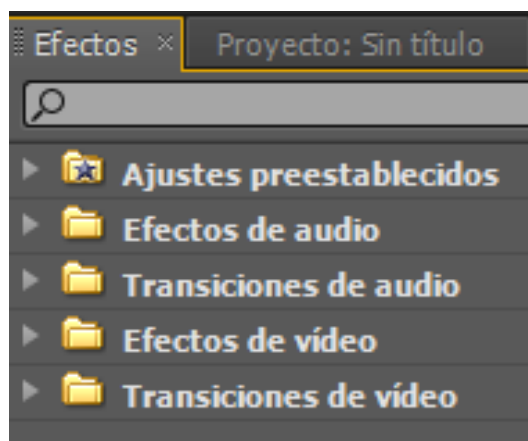


Imagen 37

Los efectos que se utilizaron para realizar el tratamiento digital de las imágenes fueron principalmente los efectos de vídeo.

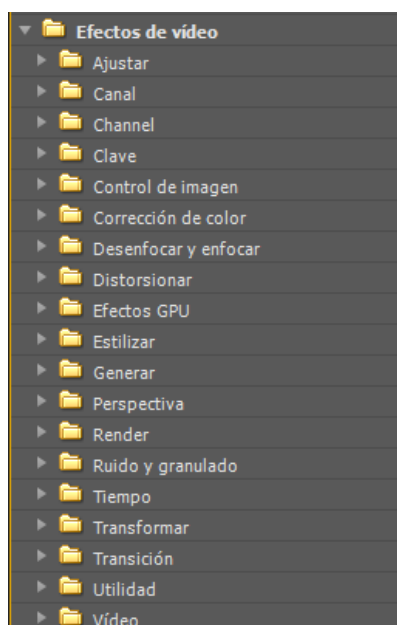


Imagen 38

Dentro de la variedad de efectos posibles a utilizar, los que se utilizaron con mayor asiduidad han sido:

- ➔ Efectos / Efectos de Vídeo / Corrección de color
- ➔ Efectos / Efectos de Vídeo / Niveles
- ➔ Etc.

Para aplicar cualquier efecto a un clip lo único que hay que hacer es arrastrar el icono correspondiente a cada efecto desde el panel de efectos al clip en el panel “Línea de Tiempo” o arrastrarlo al panel “Controles de efectos” si se selecciona un clip.



4.5. FASE 3, POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO

En este apartado se muestra un ejemplo de la selección de tomas buenas realizadas (todas las tablas se pueden ver en el Anexo) y se detalla cada efecto utilizado para mejorarlas, mostrando una imagen sin la utilización del efecto y otra después de aplicárselo.

➤ Tabla selección tomas buenas

Núm.	Título	Duración (seg.)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Lunes 20 0-10	0:00:10	02:00	02:10	Pasacalles ceremonia inauguración 1	No	Subir escena
3	Lunes 20 0-10	0:00:04	03:18	03:22	Pasacalles ceremonia inauguración 3	No	
4	Lunes 20 0-10	0:00:08	03:25	03:33	Pasacalles ceremonia inauguración 4	No	
5	Lunes 20 0-10	0:00:05	04:05	04:10	Pasacalles ceremonia inauguración 5	No	
6	Lunes 20 0-10	0:00:03	04:18	04:21	Pasacalles ceremonia inauguración 6	No	
7	Lunes 20 0-10	0:00:08	04:34	04:42	Pasacalles ceremonia inauguración 7	No	
8	Lunes 20 0-10	0:00:20	05:02	05:22	Solo la música	No	Subir escena
9	Lunes 20 0-10	0:00:03	05:55	05:58	Pasacalles ceremonia inauguración 8	No	Subir escena
10	Lunes 20 0-10	0:00:11	06:12	06:23	Pasacalles ceremonia inauguración 9	No	
11	Lunes 20 0-10	0:00:07	07:38	07:45	Pasacalles ceremonia inauguración 10	No	Movimiento
12	Lunes 20 0-10	0:00:05	08:15	08:20	Pasacalles ceremonia inauguración 11	No	
13	Lunes 20 0-10	0:00:07	09:20	09:27	Pasacalles ceremonia inauguración 12	No	Bajar escena
14	Lunes 20 0-10	0:00:10	09:39	09:49	Pasacalles ceremonia inauguración 13	No	Subir escena
15	Lunes 20 10-20	0:00:09	03:07	03:16	Pasacalles ceremonia inauguración 14	No	Saturación
16	Lunes 20 10-20	0:00:15	03:35	03:50	Pasacalles ceremonia inauguración 15	No	Exposición
17	Lunes 20 10-20	0:00:03	05:56	05:59	Pasacalles ceremonia inauguración 16	No	
18	Lunes 20 10-20	0:00:03	08:27	08:30	Pasacalles ceremonia inauguración 17	No	A pulso
19	Lunes 20 10-20	0:00:05	09:21	09:26	Pasacalles ceremonia inauguración 18	No	
20	Lunes 20 20-30	0:00:06	02:54	03:00	Pasacalles ceremonia inauguración 19	No	Bajar escena
21	Lunes 20 20-30	0:00:04	03:56	04:00	Pasacalles ceremonia inauguración 20	No	Subir escena
22	Lunes 20 20-30	0:00:05	08:55	09:00	Pasacalles ceremonia inauguración 21	No	
23	Lunes 20 30-31	0:00:03	00:16	00:19	Pasacalles ceremonia inauguración 22	No	A pulso

Tabla 28

- Las tomas en “Amarillo” son las que se usaron para realizar el vídeo final.

➤ Efectos de Vídeo

Se muestran los efectos utilizados en el vídeo para mejorar las escenas.

○ Corrección de Color: Corrección rápida de color

Este efecto ajusta el color de un clip mediante los controles de tono y saturación. También tiene controles de nivel para ajustar los niveles de intensidad de sombras, medios tonos y resaltados de la imagen.

- **Equilibrio de blancos:** asigna un equilibrio de blancos a una imagen mediante la herramienta cuentagotas para tomar una muestra de color de destino de la imagen o en cualquier lugar en el escritorio del monitor.



Con esta opción se cambia el balance de blancos realizado durante la grabación.

Existen casos en los que el balance de blancos realizado antes de la filmación no fue correcto. Con esta herramienta se puede obtener un balance de blancos óptimo.

A continuación se muestran imágenes en las que se aplicó este efecto.

Imagen 39

Semana Medieval



Sin efecto



Con efecto

Imagen 40

- **Equilibrio de color, ángulo y saturación:** se controla mediante las ruedas cromáticas de equilibrio de tono y de ángulo, y un control de saturación para equilibrar el color del vídeo. El equilibrio de color, es exactamente el equilibrio de los componentes rojo, verde y azul para producir el color de blanco y grises neutros deseados en la imagen. En función del efecto deseado, se puede obtener una escena íntima de color cálida (rojiza) o una escena más fría (azulada).
 - Ángulo de tono, gira el color hacia un color de destino
 - Magnitud de equilibrio, controla la intensidad del color introducido en el vídeo. Si se mueve el círculo fuera del centro se aumenta la magnitud.
 - Ganancia de equilibrio, afecta a la precisión del ajuste de magnitud de equilibrio y de ángulo de equilibrio. Si se mantiene el control perpendicular cerca del centro de la rueda, el ajuste será muy sutil (preciso). Si se mueve el control hacia el aro exterior, el ajuste será muy obvio (tosco).
 - Ángulo de equilibrio, cambia el color de un vídeo a un color de destino. Si se mueve el círculo magnitud de equilibrio hacia un tono específico, el color cambia según corresponda.

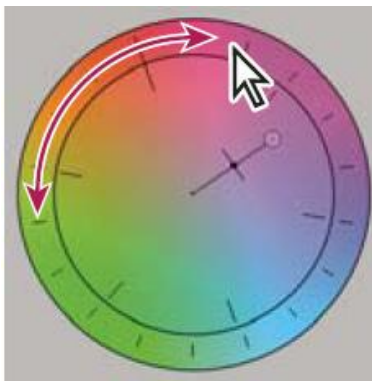


Imagen 41: ángulo de tono

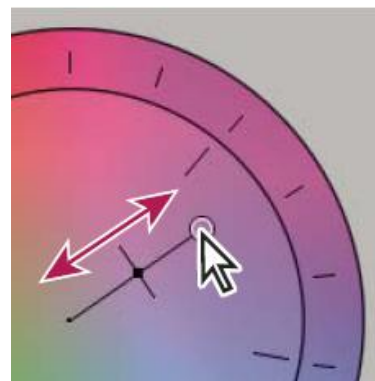


Imagen 42: magnitud de equilibrio

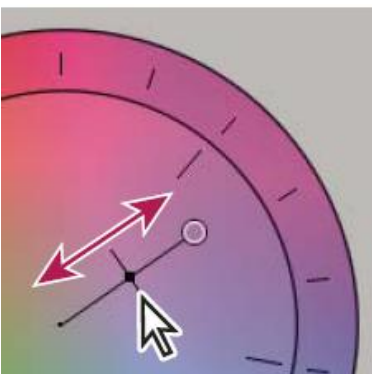


Imagen 43: ganancia de equilibrio

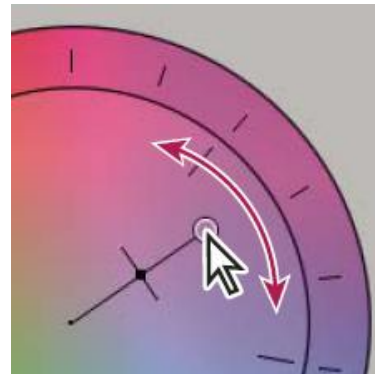


Imagen 44: ángulo de equilibrio

A continuación se muestran imágenes en las que se aplicó este efecto.

Deportes



Sin efecto



Con efecto



Imagen 45

Fiestas Patronales



Sin efecto



Con efecto

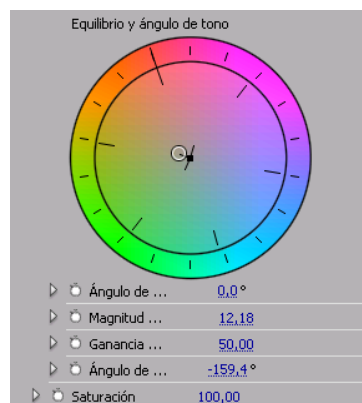


Imagen 46

- **Niveles de Salida**, sirve para ajustar la luminancia de un clip.
 - Regulador Salida de negro, controla la salida resultante de las sombras. El valor predeterminado es 0, con el que los píxeles son totalmente negros.
 - Regulador Salida de blanco, controla la salida resultante de los resaltados. El valor predeterminado es 255, con el que los píxeles son totalmente blancos.
 - Al mover el Regulador Salida de negro, se asigna el valor de sombra al nivel 0 y, al mover el Regulador de Salida de blanco se asigna el valor de resaltado al nivel 255. Los niveles restantes se distribuyen entre los niveles 0 y 255. Esta redistribución aumenta el rango tonal de la imagen, ya que de hecho se aumenta el contraste global de la imagen.



Imagen 47: imagen original (izquierda); negros y blancos corregidos (derecha).

A continuación se aplica este efecto.

Camino de Santiago



Sin efecto



Con efecto



Imagen 48

Feria San Andrés



Sin efecto



Con efecto



Imagen 49

Entorno Natural



Sin efecto



Con efecto



Imagen 50

Patrimonio y Arquitectura



Sin efecto



Con efecto

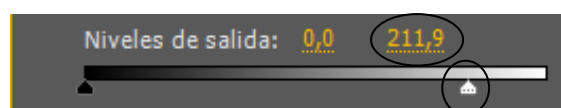


Imagen 51

- Movimiento

Se utiliza para colocar, hacer girar o ajustar la escala de un clip de un fotograma de vídeo. Cada clip que se agrega a un panel línea de tiempo tiene el efecto “Movimiento” aplicado como efecto fijo. Se pueden ver y ajustar las propiedades del efecto Movimiento desde el panel de “controles de efectos”, o bien desde el “monitor de programa”.

En este caso se modificaron la posición de los fotogramas.

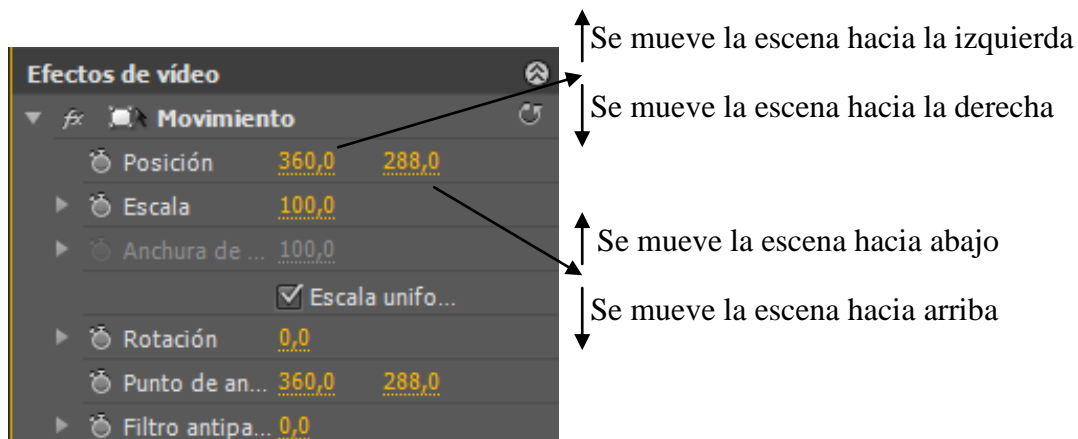


Imagen 52

A continuación se muestran imágenes en las que se aplicó este efecto.

Semana Medieval



Sin efecto



Con efecto



Imagen 53

Camino de Santiago



Sin efecto



Con efecto



Imagen 54

Deportes



Sin efecto



Con efecto



Imagen 55

Fiestas Patronales



Sin efecto



Con efecto



Imagen 56

Feria San Andrés



Sin efecto



Con efecto



Imagen 57

Entorno Natural



Sin efecto



Con efecto



Imagen 58

Patrimonio y Arquitectura



Sin efecto

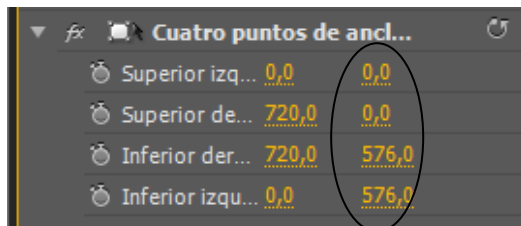


Con efecto

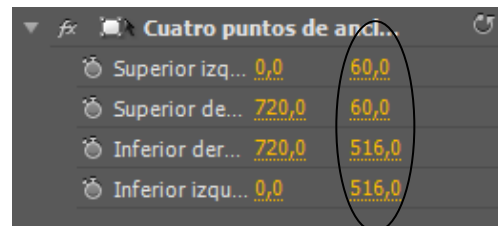


Imagen 59

- Efectos de anclaje mate (8 puntos, 4 puntos y 16 puntos)
Ayudan a recortar porciones superfluas de una toma para poder ajustar y aplicar un efecto con mayor efectividad. Los mates se aplican con cuatro, ocho o dieciséis puntos de ajuste para obtener claves más detalladas. En este caso se usó la opción de 4 puntos de anclaje mate para proporcionar a los vídeos una sensación panorámica (16:9).



Sin Modificar



Cuatro Puntos de Anclaje

Imagen 60

A continuación se muestran imágenes en las que se aplicó este efecto.

Semana Medieval



Sin efecto



Con efecto

Imagen 61

Camino de Santiago



Sin efecto



Con efecto

Imagen 62

Deportes



Sin efecto



Con efecto

Imagen 63

Fiestas Patronales



Sin efecto



Con efecto

Imagen 64

Deportes



Sin efecto



Con efecto

Imagen 65

Feria San Andrés



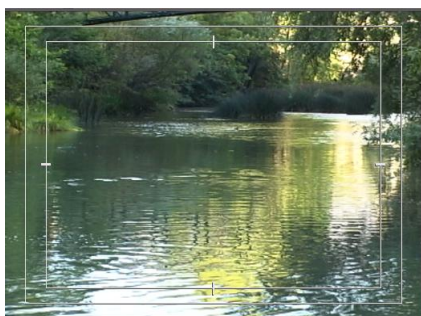
Sin efecto



Con efecto

Imagen 66

Entorno Natural



Sin efecto



Con efecto

Imagen 67

Patrimonio y Arquitectura



Sin efecto



Con efecto

Imagen 68

- Niveles

Permite modificar el brillo y el contraste de un clip. El cuadro de diálogo Ajuste Niveles muestra un histograma del fotograma actual. El eje x del histograma representa los valores de brillo, desde los más oscuros (0) en el extremo izquierdo hasta los más brillantes (255) en el extremo derecho. El eje y representa la cantidad total de píxeles con ese valor. La barra que aparece en la parte baja de la ventana muestra la salida general que vamos a enviar en una escala de 0 a 255 (de más oscuro a más claro).



Imagen 69

Se fueron realizando los distintos ajustes en el histograma hasta lograr el resultado óptimo. En el histograma se movieron tanto el valor de negros como el de blancos. Al mover estos niveles se consigue aumentar el rango tonal de la imagen y por tanto que aumente el contraste de la misma.

A continuación se aplica este efecto.

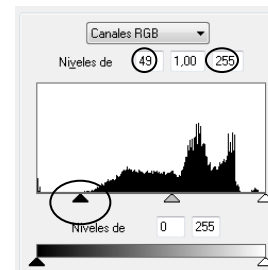
Semana Medieval



Sin efecto



Con efecto



Histograma modificado

Imagen 70

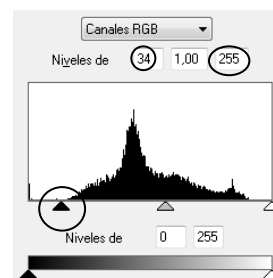
Camino de Santiago



Sin efecto



Con efecto
Imagen 71



Histograma modificado

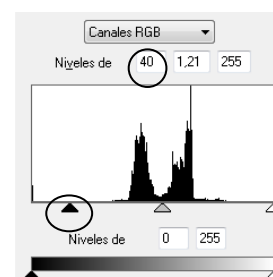
Deportes



Sin efecto



Con efecto
Imagen 72



Histograma modificado

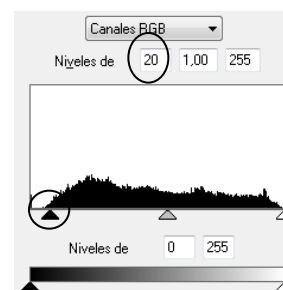
Fiestas Patronales



Sin efecto



Con efecto
Imagen 73



Histograma modificado

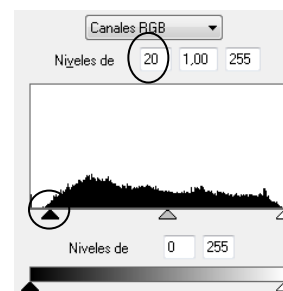
Feria San Andrés



Sin efecto



Con efecto
Imagen 74



Histograma modificado

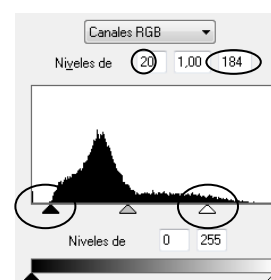
Entorno Natural



Sin efecto



Con efecto



Histograma modificado

Imagen 75

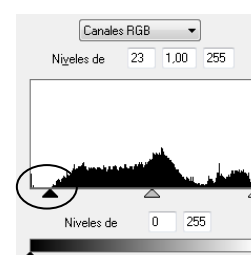
Patrimonio y Arquitectura



Sin efecto



Con efecto



Histograma modificado

Imagen 76

- Etalonaje

Son las correcciones de color, brillo y contraste con el fin de igualar los planos de las distintas secuencias de las imágenes a partir de soportes digitales para lograr la continuidad en la iluminación. Para llevarlo a cabo se usaron los efectos de vídeo anteriormente explicados.

A continuación se muestra un ejemplo.



Original



Original



Original



Retocada

Imagen 77



Original



Original



Original



Retocada

Imagen 78

En la imagen 77 y 78 se observa cómo se han igualado las distintas escenas debido a que estas se obtuvieron a distintas horas del día y en días diferentes.

- Cambio de la velocidad y duración de clips
Puede acortar un clip en una Línea de tiempo acelerando su reproducción o alargarlo ralentizándolo. La herramienta Ampliar velocidad cambia la velocidad y la duración pero no cambia los puntos de entrada y salida del clip.
La velocidad de reproducción de la parte de vídeo del clip cambia y su duración se amplía o contrae en función de si su velocidad aumenta o disminuye. La parte de audio del clip no sufre ninguna modificación por parte de Reasignación del tiempo, aunque permanece vinculada a la parte de vídeo. En la imagen 79 se muestra el fotograma al que se le realizó el cambio de velocidad.



Imagen 79

El resultado se comprueba en el vídeo final.

➤ Transiciones de Vídeo

Se utilizan para pasar de una escena a otra y que el cambio no sea muy brusco.

- Disolver: Disolución Cruzada
Desvanece el clip A mientras que aparece el clip B.

Semana Medieval



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 80

Camino de Santiago



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 81

Deportes



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 82

Fiestas Patronales



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 83

Feria San Andrés



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 84

Entorno Natural



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 85

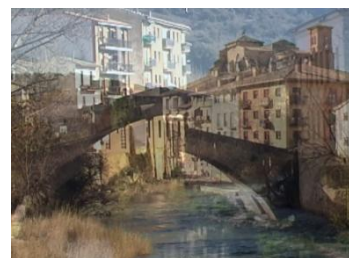
Patrimonio y Arquitectura



Clip A



Clip B



Disolución cruzada

Imagen 86

- Pasar a negro
Desvanece el clip A a negro y, a continuación, pasa de negro al clip B.

Semana Medieval



Clip A



Pasar a negro

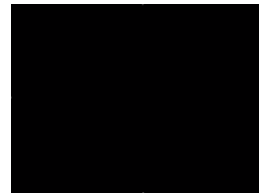
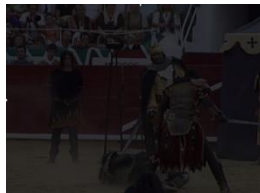


Imagen 87

Camino de Santiago



Clip A



Pasar a negro

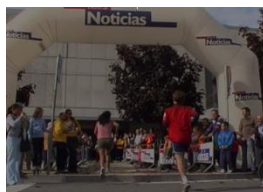


Imagen 88

Deportes



Clip A



Pasar a negro

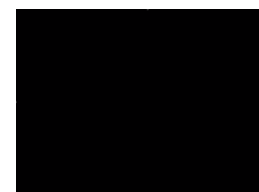
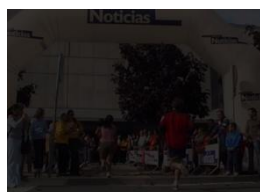


Imagen 89

Fiestas Patronales



Clip A



Pasar a negro

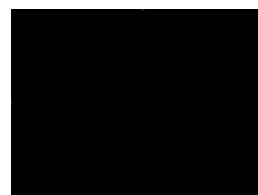


Imagen 90

Feria San Andrés



Clip A



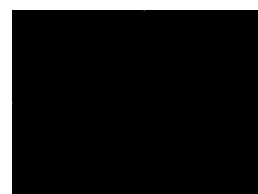
Pasar a negro

Imagen 91

Entorno Natural



Clip A



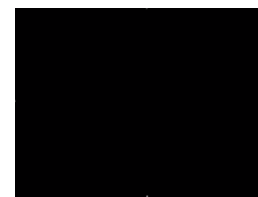
Pasar a negro

Imagen 92

Patrimonio y Arquitectura



Clip A



Pasar a negro

Imagen 93

➤ Título

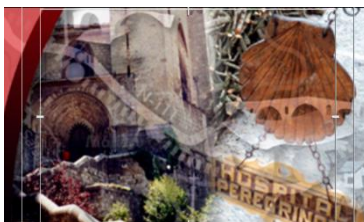
Mediante el Titulador con funciones completas, Adobe Premiere puede crear títulos fijos con estilo, desplazamientos de títulos o arrastres de título que podrá superponer fácilmente sobre el vídeo.

- Imagen fija predeterminada
Se coloca un título sobre una escena.

Camino de Santiago



Título



Vídeo



Título y vídeo

Imagen 94

Entorno Natural



Título



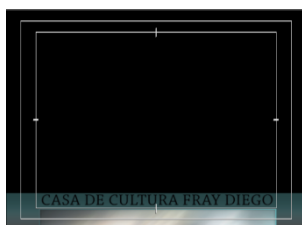
Vídeo



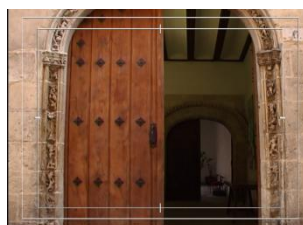
Título y vídeo

Imagen 95

Patrimonio y Arquitectura



Título



Vídeo



Título y vídeo

Imagen 96

➤ Problemas a solucionar

A continuación se muestran situaciones problemáticas con algunas escenas. Ninguna de ellas aparece en el vídeo final, bien porque no tuvieron suficiente información, bien porque no se consiguieron corregir con ningún efecto, o bien, porque se tuvo una gran cantidad de material y se eligieron otras tomas.

○ Gota de agua en la cámara



Imagen 97

Como se ve en la imagen 97, hay una gota de agua en la lente. Es muy pequeña. Al mirar por el visor de la cámara no se detectó pero, al realizar las capturas de la cámara al ordenador existía.

○ Balance de blancos mal realizado



Imagen 98



Imagen 99

Como se ve en la imagen 99, se cambió el balance de blancos de la imagen 98 con la herramienta que antes se ha explicado, pero fue imposible utilizar esta toma debido a que uno de los personajes no aparece entero en la escena.

- Mala exposición, cohete que da comienzo a las fiestas.



Imagen 100

Imagen 101

Imagen 102

Como se ve en la imagen 100, la exposición es correcta, en el momento de hablar da un paso al frente y pasa a estar sobreexpuesta como se muestra en la imagen 101. En la imagen 102 se intentó corregir la exposición con los efectos anteriormente comentados, pero no fue posible, por ello no entró en el vídeo final.

4.6.FASE 4: POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO

En este apartado se explican todos los efectos relacionados con una correcta configuración del audio.

➤ Efectos de audio

○ Cambiar canales

Se coloca una locución grabada en mono (imagen 103) en dos pistas de audio distintas y se realiza en una de ellas un “cambio de canales” (Imagen 104) con lo que se logra tenerla en los canales izquierdo y derecho.

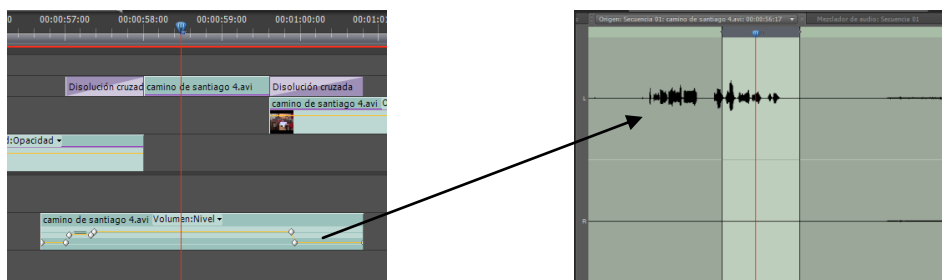


Imagen 103

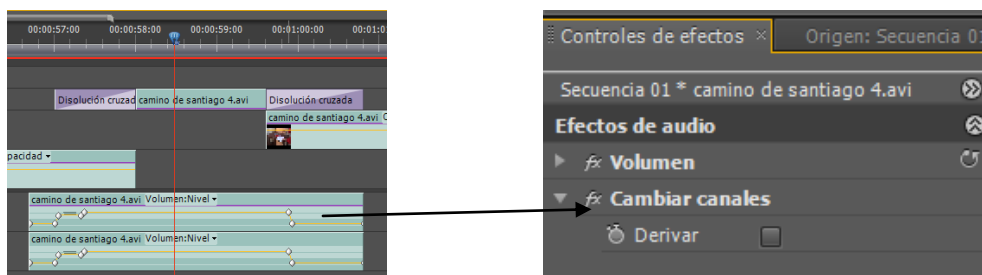


Imagen 104

○ Ajuste volumen según pista

Hay que ajustar el volumen de cada pista para que no supere el umbral de 0. Esto se realiza moviendo los *faders*. En algunos casos hay que bajarlos y en otros subirlos.

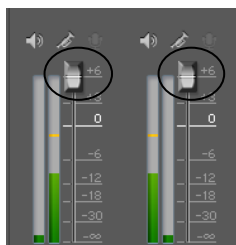


Imagen 105

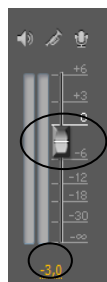


Imagen 106

En la imagen 106 se muestra como se movió el *fader* a -3.

- Ajuste volumen según escena

En las pistas de audio se tiene grabado el sonido ambiente de distintas escenas pero mover el nivel de la misma no nos resuelve el problema de los niveles para tomas concretas. Con lo que tenemos que mover el nivel de la escena según nos interese.

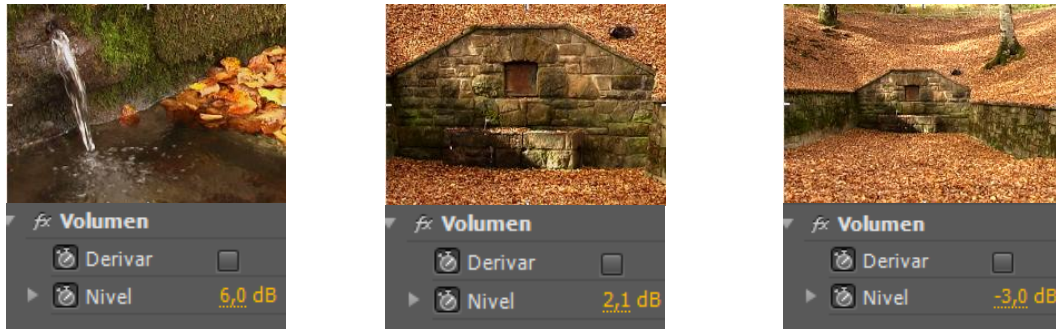


Imagen 107

Como se observa en la imagen 107 se trata de la misma fuente, pero las distancias en las que se grabaron son diferentes. Por tanto se varió el nivel del sonido ambiente de forma que el agua de la fuente suene más dependiendo de la cercanía a la misma.

- Ajuste volumen general

Una vez que se corrigen los audios de todas las pistas se tiene que corregir el volumen de salida final. Este se normalizó a – 6 dB. En la imagen 108 se comprueba como el *fader* del canal máster está bajado a menos 3,5 dB. Con esto se consigue el objetivo.

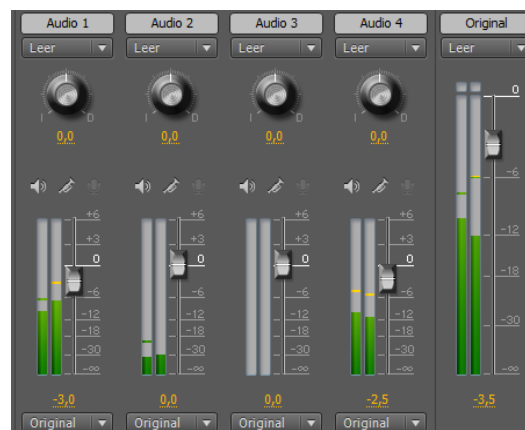


Imagen 108

- Transiciones de audio
 - Principio y fin de escena

En ocasiones el sonido ambiente de una escena con la escena siguiente no guarda relación. En este caso, se hace que la transición de audio sea lo más suave y agradable posible. En la imagen 109 se muestra que mientras dura la transición de vídeo se realiza un fundido con el audio progresivo.

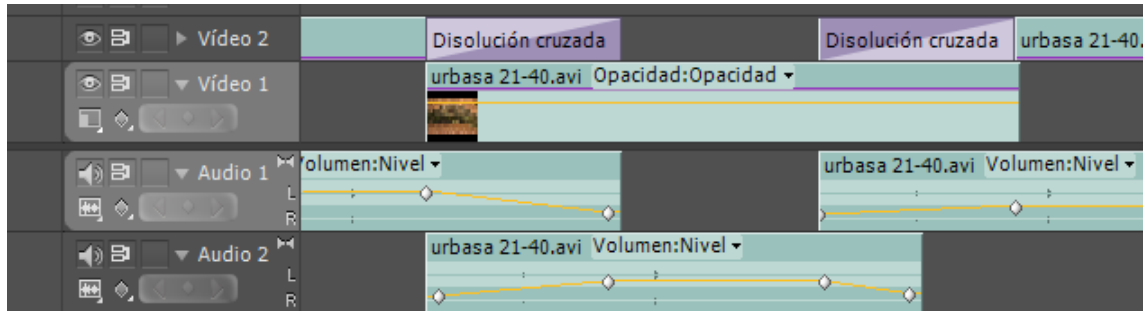


Imagen 109



4.7 CONCLUSIONES

Una vez realizado el apartado relativo a la postproducción aquí viene una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- Antes de empezar con la edición de vídeo es importante decidir cuál va a ser el tipo de vídeo final que queremos realizar.
 - Duración de las escenas.
 - Coherencia del vídeo.
 - Continuidad en el tiempo.
 - Continuidad en el tipo de actividad.
 - Cohesión del video.
 - Transiciones.
 - Etalonaje.
 - Sonido ambiente.
 - Voz en off.
 - Tipo de música.
- La manipulación de una escena de vídeo mal grabada tiene difícil arreglo.
 - Mala exposición.
 - Suciedad en la lente.
 - Mala colocación del trípode.
 - Ajustes de la cámara mal configurados.
- Una correcta selección de tomas será indicativo de la calidad final del vídeo.
- Una correcta selección del audio será indicativo de la calidad final del video.
 - Tipo de canción.
 - Escenas con sonido ambiente



5. ADOBE FLASH

Creación pagina Web



5.1 INTRODUCCIÓN A ADOBE FLASH

5.1.1 Introducción

Adobe Flash CS3 es una aplicación que permite crear páginas Web de alto contenido interactivo.

Las películas de Flash son imágenes y animaciones para los sitios Web. Aunque están compuestas principalmente por imágenes vectoriales, también pueden incluir imágenes de mapa de bits y sonidos importados. Los diseñadores de la Web utilizan Flash para crear controles de navegación, logotipos animados, animaciones de gran formato con sonido sincronizado e incluso sitios Web con capacidad sensorial. Las películas Flash son gráficos vectoriales compactos que se descargan y se adaptan de inmediato al tamaño de la pantalla del usuario.

Es más que probable que haya visto e incluso utilizado películas Flash en muchos sitios Web, como por ejemplo Disney®, Los Simpson® o Coca-Cola®. Millones de usuarios de la Web han recibido Flash Player en sus PC, navegadores o software del sistema; otros lo han descargado desde el sitio Web de Macromedia. Flash Player reside en el PC local, donde puede reproducir películas en navegadores o como aplicaciones independientes. Ver una película de Flash en Flash Player es similar a ver una cinta de vídeo en un aparato de vídeo, siendo Flash Player el dispositivo que se utiliza para ver las películas creadas con la aplicación de creación de Flash.

5.1.2 Entorno de trabajo

En la imagen 110 se muestra lo que nos encontraremos al abrir Flash MX por primera vez. Flash recuerda nuestras preferencias y abrirá el programa tal y como lo dejamos la última vez que lo utilizamos.

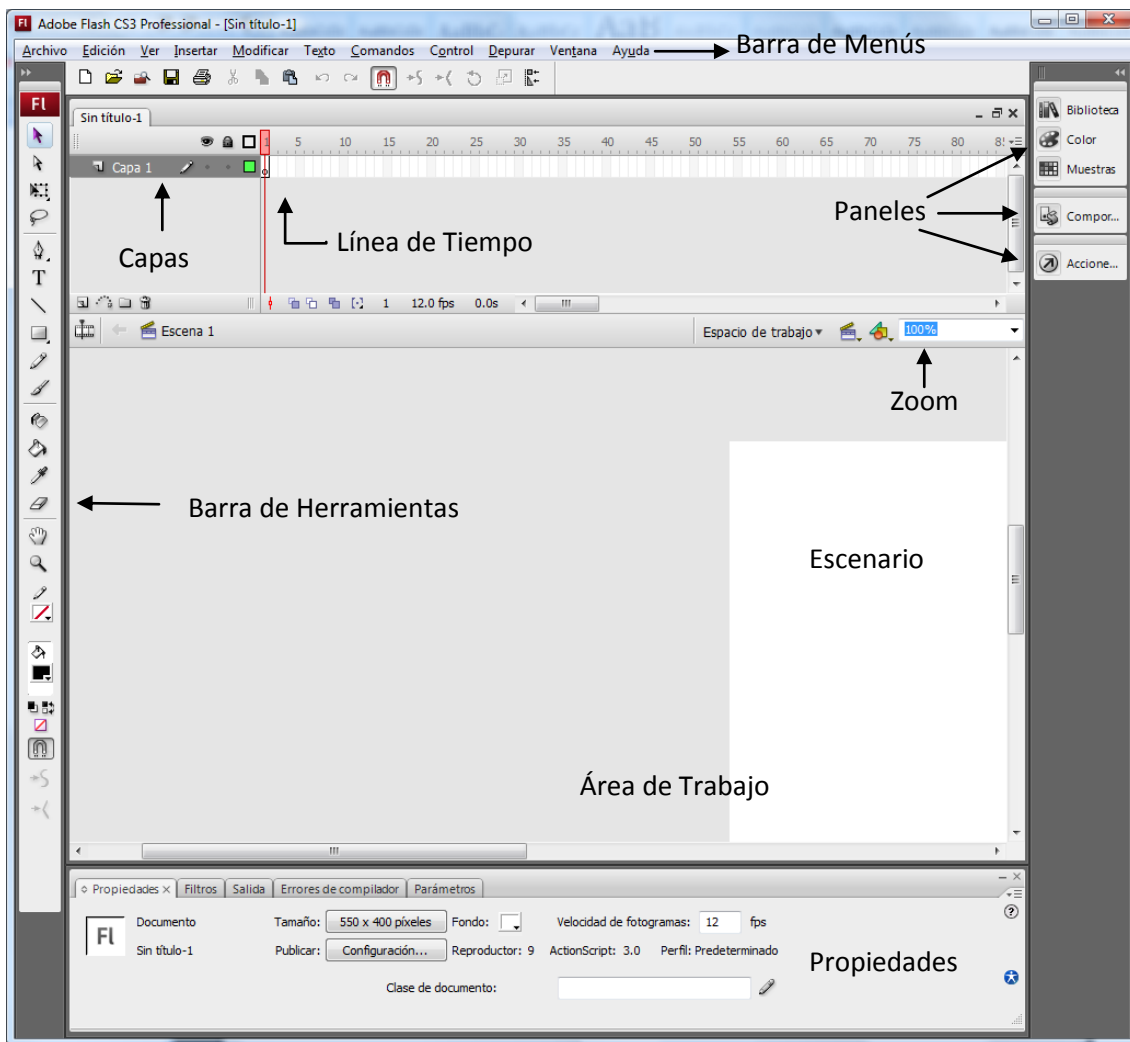


Imagen 110

A continuación se detallan algunas opciones del programa que facilitan el trabajo a la hora de realizar una página Web.

La Barra de Menús, tiene como propósito facilitar el acceso a las distintas utilidades del programa.

La Línea de Tiempo representa una forma de ver los fotogramas de modo simplificado. Consta de 2 partes:

- Los Fotogramas (*frames*), vienen delimitados por líneas verticales (formando rectángulos).
- Los Números de fotograma que permiten saber qué número tiene asignado cada fotograma, cuánto dura o cuando aparecerá en la película.



Las Capas.

- Una Capa se puede definir como una película independiente de un único nivel. Es decir, una capa contiene su propia línea de tiempo (con infinitos fotogramas).
- Los objetos que estén en una determinada capa comparten fotograma y por tanto, pueden "mezclarse" entre sí. El uso de múltiples capas da lugar a películas bien ordenadas y de fácil manejo.

El Área de trabajo consta de numerosas partes:

- La parte más importante es el Escenario, sobre el escenario dibujaremos y colocaremos los diferentes elementos de la película que estemos realizando. El escenario tiene unas propiedades muy importantes, ya que coinciden con las Propiedades del documento:
 - Dimensiones, Color de Fondo, Velocidad Fotogramas, Unidades de Regla

Los Paneles

- Son conjuntos de comandos agrupados según su función (por ejemplo, todo lo que haga referencia a las acciones, irá en el Panel "Acciones").
- Su misión es simplificar y facilitar el uso de los comandos.

La barra de herramientas contiene todas las Herramientas necesarias para el dibujo. Las más importantes son:

- Herramienta Flecha, Línea, Texto, Óvalo, Rectángulo,...

Los Paneles:

- Panel Mezclador de Colores, como su nombre indica se usa para fabricar nuestros propios colores y para seleccionar los que más nos gusten.
- El Panel Muestras de Color sirve para poder ver de un modo rápido y claro los colores de que disponemos, tanto sólidos (un solo color) como degradados (lineales o radiales).



Trabajar con Textos

Flash distingue entre diversos tipos de textos y les da un tratamiento especial.

- El Texto Estático se caracteriza por no presentar ningún cambio a lo largo de la animación.
- El Texto Dinámico en contraposición al estático sí que puede cambiar su contenido.
- Introducción de Texto: este tipo de texto se refleja en nuestra película como un recuadro de texto SIN contenido, ya que lo debe introducir el usuario.

Símbolos.

Proviene de objetos que hemos creado utilizando las herramientas que nos proporciona el programa.

Las Bibliotecas

Podemos encontrar dos tipos de bibliotecas, las bibliotecas comunes y de ejemplos y aquellas asociadas a las películas que hemos creado. Todas ellas las tenemos a nuestra disposición para utilizar los símbolos que contienen.

Diferencia entre símbolo e instancia

Cada vez que utilizemos un símbolo en una película, éste se convierte en una instancia.

Cuando se utiliza un símbolo que hayamos creado previamente en una película, al modificarlo se modifica la instancia, mientras que el objeto sigue intacto, tal y como era en el momento de su creación, de manera que podremos volverlo a utilizar en otro momento.

Los Gráficos

Son símbolos que nos permiten representar objetos estáticos y animaciones sencillas. Estos pueden ser: Estáticos o animaciones.

Clip de Película

Es una película en sí misma pero está incluida dentro de otra película y, a su vez puede contener también películas insertadas en él.

Tienen su propia línea de tiempo y su ejecución es independiente. Puede contener cualquier otro tipo de símbolo: gráfico, clip o botón, etc.

Botones

Aportan la mayor parte de la interactividad de las películas Flash con aquel que la está visualizando.

Son elementos que se prestan a que el usuario los presione, desencadenando al hacerlo una serie de acciones. En la imagen 110 se muestran los estados del botón.

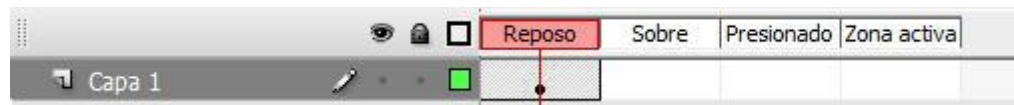


Imagen 110

Animaciones en Flash

- Interpolación de Movimiento: permite desplazar un símbolo de un lugar a otro del escenario.
- Animación de Textos: permite desplazar o cambiar de tamaño el texto.
- Animación de Líneas: permite desplazar líneas por el escenario.
- Interpolación mediante Guía de Movimiento: marca una trayectoria para que los símbolos la sigan durante el movimiento.
- Interpolación por forma: permite transformar el contorno de un objeto.

Distribución para páginas Web

Permite publicar una película Flash para que forme parte de una página Web cuyo lenguaje de programación sea HTML.

Action Script

Es el lenguaje de programación que utiliza Flash.

Panel de Acciones

Sirve para programar scripts con *Action Script*. En la imagen 111 se muestra el panel.

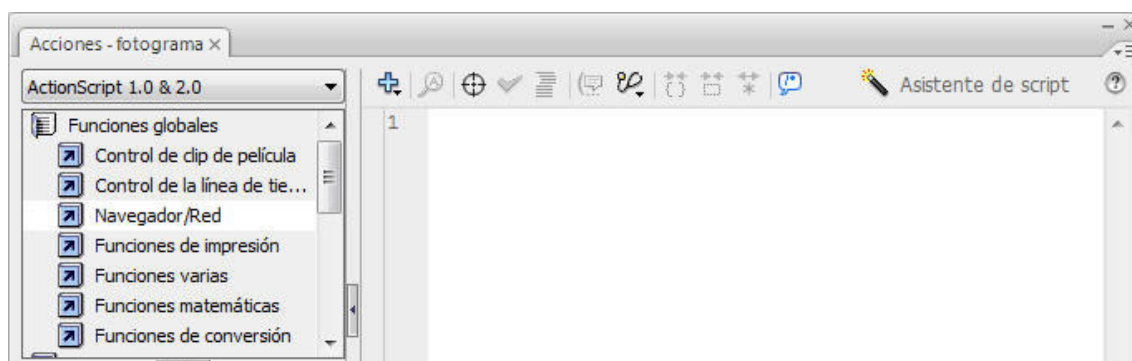


Imagen 111

5.2. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE PÁGINA WEB

En este apartado se explican parámetros a conocer antes de implementar la página Web con código de *Action Script 3*, entre ellas tenemos el tamaño de la página Web (dimensiones), los botones a usar, cargas dinámicas, etc.

5.2.1 Tamaño de la página web.

- La resolución de pantalla es un parámetro decisivo a la hora de dotar de dimensiones a nuestro sitio web. Por eso es necesario conocer las tendencias del mercado, que poco a poco van aumentando debido a que, los equipos son más potentes, las pantallas más grandes, etc.
- A continuación en la imagen 112 se muestra una gráfica en la que se puede ver los porcentajes de uso de las diferentes resoluciones de pantalla:

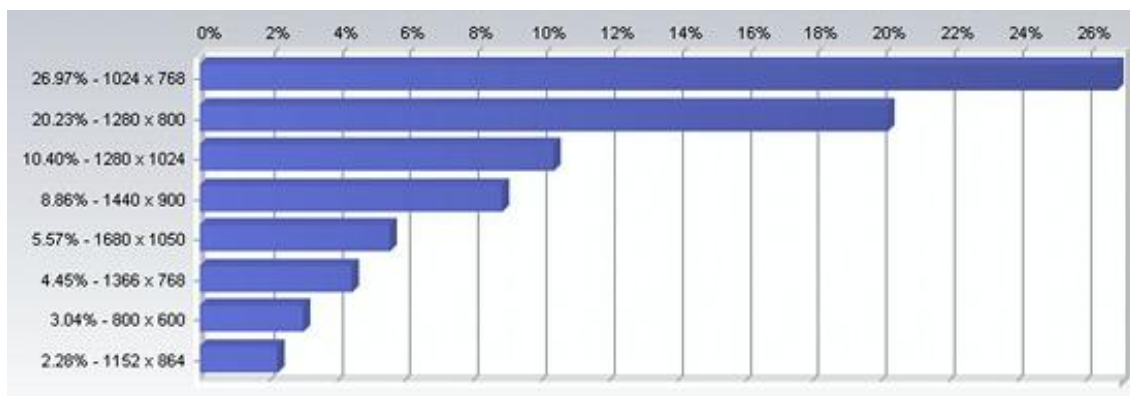


Imagen 112. Información obtenida de

<http://marketshare.hitslink.com/report.aspx?qprid=17&qptimeframe=M&qpct=6>

Como se puede comprobar la resolución más usada es la 1024 x 768 pixeles. Por consiguiente nuestro proyecto será de esas dimensiones.

Una vez escogido este parámetro, se tiene que pensar en el tamaño útil de pantalla que se va a usar, es decir, eliminar los pixeles que ocupan las barras: barra de menú, barra navegación, barra de estado, barra de tareas y barra de *scroll*. En la imagen 113 y 114 se muestran las distintas barras.

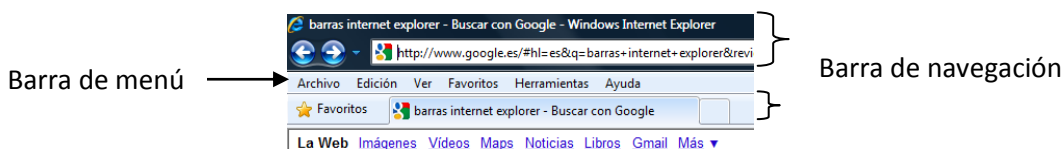


Imagen 113



Imagen 114

La resolución escogida para nuestro proyecto es de 983x 576 pixeles.

5.2.2 Tamaño de los vídeos.

- La resolución de los vídeos originales son 720x576 grabados en formato PAL, con una relación de aspecto 4/3.
- Actualización de proporciones de aspecto de píxeles para corregir valores. Premiere CS3 y versiones anteriores utilizaban proporciones de aspecto de píxeles para formatos de vídeo de definición estándar que ignoran el concepto de abertura limpia. No teniendo en cuenta el hecho de que la abertura limpia difiere de la abertura de producción en el vídeo de definición estándar, las proporciones de aspecto de píxeles utilizadas en Premiere CS3 y versiones anteriores eran ligeramente distintas. Esto provoca que algunas imágenes se muestren ligeramente distorsionadas.
- La abertura limpia es la porción de la imagen que está libre de los artefactos y las distorsiones que aparecen en los bordes de una imagen. La abertura de producción es toda la imagen.

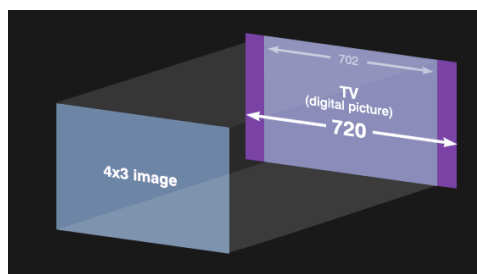


Imagen 115

En Premiere CS4 se han corregido los valores de la proporción de aspecto de píxeles como se muestra en la tabla 29:

Formato	Valor CS4	Valor anterior
D1/DV NTSC	0,91	0,9
D1/DV NTSC Pantalla ancha	1,21	1,2
D1/DV PAL	1,09	1,07
D1/DV PAL Pantalla ancha	1,46	1,42

Tabla 29

Esta discrepancia se limita a estos formatos más antiguos de definición estándar para los cuales la apertura limpia es diferente de la apertura de producción. Esta discrepancia no existe en los formatos más recientes.



Los nuevos proyectos creados en Premiere CS4 utilizan los valores correctos de proporción de aspecto de píxeles de forma predeterminada.

Los proyectos y las composiciones creados en Premiere CS3 o versiones anteriores se actualizan para utilizar las proporciones de aspecto de píxeles correctas cuando estos proyectos se abran en Premiere CS4.

Si previamente ha creado elementos de material de archivo de píxeles cuadrados de 768x576 para su uso en una composición PAL D1/DV, ahora debería crear esos elementos con dimensiones de píxeles cuadrados de 788x576.

Los ajustes preestablecidos de configuración de composición para los equivalentes en píxeles cuadrados de los formatos de definición estándar han cambiado de la forma siguiente:

Formato	dimensiones de píxeles en CS4	dimensiones de píxeles anteriores
equivalente en píxeles cuadrados de NTSC D1	720 x 534	720 x 540
equivalente en píxeles cuadrados de pantalla ancha NTSC D1	872 x 486	864 x 486
equivalente en píxeles cuadrados de PAL D1/DV	788 x 576	768 x 576
equivalente en píxeles cuadrados de pantalla ancha PAL D1/DV	1050 x 576	1024 x 576

Tabla 30

Fuente de información:

- http://help.adobe.com/es_ES/AfterEffects/9.0/WS3878526689cb91655866c1103906c6dea-7f3aa.html
- <http://www.mikeafford.com/blog/2009/03/pal-d1-dv-widescreen-square-pixel-settings-in-after-effects-cs4-vs-cs3/>

- La reproducción se realiza a través de un monitor de ordenador, es decir, píxeles cuadrados con relación de aspecto 1x1.
- El formato de vídeo utilizado en flash es de extensión “.FLV”.
- Dos posibles formas de exportar el vídeo
 - A través del Adobe Encoder directamente a formato “.FLV”.
 - Hacer directamente la conversión a píxeles cuadrados, pasar de 720x576 a 788x576 como se observa en la imagen 116, es decir, hacer la interpolación para crear 60 nuevos píxeles.
 - Mantener la relación de aspecto 4/3. $720(x1.09)/576$ a $788(x1)/576$.



Imagen 116

- Mediante el Adobe Encoder pasarlo a “.AVI” con calidad máxima y posteriormente con el Flash Encoder a “.FLV”, guardando la proporción de píxeles. (Imagen 117)
 - Mantener en todo momento los 720x576 píxeles del origen.
 - Se pierde la relación de aspecto 4/3.

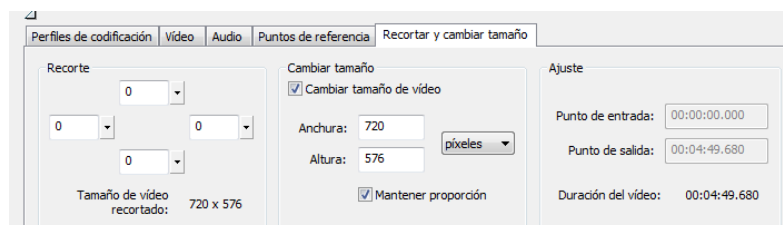


Imagen 117

- Tras comparar las dos opciones se exporta los vídeos directamente desde Adobe Encoder a formato “.FLV” guardando la relación de aspecto 4/3.
 - En las dos imágenes inferiores se muestra una comparativa del resultado obtenido para cada caso.
 - La imagen 118 hace referencia al tamaño elegido. A través del Adobe Encoder directamente a formato “.FLV”.
 - La imagen 119 hace referencia a la segunda opción. Mediante el Adobe Encoder pasarlo a “.AVI” con calidad máxima y posteriormente con el Flash Encoder a “.FLV”, guardando la proporción de píxeles.



Imagen 118



Imagen 119

5.2.3 Elección de *Bitrate* o Tasa de bits.

- El término tasa de bits (en inglés *bitrate*), define el número de bits que se transmiten por unidad de tiempo a través de un sistema de transmisión digital o entre dos dispositivos digitales. En definitiva, es la velocidad de transferencia de datos.
- La elección del *bitrate* requiere considerar dos factores principalmente.
 - El tipo de conectividad de la audiencia a quien se pretende llegar.
 - La conectividad media estimada de nuestra audiencia es de 3Mbps.
 - En Estella sólo ofrecen banda ancha dos operadoras: Telefónica y Jazztel.
 - En España entre Telefónica y Jazztel abarcan el 60% de las conexiones.
 - En 2007 el 87% de los contratados por telefónica y el 91% de los de Jazztel tenían contratados 3Mbps o superior.
 - La tendencia cara al futuro es de ir eliminando las conexiones inferiores a 3Mbps.
 - La eficiencia media de las líneas de 3Mbps ronda el 80%. Por tanto, 2.4Mbps → 2456 Kbps.
 - Toda elección inferior a 2456 Kbps nos evitará tener que usar un “*buffertime*” en la reproducción videos que por defecto es de 0,1 segundos.
 - La calidad deseable del video.
 - A la hora de exportar los vídeos en el Adobe Encoder la elección del “*bitrate*” aparece en Kbps (Imagen 120)

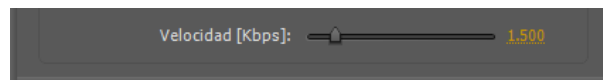


Imagen 120

- Se exporta el mismo vídeo a diferentes velocidades desde 750kbps hasta 2400kbps. Se compara la calidad de los diferentes videos.
 - Al comparar los vídeos se aprecia que a partir de 1500 Kbps la imagen mejora pero de forma moderada. Prácticamente no se aprecia diferencia entre el vídeo exportado a una velocidad de descarga 1500Kbps y 2000Kbps.
- La elección de tasa de bits o “*bitrate*” de los vídeos será de 1750Kbps.
 - Buena calidad de vídeo.
 - Se deja margen respecto a los 2456Kbps estipulado como velocidad máxima de una conexión de 3Mbps.
 - No hará falta programar un “*buffertime*”, ya que, se estima que la conectividad media de nuestra audiencia es de 3Mbps.



Imagen 121

Vídeo exportado con una velocidad de transferencia de datos de:

750Kbps



Imagen 122

Vídeo exportado con una velocidad de transferencia de datos de:

1500Kbps



Imagen 123

Vídeo exportado con una velocidad de transferencia de datos de:

1750Kbps



Imagen 124

Vídeo exportado con una velocidad de transferencia de datos de:

2000Kbps

5.2.4 Botones .

Para crear los botones se han utilizado fotos obtenidas de los videos realizados en Adobe Premier. Opción Archivo/Exportar/Medios/TIFF. (Imagen 125)

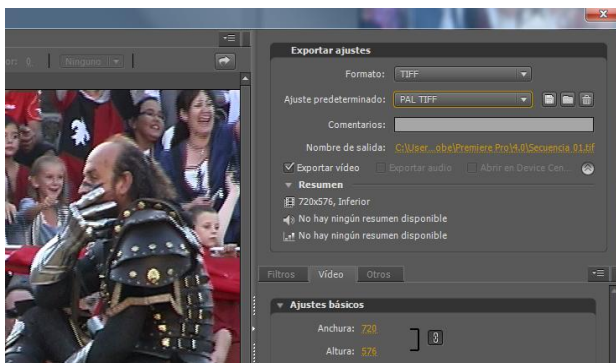


Imagen 125

El archivo “secuencia.tiff” se ha reconvertido a “secuencia.jpg” con el Adobe PhotoShop.

A la imagen se le introduce un “play” rojo y uno verde, como se puede comprobar en la imagen 126

Ejemplo de los cambios:



Imagen 126

Se ha realizado un botón por vídeo, de tal forma que tengamos ocho botones distintos.

5.2.5 MovieClips.

Se han usado diferentes *MovieClips* para realizar diferentes operaciones.

Pase de imágenes: Se han obtenido 6 imágenes de cada vídeo de forma que el espectador se pueda hacer una idea de cómo es. Estas cambian dependiendo del botón en el que se sitúe. Si no se sitúa en ningún botón, aparece una imagen del escudo de Estella – Lizarra.

Carga de videos (FlvPlayback): En este se ven los vídeos uno a uno, las dimensiones de este *MovieClip* serán las del propio vídeo. Tiene un “player” para poder interactuar con el vídeo.

Cambio de títulos: Dependiendo del vídeo que se está reproduciendo el título de la página cambiará para poder estar orientado en todo momento de que es lo que se está viendo.

5.2.6 Carga Dinámica

Se cargan componentes de nuestra película de manera dinámica de forma que el diseño final de la página quede más limpio y ordenado. Se han utilizado componentes internos y externos.

Los componentes internos son aquellos que están presentes en la librería de nuestro proyecto.

Los componentes externos, los objetos están en un servidor o bien en un disco duro. Por ejemplo cargar una película (.swf) externa.

5.2.7 Descarga Progresiva

- Los archivos de vídeo se descargan progresivamente, se les asigna un cache y pueden reproducirse desde el disco local. Una vez descargado el archivo, puede reproducirse utilizando la memoria cache, sin consumo de recursos del servidor.
- La principal ventaja es que no se tiene que esperar a que termine la descarga para comenzar la reproducción.
- Como limitación, puede ocurrir que la velocidad de descarga de datos no sea tan rápida como requiere la reproducción y entonces ésta se detenga.
- Descarga progresiva en flash.
 - El método de descarga progresiva permite utilizar Action Script para cargar archivos “.FLV” externos en un archivo “.SWF” y reproducirlos en tiempo de ejecución. Permite utilizar clips de vídeo relativamente largos reduciendo al mínimo el tamaño de los archivos “.SWF”. Permite reproducir el vídeo sin interrupción mediante flujo “.HTTP”. Esto convierte el archivo incorporado en un archivo de flash vídeo y configura un componente de flash vídeo para reproducirlo. En la imagen 127 se muestra la opción a elegir a la hora de implementar el vídeo.

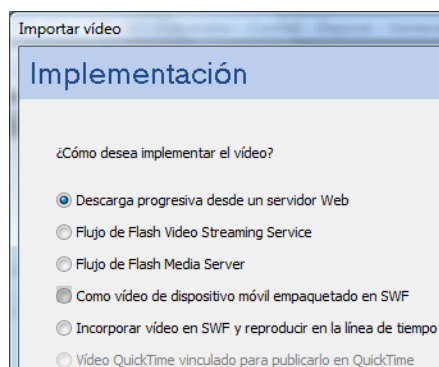
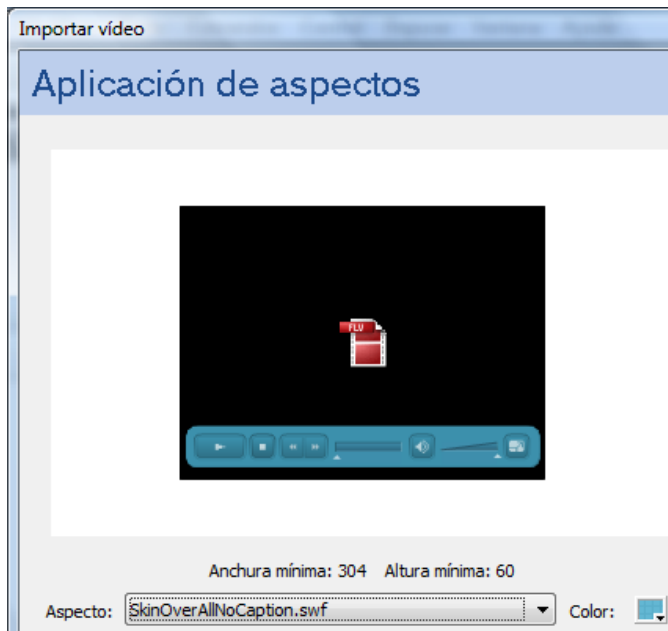


Imagen 127



- Componente FLVPlayback
 - El Adobe Flash utiliza el componente FLVPlayback para controlar la reproducción de vídeo y facilitar a los usuarios controles intuitivos que les permitan interactuar con el vídeo.
 - El contenido de vídeo se mantiene externo al resto del contenido Flash. En la imagen 128 se muestra el aspecto del reproductor. Existen múltiples opciones a elegir.



El aspecto del vídeo determina la apariencia y posición de los controles de reproducción.

Se puede crear una apariencia personalizada de los controles.

Imagen 128

5.3 DISEÑO EN FLASH DE LA PÁGINA WEB

5.3.1 Diseño del menú principal.

- El primer paso será la elección del tamaño del documento. Así como la velocidad de los fotogramas.

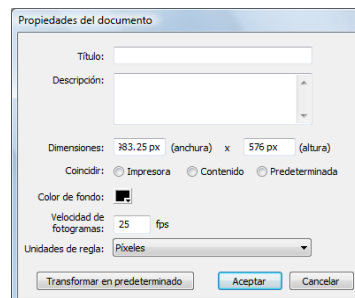


Imagen 129

- Posteriormente se insertarán tanto las fotos como los cuadros que luego se convertirán en símbolos, bien movieclips o bien botones. El diseño final obtenido para el menú principal es el que se muestra en la imagen 130

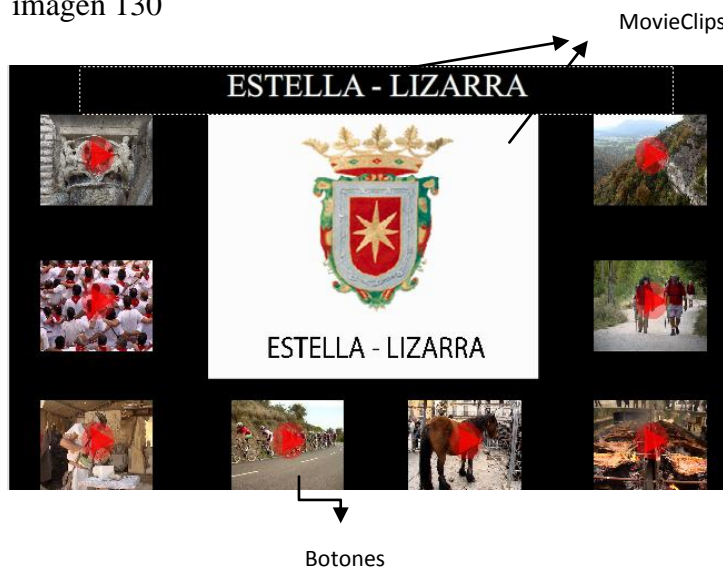


Imagen 130

- Se crean ocho botones que hacen referencia a cada uno de los ocho vídeos. La imagen es un archivo “.JPG” obtenido del video y manipulado en Adobe Photoshop para insertarle el dibujo del Play.
- La creación de un símbolo en Flash es sencilla. Se selecciona la imagen importada al escenario, insertar, convertir en símbolo. Se observa en la imagen 131.

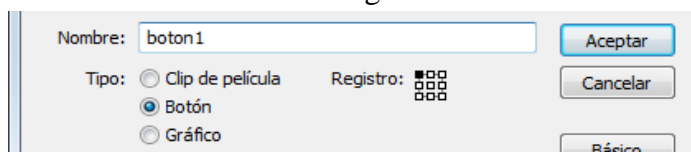


Imagen 131

- Una vez creado el botón y haciendo doble *click* en el mismo se observa que tiene diferentes estados.

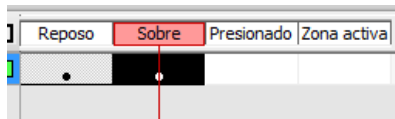


Imagen 132

- Se inserta fotograma clave en “Sobre” y se intercambia la imagen a mostrar, en vez de un *play* rojo lo tendrá en verde. Se consigue que cuando te sitúes sobre el botón la imagen, ésta cambie.
- Como se observa en la imagen 130, a parte de los ocho botones hay dos movieclips, que como bien se ha explicado anteriormente, tienen una línea de tiempos independiente.
- En la línea de tiempos del primer movieclip se colocan los nombres de los vídeos que se van a reproducir, cada uno en un fotograma distinto.
- El segundo movieclip se utiliza para realizar un pase de fotos.
- Mediante programación ActionScript3 los dos movieclips cambian dependiendo del botón sobre el que esté situado el cursor. Todo ello se puede comprobar en la imagen 133.



Imagen 133



5.3.2 Instrucciones menú principal.

Primeramente hay que programar tanto los botones como los movieclips. Para ello hay que asignarles nombre a sus instancias como se observa en la tabla 31.

Tipos de Símbolo	Nombre Símbolo	Nombre Instancia
Botón	Botón1	Btn1
Botón	Botón2	Btn2
Botón	Botón3	Btn3
Botón	Botón4	Btn4
Botón	Botón5	Btn5
Botón	Botón6	Btn6
Botón	Botón7	Btn7
Botón	Botón8	Btn8
Movieclip	Mc1	tv
Movieclip	Mc2	txt

Tabla 31

A continuación se explican todas las instrucciones usadas en la programación de la página Web en Adobe Flash.

- `Stop();`
 - `Stop();` Para la línea de tiempos del movieclip donde se encuentre éste.
- `btn1.addEventListener(MouseEvent.ROLL_OVER,cambio1);`
`function cambio1(evt:MouseEvent){`
`this.tv.gotoAndPlay(2);`
`this.txt.gotoAndStop(2);`
`}`
 - *btn1* --> Nombre instancia
 - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
 - *MouseEvent*. --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
 - *ROLL_OVER* --> Condición del tipo de evento. Situar el ratón encima.
 - *Cambio1* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
 - `function cambio1(evt:MouseEvent){` --> Programamos la función.
 - `this.tv.gotoAndPlay(2);` --> consiste en ir hasta el fotograma 2 de this.tv. Es decir, va al fotograma dos de la línea de tiempos del movieclip tv.
 - `this.txt.gotoAndStop(2);` --> consiste en ir hasta el fotograma 2 de this.txt. Es decir, va al fotograma dos de la línea de tiempos del movieclip txt.
 - `}` Se cierra la función.



- ```
btn1.addEventListener(MouseEvent.ROLL_OUT,cambio2);
function cambio2(evt:MouseEvent){
 this.tv.gotoAndPlay(2);
 this.txt.gotoAndStop(2);
}
```

  - *btn1* --> Nombre instancia
  - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
  - *MouseEvent*. --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
  - *ROLL\_OUT* --> Condición del tipo de evento. Salir del área del símbolo
  - *Cambio2* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
  - *function cambio2(evt:MouseEvent){* --> Programamos la función.
  - *this.tv.gotoAndPlay(1);* --> consiste en ir hasta el fotograma 1 de this.tv. Es decir, va al fotograma uno de la línea de tiempos del movieclip tv.
  - *this.txt.gotoAndStop(1);* --> consiste en ir hasta el fotograma 1 de this.txt. Es decir, va al fotograma uno de la línea de tiempos del movieclip txt.
  - *}* Se cierra la función.
- ```
btn1.addEventListener(MouseEvent.CLICK,video1);  
function video1(evt:MouseEvent){  
    var kontenedor = new Loader();  
    kontenedor.load(new URLRequest("arquitectura.swf"));  
    addChild(kontenedor);  
}
```

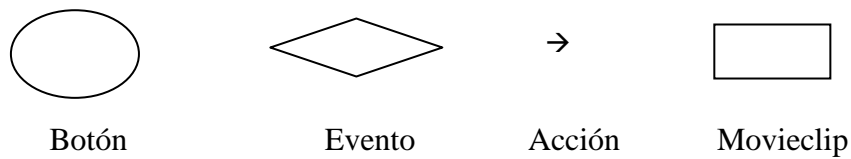
 - *btn1* --> Nombre instancia
 - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
 - *MouseEvent*. --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
 - *CLICK* --> Condición del tipo de evento. Hacer click en el botón.
 - *Video1* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
 - *function video1(evt:MouseEvent){* --> Programamos la función.
 - *var kontenedor = new Loader();* la nueva carga dinámica se realiza sobre el clip “Kontenedor”.

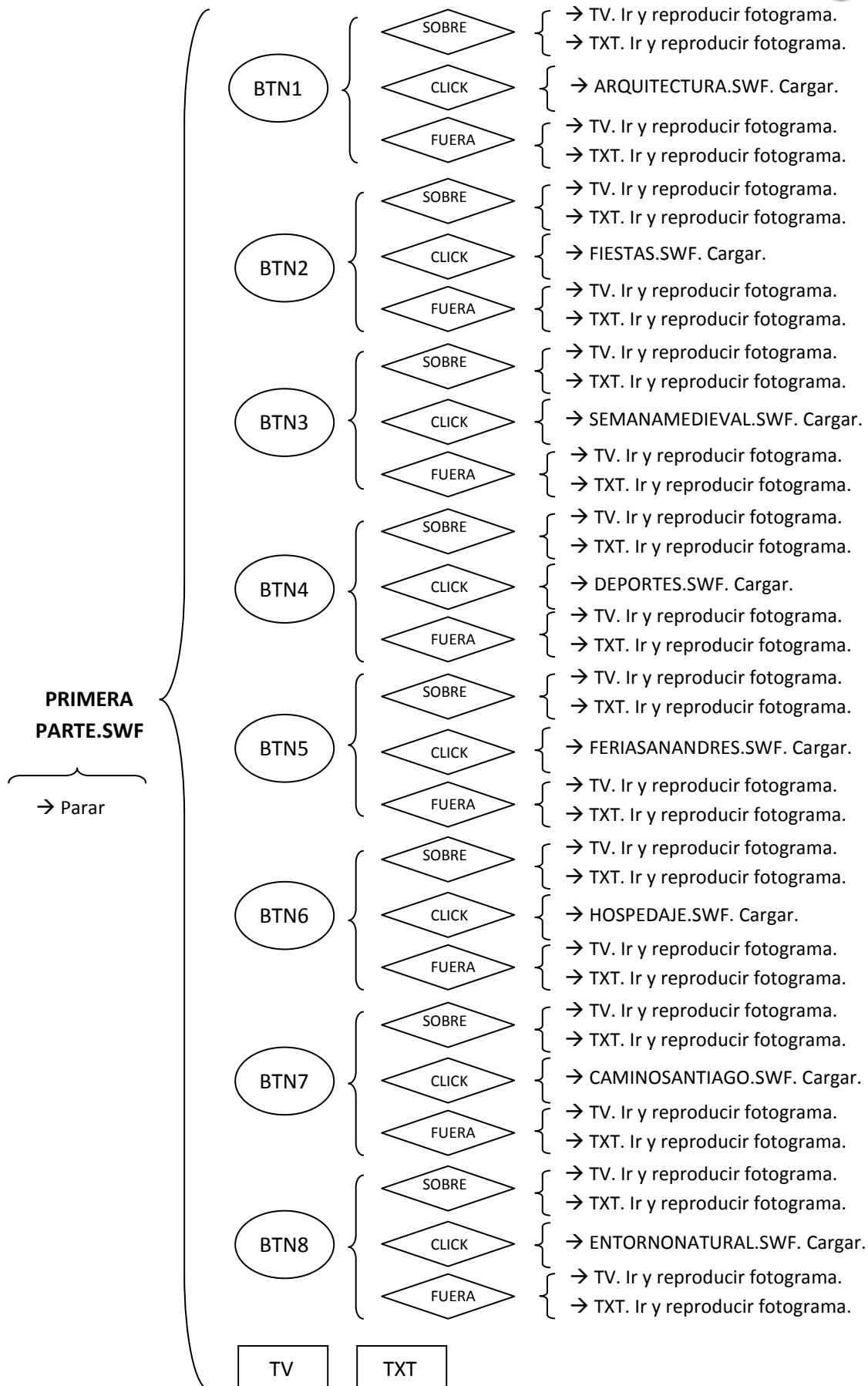


- `kontenedor.load(newURLRequest("arquitectura.swf"));`--> se le asigna el archivo externo que va a contener el clip “kontenedor”. En este caso “arquitectura.swf”;
- `addChild(kontenedor);`--> se crea el clip “kontenedor”.
- `}` Se cierra la función.

5.3.3 Diseño de la interacción menú principal.

Se muestra la leyenda del esquema que viene a continuación que resume la interacción del menú principal:





5.3.4 Diseño del menú reproducción.

- El primer paso es la elección del tamaño del documento. Así como la velocidad de los fotogramas.

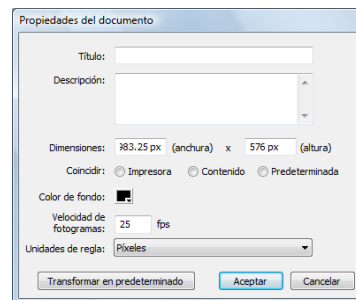


Imagen 134

- Posteriormente se insertan tanto las fotos como los cuadros que luego se convierten en símbolos, bien en movieclips o bien en botones. El diseño final obtenido para el menú de reproducción es el que se muestra en la siguiente imagen.



Imagen 135

- Se crean ocho botones que hacen referencia a cada uno de los ocho vídeos. La imagen es un archivo “.JPG” obtenido del video y manipulado en adobe Photoshop para insertarle el dibujo del “play”.
- La creación de un símbolo en Flash es sencilla. Se selecciona la imagen importada al escenario, se inserta y se convierte en símbolo. Como se observa en la imagen 136.

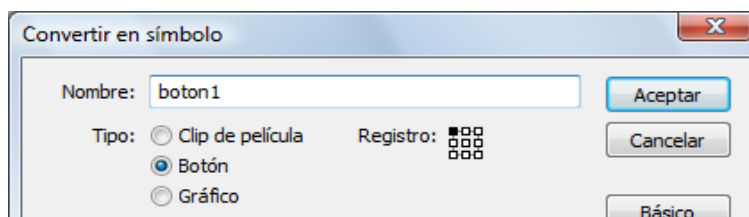


Imagen 136



- Una vez creado el botón y haciendo doble “click” en el mismo se observa que tiene diferentes estados, imagen 137.

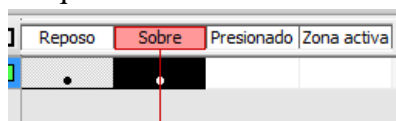


Imagen 137

- Se inserta un fotograma clave en “Sobre” y se intercambia la imagen a mostrar, en vez de un “play” rojo lo tiene en verde. Se consigue el cambio de la imagen al situarte encima de ella.
- Como se observa en la imagen anterior a parte de los ocho botones hay dos movieclips, que como bien se explica anteriormente tienen una línea de tiempos independiente.
- En la línea de tiempos del primer movieclip se colocan los nombres de los vídeos que se van a reproducir, cada uno en un fotograma distinto.
- El segundo movieclip se utiliza para reproducir los vídeos. Este movieclip es un componente propio del flash llamado FLVPlayback.
- Mediante programación ActionScript3 los dos movieclips cambian dependiendo del botón que se haya pulsado.



Imagen 138



5.3.5 Instrucciones menú de reproducción.

Hay que programar tanto los botones como los movieclips. Para ello hay que asignarles nombre a sus instancias como se observa en la tabla 32. Se usan los mismos botones sin duplicar las instancias.

Tipo de Símbolo	Nombre Símbolo	Nombre Instancia
Botón	Botón1	Btn1
Botón	Botón2	Btn2
Botón	Botón3	Btn3
Botón	Botón4	Btn4
Botón	Botón5	Btn5
Botón	Botón6	Btn6
Botón	Botón7	Btn7
Botón	Botón8	Btn8
movieclip	Símbolo 2	txtvid
botón	Símbolo 1	menu
Vídeo movieclip	Flvplayback	pepe

Tabla 32

A continuación se explican todas las instrucciones usadas en la programación de la página Web en Adobe Flash.

- *Stop();*--> Para la línea de tiempos del movieclip donde se encuentre éste.
- *var a;* --> Creamos la variable “a” para usarla luego.
- *this.txtvid.gotoAndPlay(2);* -->consiste en ir hasta el fotograma 1 de this.txtvid. Es decir, va al fotograma uno de la línea de tiempos del movieclip txtvid.
- *pepe.source="arqui2.flv";* --> Se carga en la instancia pepe el vídeo “arqui2.flv”.
- *pepe.play();* --> Comienza a reproducirse el vídeo.
- *a=2;* --> Se introduce el número 2 en la variable “a”;
- ```
var listenerObject1:Object = new Object();
listenerObject1.complete = function(eventObject:Object):void {
stage.displayState = StageDisplayState.NORMAL;
pepe.stop();
pepe.seek(0);
var kontenedor = new Loader();
kontenedor.load(new URLRequest("primeraparte.swf"));
addChild(kontenedor);
}
pepe.addEventListener("complete", listenerObject1.complete);
```





- *var listenerObject1:Object = new Object();* --> El nuevo objeto se realiza sobre el clip “listenerObject1”.
  - *listenerObject1.complete = function(eventObject:Object):void*  
*{--> Programamos la función listenerObject1.*
  - *stage.displayState = StageDisplayState.NORMAL;* --> Vuelve el estado del stage a normal.
  - *pepe.stop();*--> Para la reproducción.
  - *pepe.seek(0);* --> Rebobina el video, lo pone a cero.
  - *var kontenedor = new Loader();* --> La nueva carga dinámica se realiza sobre el clip “Kontenedor”.
  - *kontenedor.load(new URLRequest("primeraparte.swf"));* --> Se le asigna el archivo externo que va a contener el clip “kontenedor”. En este caso “primeraparte.swf”;
  - *addChild(kontenedor);*--> Se crea el clip “kontenedor”.
  - *pepe.addEventListener("complete",*  
*listenerObject1.complete);* --> Se recibe notificación si pepe se complete.
    - En otras palabras, si el video llega al final, vuelve el stage a su tamaño normal, se rebobina, y se carga primeraparte.swf en la pantalla.
- *btn1.addEventListener(MouseEvent.CLICK,ir1);*  
*function ir1(evt:MouseEvent){*  
*pepe.stop();*  
*pepe.source="arqui2.flv";*  
*pepe.play();*  
*a=2;*  
*}*
    - *btn1* --> Nombre instancia
    - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
    - *MouseEvent.* --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
    - *CLICK* --> Condición del tipo de evento. Hacer click en el botón.
    - *Ir1* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
    - *function ir1(evt:MouseEvent){*--> Programamos la función.
    - *pepe.stop();* --> Se para la reproducción.
    - *pepe.source="arqui2.flv";* --> Carga en pepe la fuente “arqui2.flv”.
    - *pepe.play();* --> Reproduce el contenido de “pepe”.
    - *a=2;* --> Asignamos a “a” el valor 2.
    - *}* --> Se cierra la función



- ```
menu.addEventListener(MouseEvent.CLICK,vuelta1);  
function vuelta1(evt:MouseEvent){  
    pepe.stop();  
    pepe.seek(0);  
    var kontenedor = new Loader();  
    kontenedor.load(new URLRequest("primeraparte.swf"));  
    addChild(kontenedor);  
}
```

 - *menu* --> Nombre instancia
 - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
 - *MouseEvent.* --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
 - *CLICK* --> Condición del tipo de evento. Hacer click en el botón.
 - *Vuelta1* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
 - *function vuelta1(evt:MouseEvent){* --> Programamos la función
 - *pepe.stop();* --> Para la reproducción del contenido de “pepe”.
 - *pepe.seek(0);* --> Rebobina el video, lo pone a cero.
 - *var kontenedor = new Loader();* la nueva carga dinámica se realiza sobre el clip “Kontenedor”.
 - *kontenedor.load(newURLRequest("primeraparte.swf"));*--> se le asigna el archivo externo que va a contener el clip “kontenedor”. En este caso “primeraparte.swf”;
 - *addChild(kontenedor);*--> se crea el clip “kontenedor”.
 - *}* Se cierra la función.
 - En otras palabras, si hacemos click sobre la instancia “menú”, el vídeo se para, se rebobina y carga en la variable “kontenedor” el moviclip “primeraparte.swf”.



- ```
btn4.addEventListener(MouseEvent.ROLL_OVER,nombre7);
function nombre7(evt:MouseEvent){
this.txtvid.gotoAndStop(5);
}
```

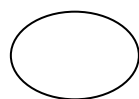
  - *btn4* --> Nombre instancia
  - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
  - *MouseEvent*. --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
  - *ROLL\_OVER* --> Condición del tipo de evento. Situar el ratón encima.
  - *Nombre7* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
  - *function nombre7(evt:MouseEvent){* --> Programamos la función.
  - *this.txtvid.gotoAndPlay(5);* --> consiste en ir hasta el fotograma 5 de *this.txtvid*. Es decir, va al fotograma cinco de la línea de tiempos del movieclip *txtvid*.
- ```
btn4.addEventListener(MouseEvent.ROLL_OUT,nombre8);  
function nombre8(evt:MouseEvent){  
this.txtvid.gotoAndStop(a);  
}
```

 - *btn4* --> Nombre instancia
 - *addEventListener* --> Se reciben notificaciones a la ejecución de un evento.
 - *MouseEvent*. --> Tipo de evento, en este caso de ratón.
 - *ROLL_OUT* --> Condición del tipo de evento. Situar el ratón encima.
 - *Nombre8* --> Nombre que se le asigna cuando sucede el evento, es el nombre de la función que se programa a continuación.
 - *function nombre8(evt:MouseEvent){* --> Programamos la función.
 - *this.txtvid.gotoAndPlay(a);* --> consiste en ir hasta el fotograma que contiene la variable “a” de *this.txtvid*. Es decir, va al fotograma “a” de la línea de tiempos del movieclip *txtvid*.

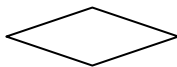


5.3.6 Diseño de la interacción menú de reproducción.

Se muestra la leyenda del esquema que viene a continuación que resume la interacción del menú principal:



Botón



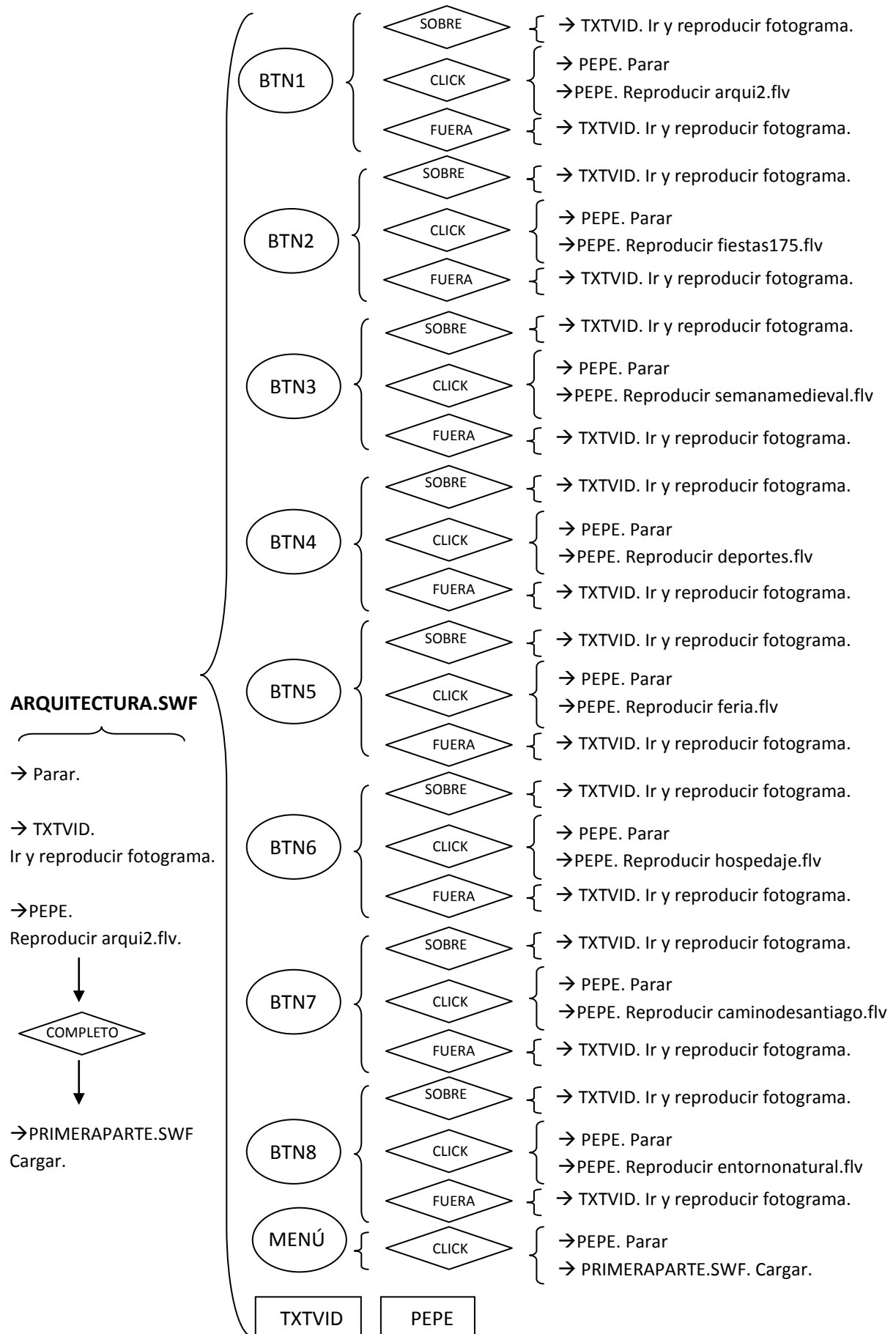
Evento

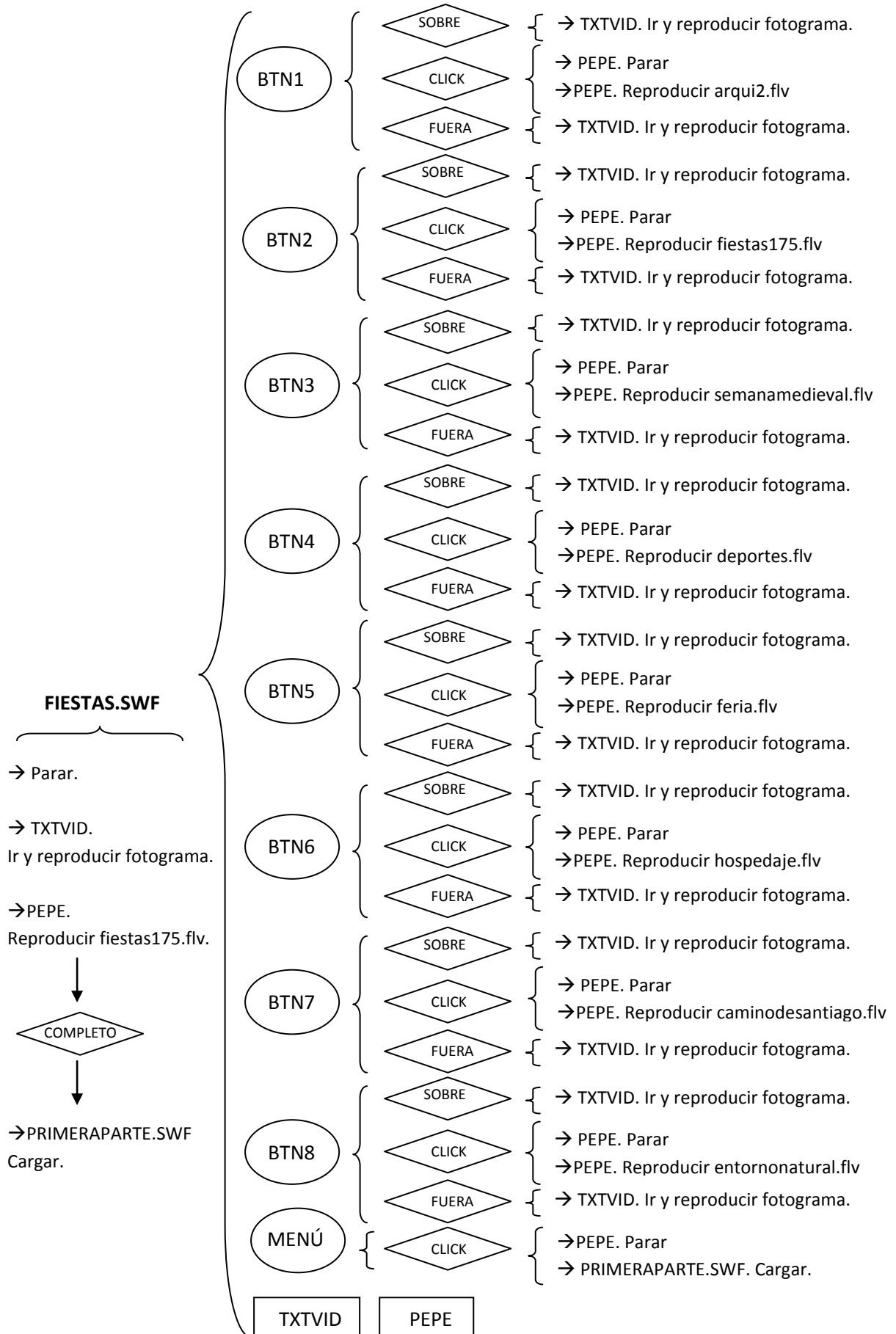


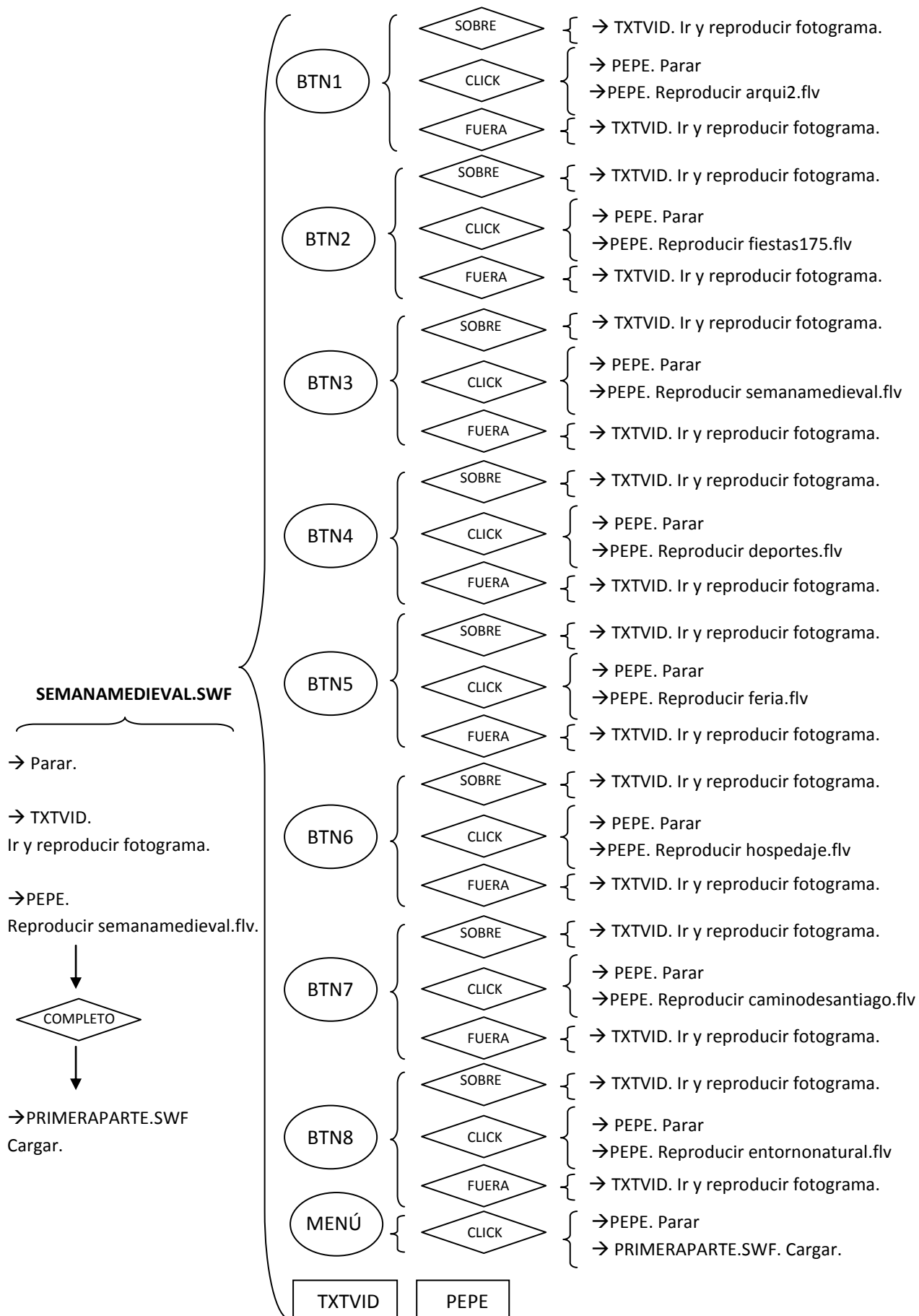
Acción

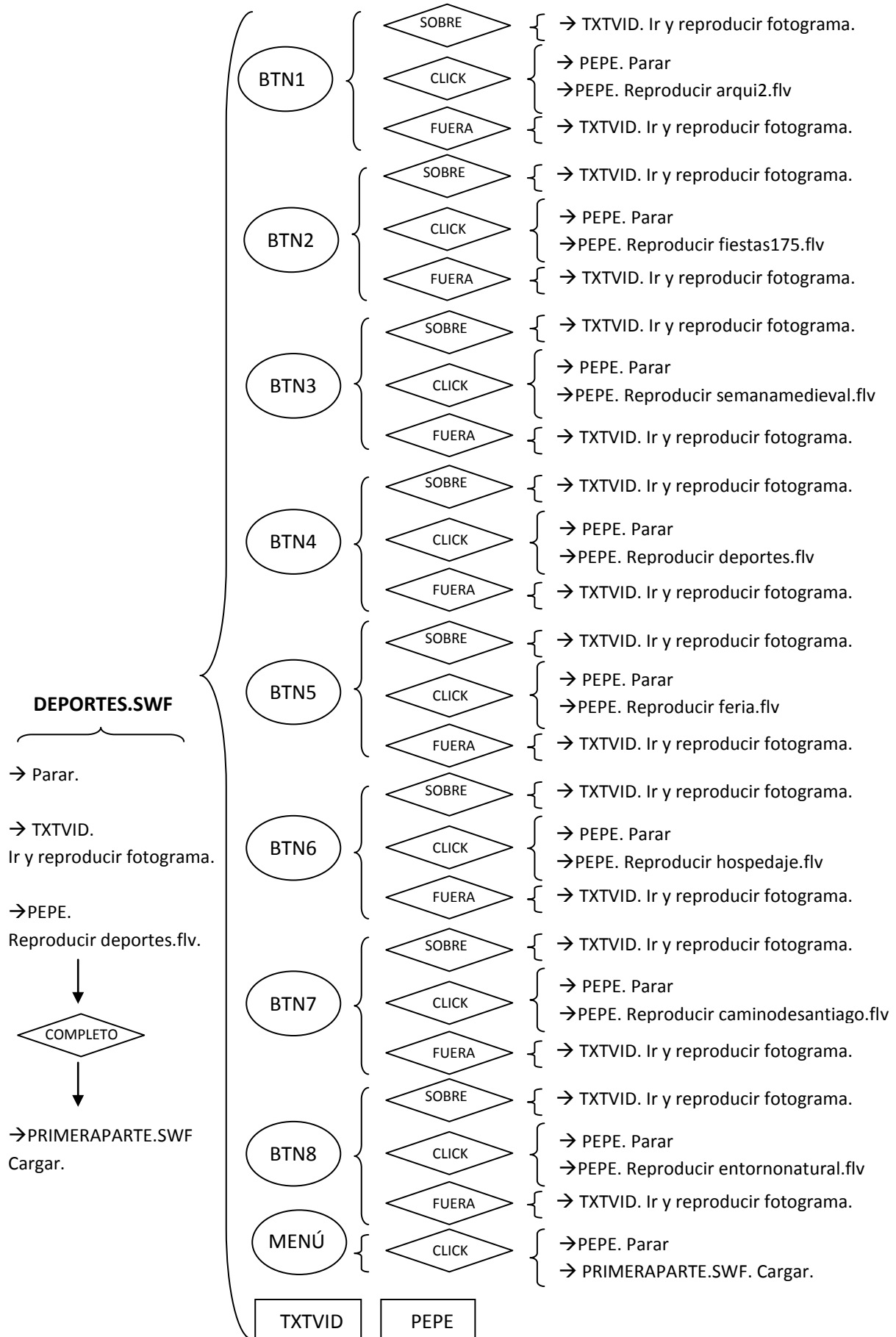


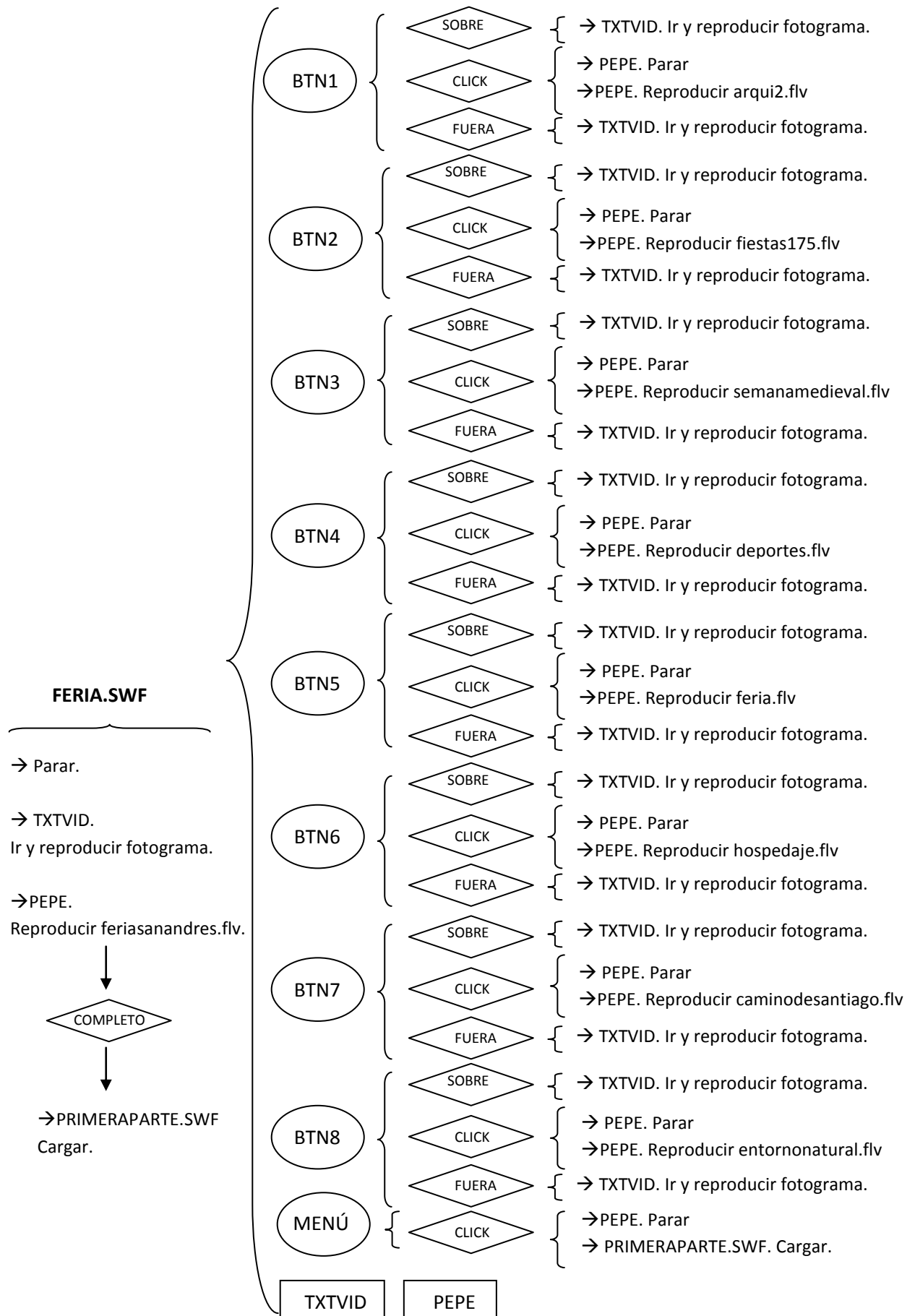
Movieclip

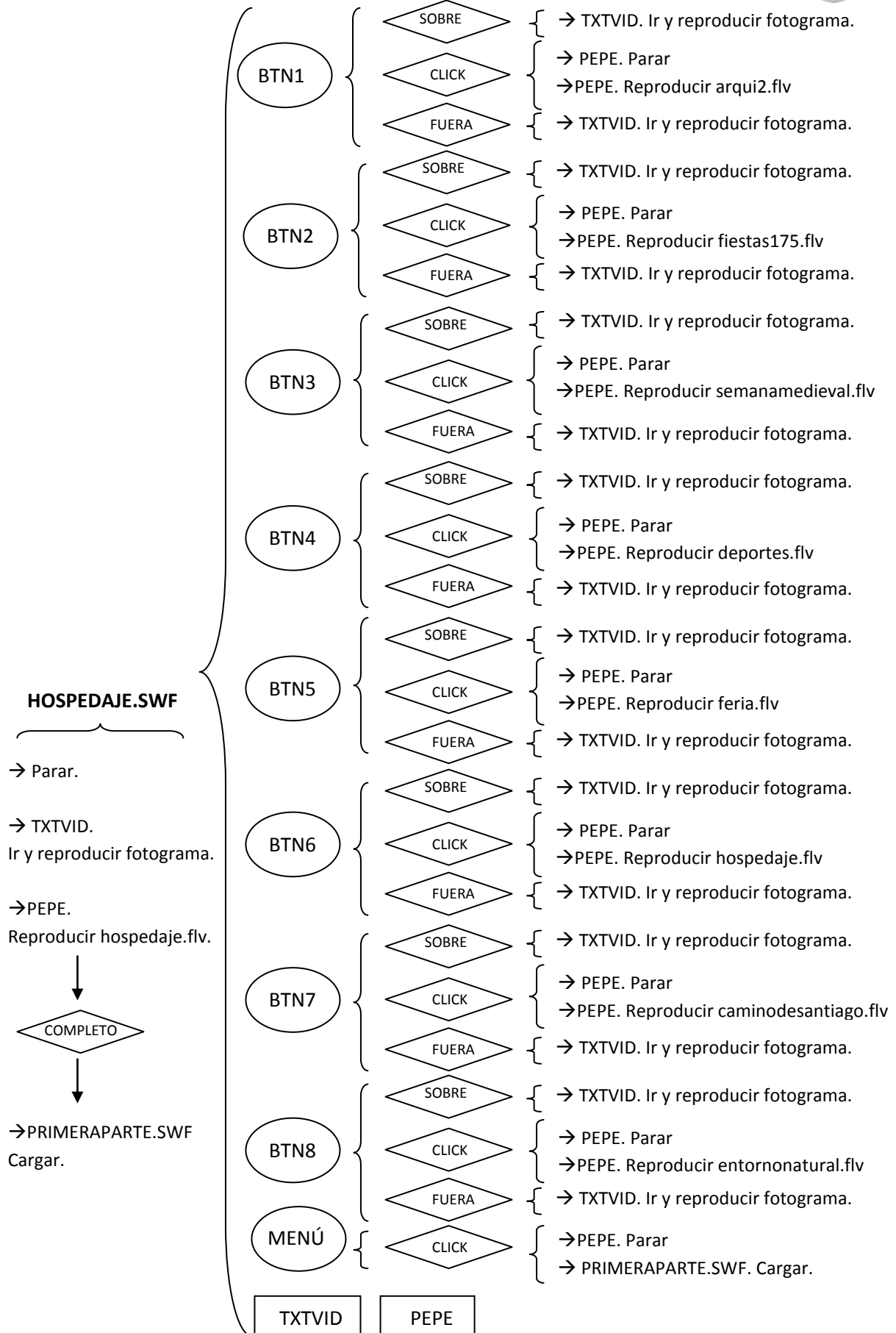


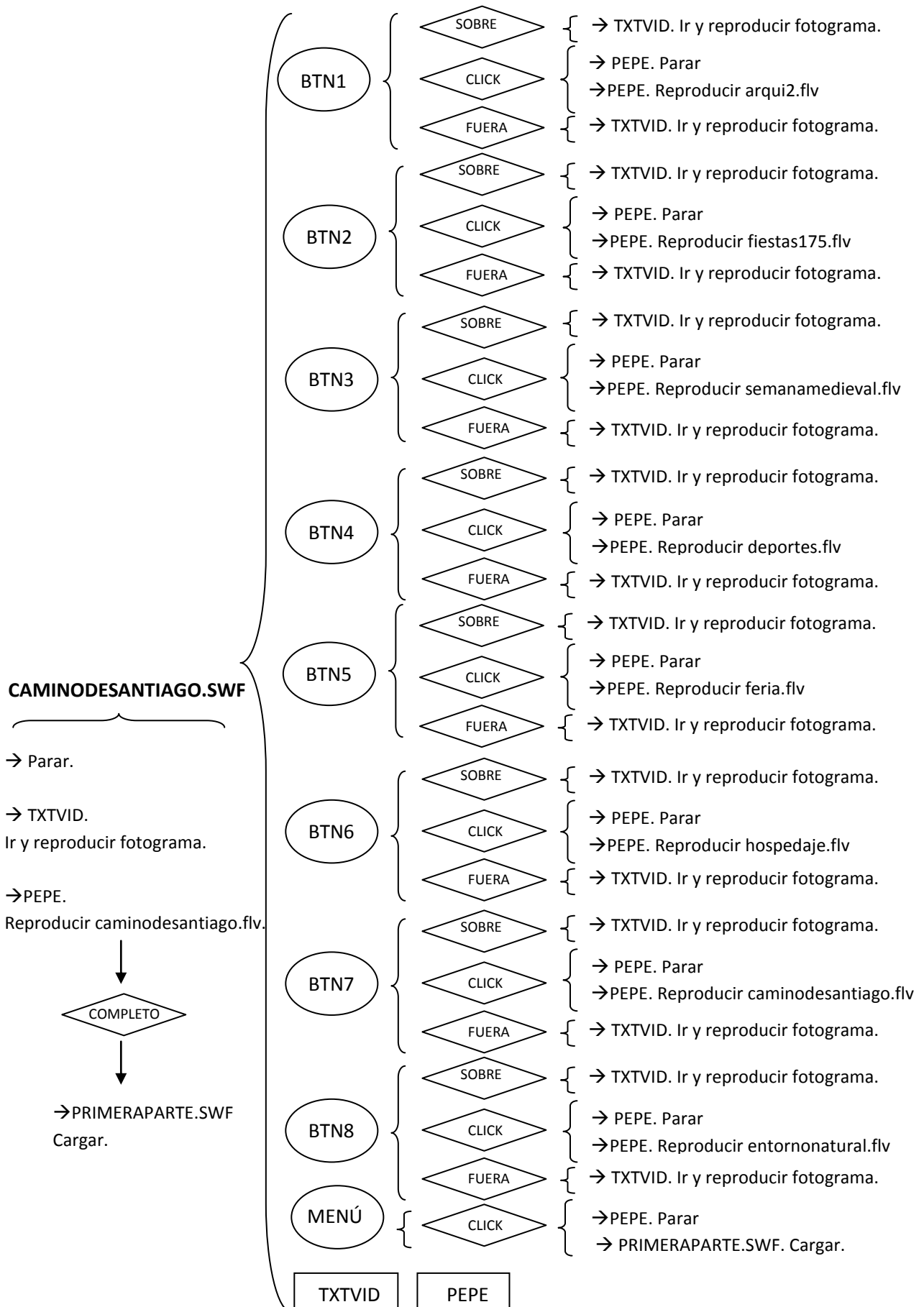


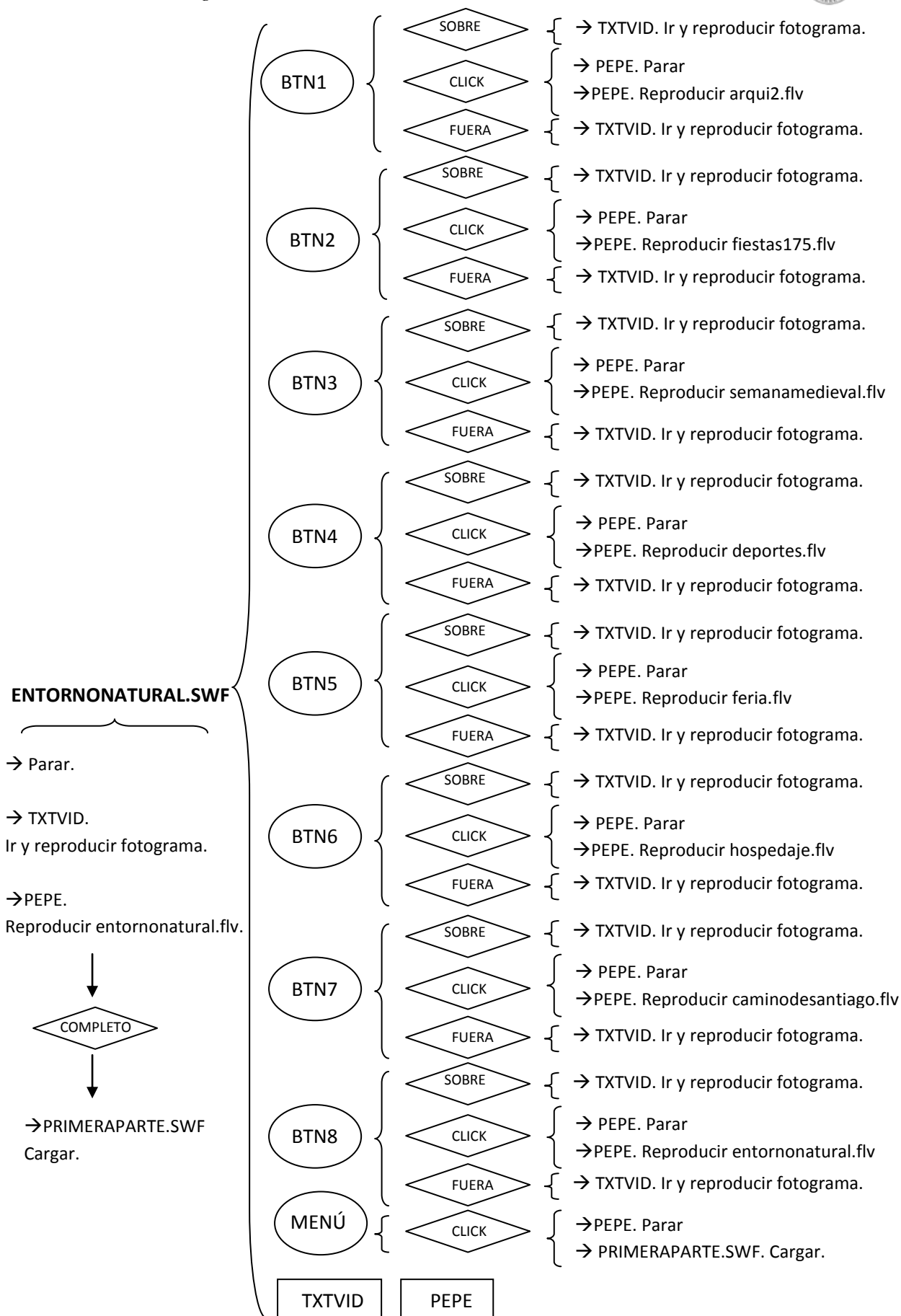














5.4 CONCLUSIONES

Una vez realizado el apartado relativo a la creación de página web se redacta una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- Es muy importante programar los pasos a seguir e ir solucionando los problemas paso a paso. De lo contrario se pueden perder muchas horas de trabajo.
 - Diseño página web.
 - Tamaño de la página web.
 - Tamaño de los vídeos.
 - Tamaño de los elementos.
 - Botones.
 - MovieClips.
 - Diseño detallado de la interacción.
 - Resolver detalles técnicos de implementación de la página web.
 - Cuando acabe el vídeo que tiene que hacer.
 - Poner un “*player*” en la reproducción.
 - Reproducción del vídeo a pantalla completa.
 - Forma de carga de los vídeos.
 - Diseño de la programación de la página web.
 - Implementación de la página web.
- Es muy recomendable antes de ponerse a realizar el proyecto final haber probado todas las funciones en un proyecto similar pero de menor volumen. Una vez comprobado que realiza lo que se desea, empezar con el proyecto final.
- En este apartado destacar la gran información obtenida de programación en foros de Internet.
- La compresión de los vídeos a “.FLV” nos permite su difusión a través de Internet, aunque la calidad de los vídeos en algunas escenas como panorámicas o zooms, dejan mucho que desear.
- Si se utiliza la carga dinámica de archivos “.SWF”, es muy recomendable que el tamaño sea lo más reducido posible para no tener que esperar demasiado tiempo en la descarga.



6. ADOBE DVD ENCORE

Creación DVD

6.1 INTRODUCCIÓN A ADOBE ENCORE

6.1.1 Introducción

Adobe Encore es una herramienta de creación interactiva que se utiliza para enviar proyectos a DVD, discos *Blu-ray* o DVD para la Web, que es un archivo SWF completo y que se puede visualizar con Adobe Flash Player.

6.1.2 Entorno de trabajo.

Las principales partes del entorno de trabajo son:

- El Panel Proyecto, donde se ubican todos los recursos necesarios para crear el DVD interactivo.
 - Menú.
 - Videos.
 - Música.

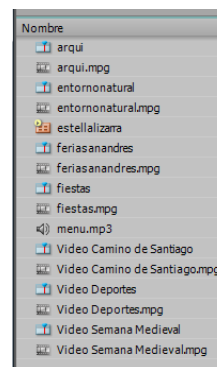


Imagen 139

- La ventana monitor, espacio donde se ubica el vídeo y los menús.



Imagen 140

- El Panel Propiedades, se pueden cambiar algunas características de los elementos utilizados en el proyecto y definir algunos comportamientos.

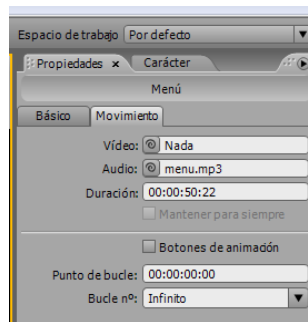


Imagen 141

- La barra de Herramientas, crear texto, seleccionar elementos de la ventana monitor, usar zoom, etc. Como se observa en la imagen 142.



Imagen 142

- Línea de tiempo, lugar donde se colocan los diferentes ficheros de vídeo, sonidos o títulos. Se muestra en la imagen 143.

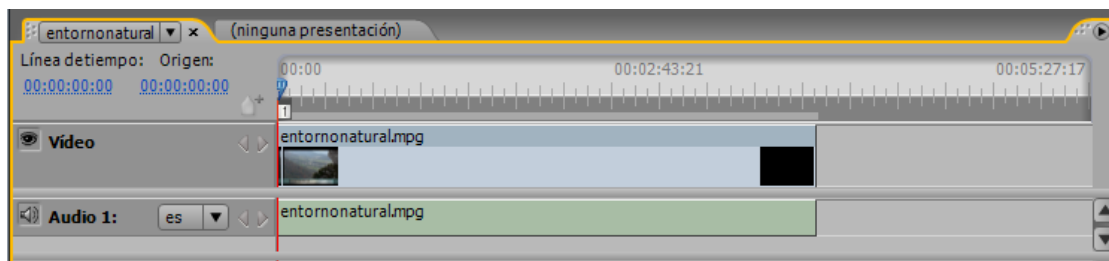


Imagen 143

- Panel Biblioteca de Estilos, se pueden elegir plantillas de menú, botones, textos para usar en los menús de los DVDs.

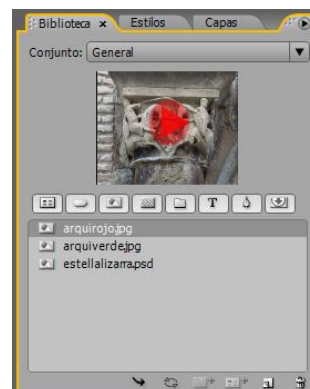


Imagen 144

6.2 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DEL DVD.

- EL objetivo de esta sección es la creación de un DVD interactivo orientado a una reproducción a través de un televisor.
- En este apartado se explican cuestiones básicas que luego se implementan. Entre ellas tenemos el tamaño del proyecto, tamaño de los vídeos y la creación de un menú.

6.2.1 Tamaño del proyecto.

- Características del sistema PAL.
 - Relación de aspecto: 4:3.
 - Número de líneas: 625.
 - Líneas activas (resolución vertical efectiva): 576.
 - Columnas activas: 720.
 - Frecuencia de cuadro: 25 Hz (40 ms).
 - Frecuencia de campo: 50 Hz (20 ms.).

	Tamaño de imagen	Velocidad de reproducción de fotogramas	Proporción de aspecto	Visualización
NTSC	720 x 480	29.97	D1	Entrelazado
PAL	720 x 576	25	D1	Entrelazado
Equipo informático	Varía (mucho mayor)	--	Cuadrado	Progresiva

Imagen 145

- Tamaño elegido para el DVD:
 - Estándar de televisión PAL
 - Modo de creación DVD
 - Velocidad de fotogramas 25fps entrelazado.
 - Codificación MPEG-2.
 - Dimensiones 720x576.

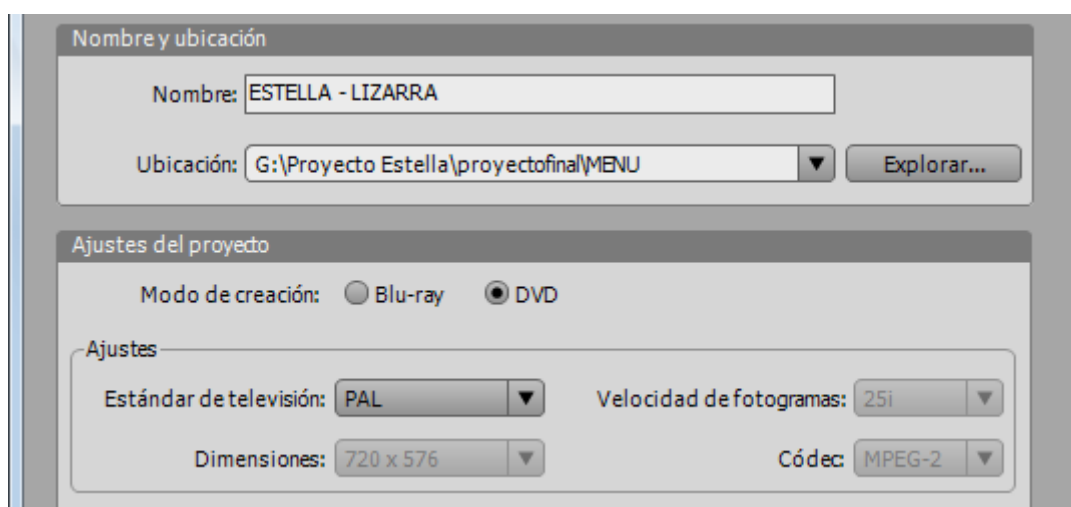


Imagen 146

6.2.2 Tamaño de los vídeos.

- La resolución de los vídeos originales es de 720x576 grabado en formato PAL, con una relación de aspecto 4/3.
- El formato de vídeo utilizado para la creación de DVD es “.MPEG2”.
 - MPEG-2 es por lo general usado para codificar audio y vídeo para señales de transmisión, que incluyen televisión digital terrestre, por satélite o cable.
 - Con algunas modificaciones, es también el formato de codificación usado por los discos SVCD y DVD comerciales de películas.
- Se exportan los vídeos mediante el Adobe Encoder. Como se observa en la imagen X.
 - Formato MPEG2-DVD.
 - PAL, 720x576.
 - Relación de aspecto 4/3.

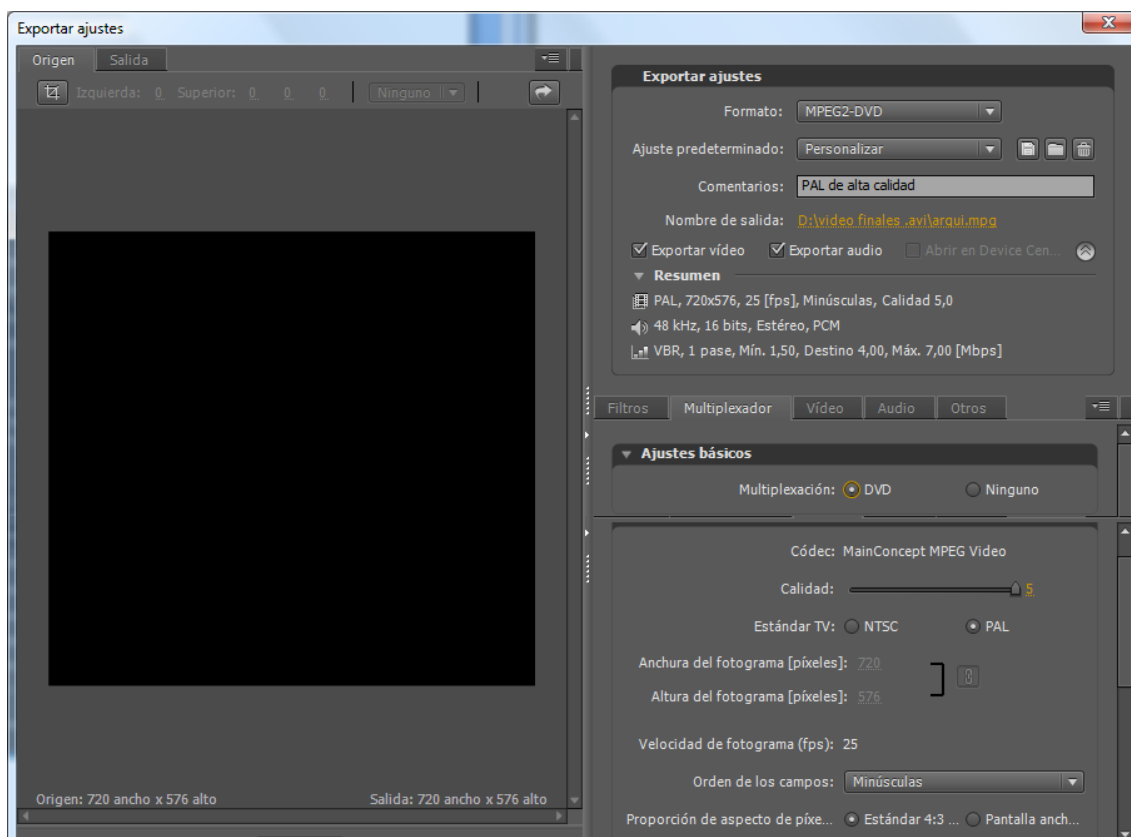


Imagen 147

6.2.3 Elección de Bitrate o Tasa de bits.

- La única limitación en este aspecto, es que el tamaño total del proyecto no puede pasar los 4,7GB que tiene de capacidad un DVD convencional. En este caso la velocidad de transmisión de datos no está limitada por el tipo de conexión a internet.
- Dado que la duración total de los vídeos no llega a los 30 minutos se selecciona una velocidad de transmisión de datos de 8Mbps de forma que el tamaño total del DVD no supera los 1,5GB. En la imagen 148 se ven los ajustes de velocidad y en la imagen 149 la velocidad máxima permitida.

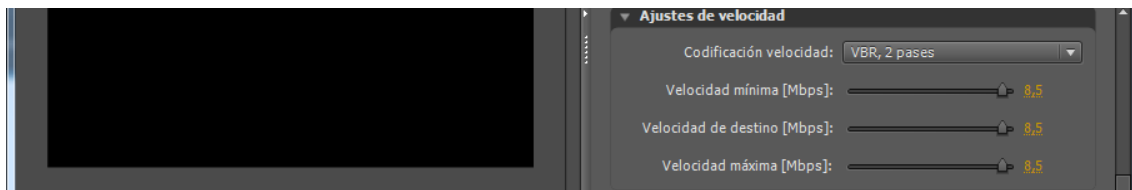


Imagen 148

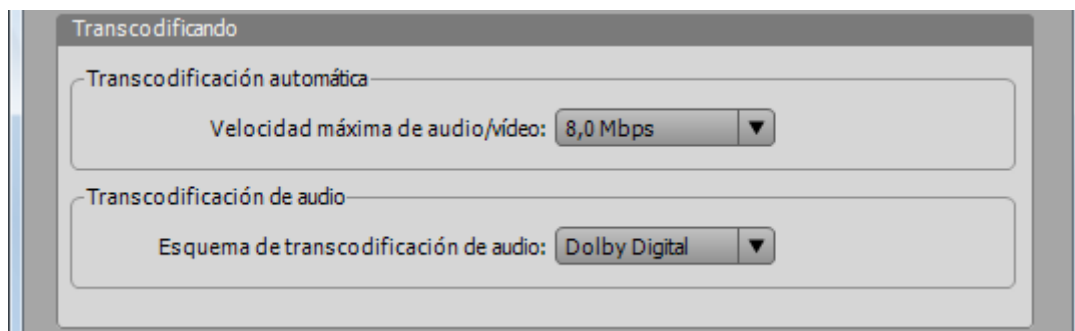


Imagen 149

6.2.4 Menú.

- Adobe Encore está diseñado para trabajar directamente con Adobe Photoshop para crear y editar menús y botones. Se pueden crear menús completos o elementos para los menús (como botones y fondos) en Photoshop e importarlos directamente en Encore. También es posible editar menús de Encore en cualquier momento, a Photoshop y actualizar los cambios inmediatamente.
- Se realizó un menú que guarda muchas similitudes con el creado anteriormente para la página en flash.
- Se Puede observar en la imagen 150

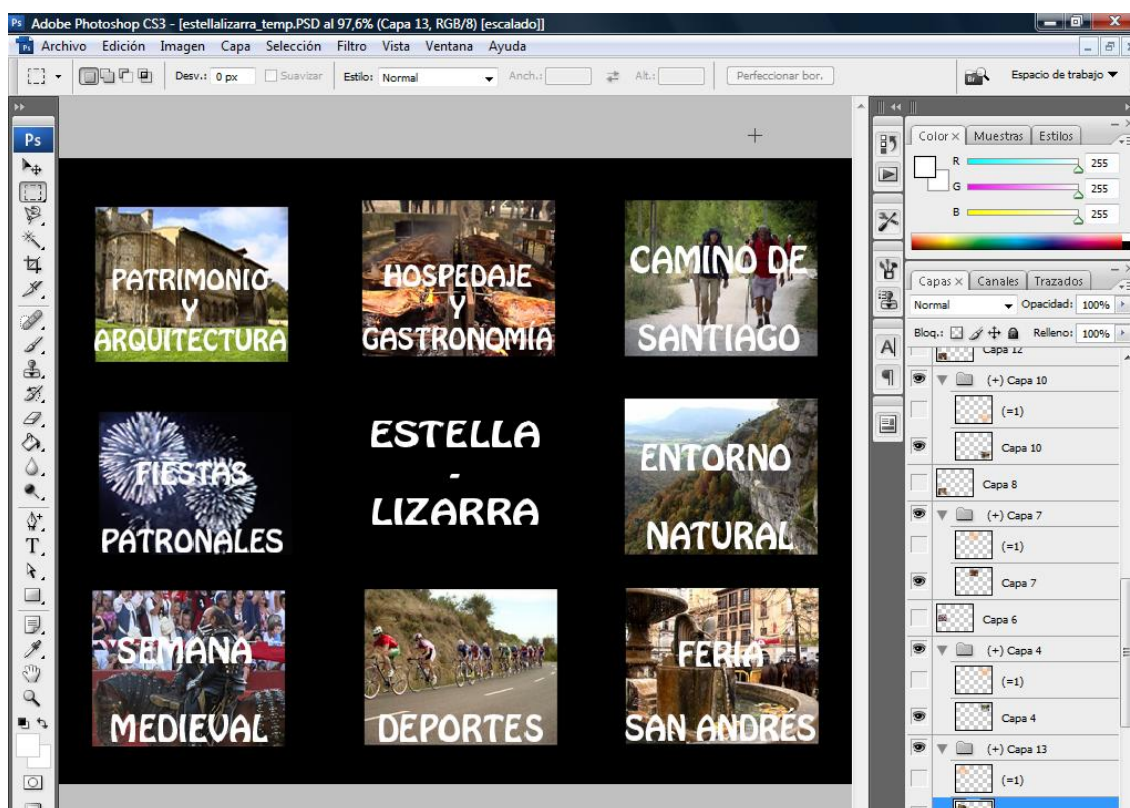


Imagen 150

6.2.5 Botones.

- Para crear los botones se utilizaron fotos obtenidas de los vídeos realizados en Adobe Premier. Mediante la opción Archivo/Exportar/Medios/TIFF.
- El archivo “secuencia.tiff” se reconvirtió a “secuencia.jpg” aplicando cambios a la imagen con Adobe PhotoShop.

6.3. DISEÑO EN PHOTOSHOP DEL MENÚ

6.3.1 Generalidades a cerca de la creación del Dvd.

- El proyecto consta de un menú principal.
- En el menú principal se muestran 8 botones correspondientes a cada uno de los 8 vídeos. Dichos botones se colocan alrededor de un título que hace referencia a la localidad.

6.3.2 Diseño en PhotoShop del menú

- Crear un nuevo proyecto con las dimensiones 720x576 guardando la relación de píxeles para formato PAL (1.07).

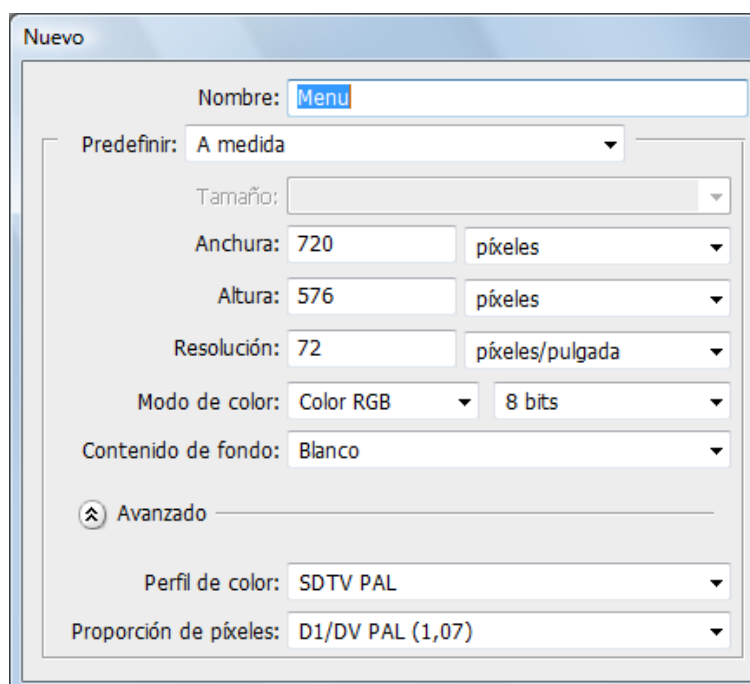


Imagen 151

- Insertar las fotos, en diferentes capas. Estas se tratan como botones en el Adobe Encore.
- Insertar texto a las fotos de forma que, haga referencia a cada uno de los vídeos.



Imagen 152

6.3.3 Instrucciones menú

- Se importan todos los recursos en el proyecto, es decir, menú.psd, videos, música.mp3.
- Se crean las líneas de tiempo para cada uno de los vídeos.
- Se crean las fotos del menú como botones.
- En las propiedades del botón se vincula dicho botón con el vídeo correspondiente. En la imagen 153 se muestra como es el dvd.

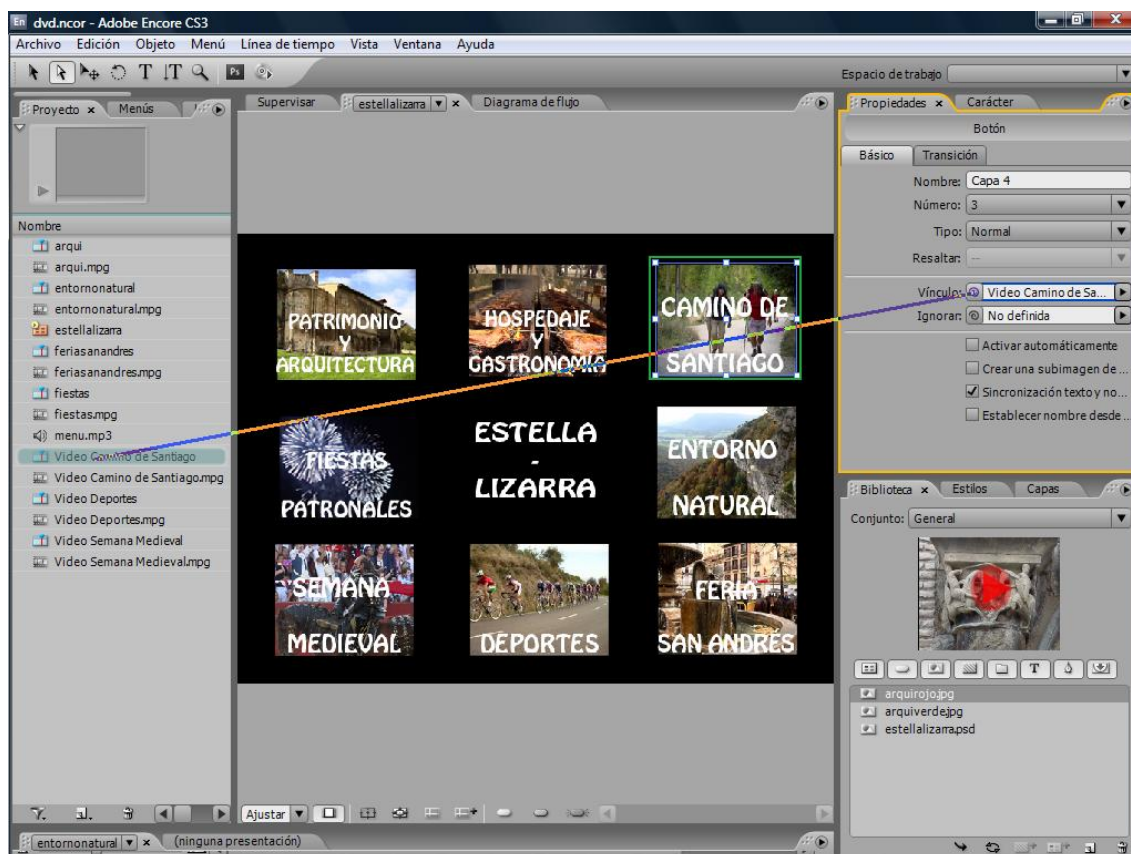


Imagen 153

- Se programan acciones puntuales del proyecto.
 - Música inicial al reproducir el DVD.
 - Vuelta al menú al finalizar el vídeo de reproducción.
- Finalmente se crea el DVD final.

6.3.4 Diseño de la interacción del menú

- En la imagen 154 se muestra el diagrama de flujo de la interacción del DVD.

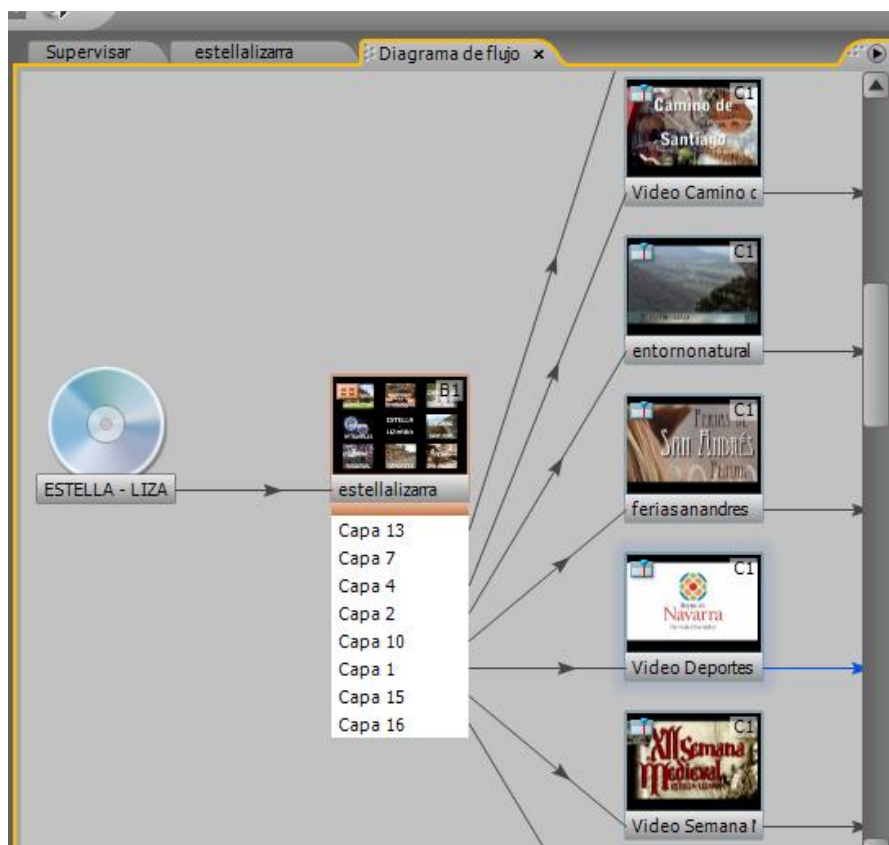


Imagen 154



6.4. CONCLUSIONES

Una vez realizado el apartado relativo a la creación del DVD se redacta una lista de conclusiones basadas en nuestra propia experiencia.

- Al igual que para la página Web, es muy importante programar los pasos a seguir e ir solucionando los problemas “paso a paso”.
 - Diseño página Web.
 - Tamaño de la página Web.
 - Tamaño de los vídeos.
 - Tamaño de los elementos.
 - Botones.
 - Diseño detallado de la interacción.
 - Resolver detalles técnicos de implementación de la página Web.
 - Cuando acabe el vídeo que tiene que hacer.
 - Introducción de música en el menú principal.
 - Implementación del DVD.
- En comparación con el Adobe Flash, el Adobe Encore resulta un programa más intuitivo en cuanto a la programación y al diseño.
- La compresión de los vídeos a “MPEG2” nos da mayor calidad de imagen entre otras cosas porque no estamos limitados por la velocidad de descarga de datos de la conexión a Internet.



7. CONCLUSIONES FINALES



Con los conocimientos adquiridos en la carrera nos involucramos en esta aventura de crear una producción multimedia a cerca de la ciudad Estella-Lizarra.

Profesionalmente ha sido una gran experiencia, en la que nos ha tocado sobreponernos a adversidades, hablar con autoridades, echarle bastante cara en ocasiones y trabajar duro para conseguir llevar este proyecto a buen puerto.

Una de las particularidades de este proyecto es que está realizado de una manera “formal”, es decir, se lograron acuerdos de subvención tanto con “Gobierno de Navarra Conserjería de Turismo” como con el “Ayuntamiento de Estella”. Esta subvención siempre será para cubrir los gastos detallados anteriormente.

La fecha de finalización de este proyecto se propuso a un año vista, ya que las actividades a grabar son de todo un curso, comenzando en primavera 2009.

El proyecto realizado se puede calificar de “semiprofesional”, no probablemente por el resultado final pero si por el tipo de trabajo. Se tuvo que crear una sociedad irregular, realizar facturas para recibir las subvenciones y transferencias para pagar por los derechos de la música. Durante el transcurso del proyecto se ha visto que hay empresas que se dedican a realizar producciones multimedia similares a la nuestra.

Detallando un poco más a cerca del proyecto, cabe destacar que cada vídeo ha sido una batalla distinta, algunos actos han sido actividades en directo, mientras que otras grabaciones han sido en lugares que se encuentran en Estella, como por ejemplo las iglesias.

Se ha tenido que compaginar trabajo y proyecto, por eso, en momentos puntuales ha sido más que laborioso. Ha habido días en los que los dos no hemos podido ir a grabar y lo ha realizado uno solo. Ha habido un gran trabajo para realizar todo lo expuesto y una gran motivación.

Al final creemos que la producción ha sido satisfactoria y que se ha reflejado tanto la cultura, folklore, actividades, actos festivos... que hay durante el año en Estella.



Aspectos técnicos a tener en cuenta:

- Uno de los aspectos más positivos de la realización del proyecto ha sido el grado de aprendizaje adquirido. El primer paso siempre ha sido documentarse para cada uno de los apartados en los que se divide esta producción.
- Especialmente costosa ha resultado realizar la página Web. Los conocimientos adquiridos durante la carrera estaban bastante olvidados y se ha tenido que hacer un esfuerzo extra para remontar en este sentido. Se está satisfecho con el resultado obtenido.
- También se tuvo que profundizar en el lenguaje de programación de Flash *Action Script 3*. La razón principal de haber usado *Action Script 3* es el hecho de usar un *player* con la posibilidad de *fullscreen* (*pantalla completa*).
- Aunque en algunos casos se tuvieron que desechar las imágenes por pequeños problemas ya comentados en la postproducción se está satisfecho con el resultado obtenido.
- Gracias a la experiencia obtenida destacar que si en el futuro se tuviese que hacer otra producción multimedia el tiempo de realización disminuiría considerablemente.
- Una segunda cámara nos habría ayudado en la obtención de mejores tomas (sobre todo para actos en directo).
- Es muy importante realizar copias de seguridad del material obtenido para no perder información.
- Uno de los momentos más complicados ha sido la primera etapa del proyecto. El hecho de pedir colaboración a todas las entidades para sacar a delante un proyecto en el cuál nuestra experiencia era prácticamente nula.
- Aunque no se trate de un aspecto técnico relacionado con nuestra Ingeniería se ha realizado un “curso avanzado” como comercial, vendiendo nuestra producción.

Agradecimientos.

Para finalizar agradecer a nuestro tutor, Mikel Sagües, por la dedicación y compromiso con el proyecto y a Gorka Larralde, que nos ha atendido siempre que lo hemos requerido.

Igualmente dar las gracias a todo el pueblo de Estella-Lizarra por su colaboración.



8. BIBLIOGRAFÍA:



- MANUALES

- Manual Adobe Premiere CS4.
- Manual Adobe Flash CS3.
- Manual Adobe Encoder CS4.
- Manual Adobe Encore CS3.
- Manual Canon LX I.

- LIBROS.

- Art and Technique of digital color correction; Hullfish, Steve.
- Aplicación de la colorimetría a la televisión de color; W. de Beck
- Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual; Federico Fernandez Diaz
- Plano a plano; Steven D. Ktz

INFORMACIÓN EN LA WEB.

- PREMIERE

- <http://130.206.170.120/> → Tutorial Adobe Premiere asignatura “Producción Multimedia Interactiva.”

- FLASH

- <http://www.videos-flash.com/>
- http://130.206.170.120/MasterTICT09Flash8/planti_06/pag/t09/pres_T09.htm
- http://www.aulaclic.es/flashMX/t_4_2.htm
- http://www.eldervaz.com/guia_flv2.htm
- http://eldervaz.com/guia_flv.htm
- <http://www.eldervaz.com/precarga/>
- <http://www.deansdirectortutorials.com/FlashVideo/>
- <http://www.cristalab.com/tutoriales/tutorial-de-flash-video-flv-para-flash-c84l/>
- http://www.sebastiansulinski.co.uk/tutorials/show_item/61/flash_video_player_using_flash_components_in_adobe_flash_professional_cs3
- <http://foros.cristalab.com/ayuda-para-que-salga-un-movie-clip-al-finalizar-un-video-t76020/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=5vo3F1d32ZE>
- <http://www.youtube.com/watch?v=scoIfuI3gMc>
- <http://www.youtube.com/watch?v=XP3Q4QEtpaw>
- <http://www.cristalab.com/tutoriales/centrar-swf-de-flash-en-html-c159l/>
- <http://www.cristalab.com/tutoriales/animacion-de-rompecabezas-para-presentar-imagenes-en-flash-c265l/>
- http://www.developphp.com/Flash_tutorials/show_tutorial.php?tid=115
- http://www.developphp.com/list_flash_video.php
- http://www.developphp.com/Flash_tutorials/show_tutorial.php?tid=89



- ENCODER
 - http://help.adobe.com/es_ES/AdobeMediaEncoder/4.0/WSA711F09A-6FCF-4a62-90DE-6A16BAB2897B.html#WS066D0FCC-D7BA-43f1-A153-7DCADFD0E282
 - <http://librostown.blogspot.com/2009/09/uso-de-adobe-media-encoder-cs4.html>
- CAMBIO RELACIÓN DE ASPECTO
 - http://help.adobe.com/es_ES/AfterEffects/9.0/WS3878526689cb91655866c1103906c6dea-7f3aa.html
 - <http://www.bbc.co.uk/commissioning/tvbranding/picturesize.shtml>
- ADOBE ENCORE.
 - <http://www.videoedicion.org/documentacion/index.php?article=163>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=dyj2cFwKtDA>



9. ANEXOS:



ANEXO 9.1.- Semana Medieval

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se usaron para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración (seg.)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Lunes 20 0-10	0:00:10	02:00	02:10	Pasacalles ceremonia inauguración 1	No	Subir escena
3	Lunes 20 0-10	0:00:04	03:18	03:22	Pasacalles ceremonia inauguración 3	No	
4	Lunes 20 0-10	0:00:08	03:25	03:33	Pasacalles ceremonia inauguración 4	No	
5	Lunes 20 0-10	0:00:05	04:05	04:10	Pasacalles ceremonia inauguración 5	No	
6	Lunes 20 0-10	0:00:03	04:18	04:21	Pasacalles ceremonia inauguración 6	No	
7	Lunes 20 0-10	0:00:08	04:34	04:42	Pasacalles ceremonia inauguración 7	No	
8	Lunes 20 0-10	0:00:20	05:02	05:22	Solo la música	No	Subir escena
9	Lunes 20 0-10	0:00:03	05:55	05:58	Pasacalles ceremonia inauguración 8	No	Subir escena
10	Lunes 20 0-10	0:00:11	06:12	06:23	Pasacalles ceremonia inauguración 9	No	
11	Lunes 20 0-10	0:00:07	07:38	07:45	Pasacalles ceremonia inauguración 10	No	Movimiento
12	Lunes 20 0-10	0:00:05	08:15	08:20	Pasacalles ceremonia inauguración 11	No	
13	Lunes 20 0-10	0:00:07	09:20	09:27	Pasacalles ceremonia inauguración 12	No	Bajar escena
14	Lunes 20 0-10	0:00:10	09:39	09:49	Pasacalles ceremonia inauguración 13	No	Subir escena
15	Lunes 20 10-20	0:00:09	03:07	03:16	Pasacalles ceremonia inauguración 14	No	Saturación
16	Lunes 20 10-20	0:00:15	03:35	03:50	Pasacalles ceremonia inauguración 15	No	Exposición
17	Lunes 20 10-20	0:00:03	05:56	05:59	Pasacalles ceremonia inauguración 16	No	
18	Lunes 20 10-20	0:00:03	08:27	08:30	Pasacalles ceremonia inauguración 17	No	A pulso
19	Lunes 20 10-20	0:00:05	09:21	09:26	Pasacalles ceremonia inauguración 18	No	
20	Lunes 20 20-30	0:00:06	02:54	03:00	Pasacalles ceremonia inauguración 19	No	Bajar escena
21	Lunes 20 20-30	0:00:04	03:56	04:00	Pasacalles ceremonia inauguración 20	No	Subir escena
22	Lunes 20 20-30	0:00:05	08:55	09:00	Pasacalles ceremonia inauguración 21	No	
23	Lunes 20 30-31	0:00:03	00:16	00:19	Pasacalles ceremonia inauguración 22	No	A pulso

Tabla 33

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Martes 0-10	0:00:09	0:32	0:41	Cetrería: Animales atados 1	No	Gota
2	Martes 0-10	0:00:04	0:58	1:02	Cetrería: Animales atados 2	No	
3	Martes 0-10	0:00:04	1:16	1:20	Cetrería: Animales atados 3	No	
4	Martes 0-10	0:00:03	1:35	1:38	Animales en jaula en Pza. Santiago 1	No	Gota
5	Martes 0-10	0:00:03	1:50	1:53	Animales en jaula en Pza. Santiago 2	No	Gota
6	Martes 0-10	0:00:10	2:12	2:22	Animales en jaula en Pza. Santiago 3	No	Gota
7	Martes 0-10	0:00:03	6:12	6:15	Pasacalles Brujas 1	No	Gota
8	Martes 0-10	0:00:03	6:52	6:55	Pasacalles Brujas 2	No	
9	Martes 0-10	0:00:07	8:07	8:14	Pasacalles Brujas 3	No	
10	Martes 0-10	0:00:03	9:18	9:21	Pasacalles Brujas 4	No	
11	Martes 0-10	0:00:04	10:15	10:19	Carro y Diana de Hachas	No	Gota
12	Martes 10-20	0:00:06	0:24	0:30	Flechas a la Diana 1	Si	
13	Martes 10-20	0:00:04	0:47	0:51	Flechas a la Diana 2	Si	
14	Martes 10-20	0:00:04	1:03	1:07	Flechas a la Diana 3	Si	
15	Martes 10-20	0:00:04	1:13	1:17	Flechas a la Diana 4	Si	
16	Martes 10-20	0:00:06	1:25	1:31	Flechas a la Diana 5	Si	
17	Martes 10-20	0:00:06	1:52	1:58	Flechas a la Diana 6	Si	
18	Martes 10-20	0:00:02	1:59	2:01	Hachas a la Diana 1	No	Gota
19	Martes 10-20	0:00:04	2:15	2:19	Hachas a la Diana 2	No	Gota
20	Martes 10-20	0:00:02	2:24	2:26	Hachas a la Diana 3	No	Gota



21	Martes 10-20	0:00:03	5:11	5:14	Pasacalles Brujas 6	No	Gota
22	Martes 10-20	0:00:02	05:44	05:46	Pasacalles Brujas 7	No	Enfoque
23	Martes 15-30	0:00:04	00:01	00:05	Carrera de Sacos 1	No	
24	Martes 15-30	0:00:04	00:11	00:15	Carrera de Sacos 2	No	
25	Martes 15-30	0:00:03	00:42	00:45	Carrera de Sacos 3	No	
26	Martes 15-30	0:00:03	01:03	01:06	Carrera de Sacos 4	No	
27	Martes 15-30	0:00:10	02:50	03:00	Pasacalles Brujas 8	No	
28	Martes 15-30	0:00:06	07:22	07:28	Cetrería: Animales Volando 1	No	
29	Martes 15-30	0:00:01	07:33	07:34	Cetrería: Animales Volando 2	No	
30	Martes 15-30	0:00:02	07:38	07:40	Cetrería: Animales Volando 3	No	
31	Martes 15-30	0:00:04	07:41	07:45	Cetrería: Animales Volando 4	No	
32	Martes 15-30	0:00:02	07:56	07:58	Cetrería: Animales Volando 5	No	
33	Martes 15-30	0:00:03	08:48	08:51	Cetrería: Animales Volando 6	No	
34	Martes 15-30	0:00:05	10:31	10:36	Cetrería: Animales Volando 7	No	
35	Martes 15-30	0:00:03	11:05	11:08	Cetrería: Animales Volando 8	No	
36	Martes 15-30	0:00:07	12:26	12:33	Cetrería: Animales Volando 9	No	
37	Martes 15-30	0:00:04	12:39	12:43	Cetrería: Animales Volando 10	No	
38	Martes 15-30	0:00:07	13:01	13:08	Cetrería: Animales Volando 11	No	
39	Martes 30-43	0:00:11	00:55	01:06	Cetrería: Animales Volando 12	No	
40	Martes 30-43	0:00:03	01:38	01:41	Cetrería: Animales Volando 13	No	
41	Martes 30-43	0:00:22	02:05	02:27	Cetrería: Animales Volando 14	No	
42	Martes 30-43	0:00:04	02:41	02:45	Cetrería: Animales Volando 15	No	
43	Martes 30-43	0:00:14	03:17	03:31	Cetrería: Animales Volando 16	No	
44	Martes 30-43	0:00:15	03:55	04:10	Cetrería: Animales Volando 17	No	
45	Martes 30-43	0:00:05	04:25	04:30	Cetrería: Animales Volando 18	No	
46	Martes 30-43	0:00:07	04:33	04:40	Cetrería: Animales Volando 19	No	
47	Martes 30-43	0:00:02	06:11	06:13	Cetrería: Animales Volando 20	No	
48	Martes 30-43	0:00:02	06:15	06:17	Cetrería: Animales Volando 21	No	
49	Martes 30-43	0:00:02	06:28	06:30	Cetrería: Animales Volando 22	No	
50	Martes 30-43	0:00:18	07:30	07:48	Cetrería: Animales Volando 23	No	
51	Martes 30-43	0:00:05	08:52	08:57	Cetrería: Animales Volando 24	No	
52	Martes 30-43	0:00:02	09:02	09:04	Cetrería: Animales Volando 25	No	
53	Martes 30-43	0:00:05	09:48	09:53	Cetrería: Animales Volando 26	No	
54	Martes 30-43	0:00:06	10:13	10:19	Cetrería: Animales Volando 27	No	
55	Martes 30-43	0:00:04	10:42	10:46	Cetrería: Animales Volando 28	No	
56	Martes 30-43	0:00:07	11:03	11:10	Cetrería: Animales Volando 29	No	
57	Martes 30-43	0:00:06	11:16	11:22	Cetrería: Animales Volando 30	No	
58	Martes 30-43	0:00:03	11:41	11:44	Cetrería: Animales Volando 31	No	
59	Martes 30-43	0:00:04	11:59	12:03	Cetrería: Animales Volando 32	No	
60	Martes 30-43	0:00:03	12:12	12:15	Cetrería: Animales Volando 33	No	
61	Martes 30-43	0:00:02	12:27	12:29	Cetrería: Animales Volando 34	No	
62	Martes 30-43	0:00:04	12:46	12:50	Cetrería: Animales Volando 35	No	
63	Martes 45-54	0:00:05	00:17	00:22	Discusión sobre una bruja 1	Si	
64	Martes 45-54	0:00:07	00:56	01:03	Discusión sobre una bruja 2	Si	
65	Martes 45-54	0:00:04	01:18	01:22	Discusión sobre una bruja 3	Si	
66	Martes 45-54	0:00:05	02:12	02:17	Discusión sobre una bruja 4	Si	
67	Martes 45-54	0:00:04	03:00	03:04	Discusión sobre una bruja 5	Si	
68	Martes 45-54	0:00:05	03:52	03:57	Discusión sobre una bruja 6	Si	
69	Martes 45-54	0:00:03	04:06	04:09	Discusión sobre una bruja 7	Si	
70	Martes 45-54	0:00:02	04:41	04:43	Discusión sobre una bruja 8	Si	
71	Martes 45-54	0:00:05	05:28	05:33	Discusión sobre una bruja 9	Si	
72	Martes 45-54	0:00:05	06:55	07:00	Discusión sobre una bruja 10	Si	



73	Martes 45-55	0:00:03	09:47	09:50	Discusión sobre una bruja 11	Si	
74	Martes 54-61	0:00:06	00:31	00:37	Discusión sobre una bruja 12	Si	
75	Martes 54-61	0:00:03	02:30	02:33	Teatro noche placido domingo 1	Si	Exposición
76	Martes 54-61	0:00:02	03:39	03:41	Teatro noche placido domingo 2	Si	Exposición
77	Martes 54-61	0:00:05	04:58	05:03	Teatro noche placido domingo 3	Si	Exposición
78	Martes 54-61	0:00:05	06:15	06:20	Teatro noche placido domingo 4	Si	Exposición
79	Martes 54-61	0:00:05	06:40	06:45	Teatro noche placido domingo 5	Si	Exposición

Tabla 34

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Miércoles 0-16	0:00:05	01:17	01:22	Pasacalles compañía "peste" 1	Si	
2	Miércoles 0-16	0:00:04	01:38	01:42	Pasacalles compañía "peste" 2	Si	
3	Miércoles 0-16	0:00:03	01:57	02:00	Pasacalles payaso en bici 1	Si	
4	Miércoles 0-16	0:00:06	03:05	03:11	Pasacalles compañía "peste" 3	Si	
5	Miércoles 0-16	0:00:03	03:25	03:28	Pasacalles compañía "peste" 4	Si	
6	Miércoles 0-16	0:00:07	03:53	04:00	Pasacalles burros 1	No	
7	Miércoles 0-16	0:00:06	04:19	04:25	Pasacalles payaso en bici 2	Si	
8	Miércoles 0-16	0:00:03	04:29	04:32	Pasacalles burros 2	No	
9	Miércoles 0-16	0:00:06	04:39	04:45	Burro comiendo paja 1	No	
10	Miércoles 0-16	0:00:05	04:58	05:03	Burro comiendo paja 2	No	
11	Miércoles 0-16	0:00:05	07:42	07:47	Combate por puntos 1	Si	Zoom
12	Miércoles 0-16	0:00:04	08:03	08:07	Combate por puntos 2	Si	Gota
13	Miércoles 0-16	0:00:05	08:41	08:46	Combate por puntos 3	Si	Gota
14	Miércoles 0-16	0:00:05	09:32	09:37	Combate por puntos 4	Si	Gota
15	Miércoles 0-16	0:00:03	10:40	10:43	Combate por puntos 5	Si	Gota
16	Miércoles 0-16	0:00:08	11:03	11:11	Combate por puntos 6	Si	Gota
17	Miércoles 0-16	0:00:07	11:28	11:35	Combate por puntos 7	Si	Gota
18	Miércoles 0-16	0:00:02	11:38	11:40	Combate por puntos 8	Si	Gota
19	Miércoles 0-16	0:00:10	12:18	12:28	Combate por puntos 9	Si	Gota
20	Miércoles 0-16	0:00:03	12:57	13:00	Combate por puntos 10	Si	Gota
21	Miércoles 0-16	0:00:03	13:09	13:12	Combate por puntos 11	Si	Gota
22	Miércoles 0-16	0:00:02	13:43	13:45	Combate por puntos 12	Si	Gota
23	Miércoles 0-16	0:00:04	13:50	13:54	Combate por puntos 13	Si	Gota
24	Miércoles 0-16	0:00:05	14:00	14:05	Combate por puntos 14	Si	Gota
25	Miércoles 0-16	0:00:03	14:59	15:02	Combate por puntos 15	Si	Gota
26	Miércoles 0-16	0:00:05	15:41	15:46	Combate por puntos 16	Si	Gota
27	Miércoles 16-31	0:00:06	00:09	00:15	Payaso en bici 3	Si	
28	Miércoles 16-31	0:00:03	00:25	00:28	Bar Pza. San Juan 1	No	
29	Miércoles 16-31	0:00:05	00:35	00:40	Payaso en bici 4	Si	
30	Miércoles 16-31	0:00:03	01:14	01:17	Orquesta animación Pza. San Juan 1	Si	
31	Miércoles 16-31	0:00:03	01:39	01:42	Orquesta animación Pza. San Juan 2	Si	
32	Miércoles 16-31	0:00:05	02:05	02:10	Orquesta animación Pza. San Juan 3	Si	
33	Miércoles 16-31	0:00:03	04:10	04:13	Orquesta animación Pza. San Juan 4	Si	
34	Miércoles 16-31	0:00:16	04:44	05:00	Pasacalles compañía "peste" 5	Si	
35	Miércoles 16-31	0:00:03	06:09	06:12	Banda Música en Pza. Coronación 1	Si	
36	Miércoles 16-31	0:00:03	06:18	06:21	Banda Música en Pza. Coronación 2	Si	
37	Miércoles 16-31	0:00:03	06:49	06:52	Orquesta animación Pza. San Juan 5	Si	
38	Miércoles 16-31	0:00:03	07:08	07:11	Orquesta animación Pza. San Juan 6	Si	
39	Miércoles 16-31	0:00:03	07:20	07:23	Orquesta animación Pza. San Juan 7	Si	
40	Miércoles 16-31	0:00:03	08:20	08:23	Orquesta animación Pza. San Juan 8	Si	
41	Miércoles 16-31	0:00:03	08:26	08:29	Orquesta animación Pza. San Juan 9	Si	
42	Miércoles 16-31	0:00:03	09:12	09:15	Bar Pza. San Juan 2	No	Balance



43	Miércoles 16-31	0:00:03	09:21	09:24	Bar Pza. San Juan 3	No	
44	Miércoles 16-31	0:00:07	09:33	09:40	Orquesta animación Pza. San Juan 10	Si	
45	Miércoles 16-31	0:00:04	11:18	11:22	Pasacalles compañía "peste" 6	Si	Balance
46	Miércoles 16-31	0:00:04	11:59	12:03	Pasacalles compañía "peste" 7	Si	Balance
48	Miércoles 32-34	0:00:04	00:12	00:16	Pasacalles a la noche con música 1	Si	
49	Miércoles 32-34	0:00:03	00:26	00:29	Pasacalles a la noche con música 2	Si	
50	Miércoles 32-34	0:00:03	02:00	02:03	Pasacalles a la noche con música 3	Si	

Tabla 35

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Jueves 0-12	0:00:08	00:57	01:05	Asalto al mercado 1	Si	
2	Jueves 0-12	0:00:07	02:47	02:54	Asalto al mercado 2	Si	
3	Jueves 0-12	0:00:04	02:56	03:00	Asalto al mercado 3	Si	
4	Jueves 0-12	0:00:08	03:37	03:45	Asalto al mercado 4	Si	
5	Jueves 0-12	0:00:07	03:52	03:59	Asalto al mercado 5	Si	
6	Jueves 0-12	0:00:05	04:00	04:05	Asalto al mercado 6	Si	
7	Jueves 0-12	0:00:12	04:20	04:32	Asalto al mercado 7	Si	
8	Jueves 0-12	0:00:11	06:07	06:18	Cabalgata monstruos gigante 1	No	
9	Jueves 0-12	0:01:38	06:19	07:57	Cabalgata monstruos gigante 2	No	
10	Jueves 0-12	0:00:02	06:51	06:53	Cabalgata monstruos gigante 3	No	
11	Jueves 13-31	0:00:10	01:35	01:45	Cabalgata compañía 1	No	
12	Jueves 13-31	0:00:05	02:29	02:34	Monstruos gigantes 1	No	
13	Jueves 13-31	0:00:06	02:57	03:03	Monstruos gigantes 2	No	
14	Jueves 13-31	0:00:05	03:09	03:14	Monstruos gigantes 3	No	
15	Jueves 13-31	0:00:07	03:17	03:24	Monstruos gigantes 4	No	
16	Jueves 13-31	0:00:07	03:26	03:33	Monstruos gigantes 5	No	
17	Jueves 13-31	0:00:06	03:46	03:52	Monstruos gigantes 6	No	Gota
18	Jueves 13-31	0:00:15	07:56	08:11	Cabalgata compañía 2	No	
19	Jueves 13-31	0:00:14	09:20	09:34	Cabalgata compañía 3	No	
20	Jueves 13-31	0:00:06	10:43	10:49	Gente entrando en Pza. San Juan	No	
21	Jueves 13-31	0:00:07	11:08	11:15	Payaso en Pza. San Juan 1	No	Balance
22	Jueves 13-31	0:00:03	11:48	11:51	Payaso en Pza. San Juan 2	No	Balance
23	Jueves 13-31	0:00:04	12:13	12:17	Payaso en Pza. San Juan 3	No	Balance
24	Jueves 13-31	0:00:05	12:47	12:52	Payaso en Pza. San Juan 4	No	Balance
25	Jueves 13-31	0:00:03	13:57	14:00	Payaso en Pza. San Juan 5	No	Balance
26	Jueves 13-31	0:00:03	14:42	14:45	Payaso en Pza. San Juan 6	No	Balance
27	Jueves 13-31	0:00:15	18:30	18:45	Payaso en Pza. San Juan 7	No	Balance
28	Jueves 13-31	0:00:04	18:54	18:58	Críos en Pza. San Juan	No	Balance
29	Jueves 32-34	0:00:02	00:56	00:58	Lucha en escenario 1	Si	
30	Jueves 32-34	0:00:05	01:22	01:27	Lucha en escenario 2	Si	
31	Jueves 32-34	0:00:04	01:38	01:42	Lucha en escenario 3	Si	
32	Jueves 32-34	0:00:04	01:45	01:49	Lucha en escenario 4	Si	
33	Jueves 32-34	0:00:04	02:16	02:20	Lucha en escenario 5	Si	

Tabla 36



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Viernes 0-10	0:00:04	00:33	00:37	Venta Esclava 1 Pza. San Juan	Si	A pulso
2	Viernes 0-10	0:00:03	01:31	01:34	Venta Esclava 2 Pza. San Juan	Si	A pulso
3	Viernes 0-10	0:00:05	02:08	02:13	Venta Esclava 3 Pza. San Juan	Si	A pulso
4	Viernes 0-10	0:00:03	02:37	02:40	Venta Esclava 4 Pza. San Juan	Si	A pulso
5	Viernes 0-10	0:00:05	02:55	03:00	Venta Esclava 5 Pza. San Juan	Si	A pulso
6	Viernes 0-10	0:00:04	03:52	03:56	Solo sonido	Si	A pulso
7	Viernes 0-10	0:00:03	04:59	05:02	Tocando tambor	Si	A pulso
8	Viernes 0-10	0:00:07	06:50	06:57	Bailando la gaita con las crías	Si	A pulso
9	Viernes 0-10	0:00:02	07:55	07:57	Zancos bailando	Si	A pulso
10	Viernes 0-10	0:00:06	08:57	09:03	Ogro con carro 1	No	A pulso
11	Viernes 0-10	0:00:04	09:44	09:48	Chica bailando con fuego	No	A pulso
12	Viernes 10-21	0:00:04	01:27	01:31	Ogro con carro 2	No	A pulso
13	Viernes 10-21	0:00:23	02:02	02:25	Bailes y fuego en frente farmacia Díaz	Si	A pulso
14	Viernes 10-21	0:00:09	03:55	04:04	Zancos y ogro bailando en la estación	Si	A pulso
15	Viernes 10-21	0:00:04	04:14	04:18	Fuegos artificio en estación	Si	A pulso
16	Viernes 10-21	0:00:09	04:51	05:00	Vista general compañía	No	A pulso
17	Viernes 10-21	0:00:03	05:28	05:31	Bailando con fuego las 3 chicas	Si	A pulso
18	Viernes 10-21	0:00:06	05:38	05:44	Bailando 2 chicos con zancos detrás	Si	A pulso
19	Viernes 10-21	0:00:15	06:15	06:30	Primer plano ogro inmaculada	No	A pulso
20	Viernes 10-21	0:00:06	06:49	06:55	Comparsa de músicos de la compañía	Si	A pulso
21	Viernes 10-21	0:00:44	07:00	07:44	Reunión en círculo en pza. san Juan	Si	A pulso
22	Viernes 10-21	0:00:05	08:40	08:45	Bailando hasta el ogro.	Si	A pulso
23	Viernes 10-21	0:00:03	08:51	08:54	Mesas preparadas cenar	No	A pulso
24	Viernes 10-21	0:00:03	09:22	09:25	Mesas preparadas cenar	No	A pulso
25	Viernes 10-21	0:00:05	09:43	09:48	Restaurante en la calle	No	A pulso
26	Viernes 10-21	0:00:19	10:21	10:40	Restaurante en la calle	No	A pulso
27	Viernes 10-21	0:00:10	10:50	11:00	Restaurante en la calle	No	A pulso

Tabla 37

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Sábado 0-15	0:00:03	00:00	00:03	Puesto con colgantes	No	
2	Sábado 0-15	0:00:04	00:11	00:15	Puesto con colgantes 2	No	
3	Sábado 0-15	0:00:03	00:18	00:21	Puesto con colgantes 3	No	
4	Sábado 0-15	0:00:03	00:27	00:30	Puesto con colgante 4	No	
5	Sábado 0-15	0:00:03	00:38	00:41	Puesto con colgantes 5	No	
6	Sábado 0-15	0:00:03	00:44	00:47	Cuadros raros expuestos	No	
7	Sábado 0-15	0:00:04	00:52	00:56	Jarrones Porcelana	No	
8	Sábado 0-15	0:00:04	02:46	02:50	Pintor que no pinta	No	
9	Sábado 0-15	0:00:04	03:44	03:48	Cucharas de Madera	No	A pulso
10	Sábado 0-15	0:00:11	04:57	05:08	Teatro raro en mercado medieval	Si	A pulso
11	Sábado 0-15	0:00:03	05:45	05:48	Piñas, sacos, hierbas. Plano general	No	
12	Sábado 0-15	0:00:03	06:27	06:30	Tocando el tambor, teatro raro.	Si	Exposición
13	Sábado 0-15	0:00:07	07:46	07:53	Aprendiendo a escribir	No	
14	Sábado 0-15	0:00:04	08:07	08:11	Haciendo trapitos con hilos	No	
15	Sábado 0-15	0:00:03	08:20	08:23	Haciendo trapitos con hilos 2	No	
16	Sábado 0-15	0:00:05	08:28	08:33	Esculpiendo la piedra	Si	
17	Sábado 0-15	0:00:05	08:42	08:47	Esculpiendo la piedra 2	Si	
18	Sábado 0-15	0:00:11	09:08	09:19	Arreglando Madera	Si	
19	Sábado 0-15	0:00:18	10:22	10:40	Chalaperteros tocando	Si	
20	Sábado 0-15	0:00:03	11:22	11:25	Plano general candelabros y bodega	Si	



21	Sábado 0-15	0:00:03	11:32	11:35	Casco antaño mas aceiteras	No	
22	Sábado 17-25	0:00:15	00:11	00:26	Haciendo coronas	No	A pulso
23	Sábado 17-25	0:00:04	00:54	00:58	Exposición artículos de madera	No	
24	Sábado 17-25	0:00:06	01:18	01:24	Escudo Estella hecho de madera	No	
25	Sábado 17-25	0:00:03	02:12	02:15	Cestas	Si	A pulso
26	Sábado 17-25	0:00:05	02:30	02:35	Haciendo figuras de cristal	Si	A pulso
27	Sábado 17-25	0:00:09	02:50	02:59	Haciendo figuras de cristal 2	Si	Zoom
28	Sábado 17-25	0:00:05	03:05	03:10	Vista suelo con paja y pies andando	No	
29	Sábado 17-25	0:00:05	03:27	03:32	Vista suelo con paja y pies andando 2	No	
30	Sábado 17-25	0:00:14	03:48	04:02	Haciendo cestas principio	Si	
31	Sábado 17-25	0:00:09	04:07	04:16	Haciendo bolsitas	No	A pulso
32	Sábado 17-25	0:00:04	04:30	04:34	Puente picudo con gente 1	No	
33	Sábado 17-25	0:00:09	04:36	04:45	Puente picudo con gente 2	No	
34	Sábado 17-25	0:00:17	05:33	05:50	Puente picudo con gente 3	No	
35	Sábado 17-25	0:00:08	06:32	06:40	Puente picudo con gente 4	No	
36	Sábado 25-50	0:00:05	00:12	00:17	Esculpiendo madera	Si	Enfoque
37	Sábado 25-50	0:00:06	00:25	00:31	Esculpiendo madera plano corto	Si	
38	Sábado 25-50	0:00:04	00:39	00:43	Esculpiendo madera plano corto 2	Si	
39	Sábado 25-50	0:00:03	00:45	00:48	Haciendo barril de madera	Si	
40	Sábado 25-50	0:00:03	00:50	00:53	Haciendo barril de madera 2	Si	
41	Sábado 25-50	0:00:02	00:55	00:57	Haciendo barril de madera 3	Si	
42	Sábado 25-50	0:00:04	00:58	01:02	Haciendo barril de madera 4	Si	
43	Sábado 25-50	0:00:03	01:09	01:12	Puesto en Pza. San Martín	Si	
44	Sábado 25-50	0:00:03	01:18	01:21	Bandera entre arboles en palacio reyes navarra	No	
45	Sábado 25-50	0:00:16	01:54	02:10	Haciendo hilo de la nada	No	
46	Sábado 25-50	0:00:03	02:14	02:17	Haciendo hilo de donde sale	No	
47	Sábado 25-50	0:00:04	02:45	02:49	Haciendo hilo de donde sale 2	No	
48	Sábado 25-50	0:00:07	02:56	03:03	Haciendo hilo de donde sale 3	No	
49	Sábado 25-50	0:00:04	03:07	03:11	Palacio reyes con banderas	No	
50	Sábado 25-50	0:00:03	03:20	03:23	Palacio reyes con banderas 2	No	Zoom
51	Sábado 25-50	0:00:05	03:35	03:40	Pintar a gotas	No	
52	Sábado 25-50	0:00:03	03:47	03:50	Pintar a gotas 2	No	
53	Sábado 25-50	0:00:03	05:15	05:18	Botica Naturista	No	Burbuja
54	Sábado 25-50	0:00:03	05:24	05:27	Botica Naturista 2	No	Burbuja
55	Sábado 25-50	0:00:05	05:44	05:49	Vendiendo juguetes críos	No	A pulso
56	Sábado 25-50	0:00:03	06:37	06:40	Chistorras con brasas, fondo gente	Si	
57	Sábado 25-50	0:00:03	06:49	06:52	Chistorras con brasas, fondo gente 2	Si	
58	Sábado 25-50	0:00:03	07:09	07:12	Ambiente 1 Antes empezar 1	Si	
59	Sábado 25-50	0:00:03	07:14	07:17	Ambiente 1 Antes empezar 2	Si	
60	Sábado 25-50	0:00:04	07:38	07:42	Ambiente 1 Antes empezar 3	Si	
61	Sábado 25-50	0:01:03	08:16	09:19	Ambiente 1 Antes empezar 4	Si	
62	Sábado 25-50	0:00:03	09:11	09:14	Ambiente 1 Antes empezar 5	Si	Exposición
63	Sábado 25-50	0:00:05	09:19	09:24	Ambiente 1 Antes empezar 6	Si	
64	Sábado 25-50	0:00:04	09:29	09:33	Instrumentos a usar 1	No	
65	Sábado 25-50	0:00:04	09:44	09:48	Instrumentos a usar 2	No	
66	Sábado 25-50	0:00:07	10:28	10:35	Instrumentos a usar 3	No	
67	Sábado 25-50	0:00:03	10:40	10:43	Instrumentos a usar 4	No	
68	Sábado 25-50	0:01:47	10:58	12:45	Introducción acto (Ni usar)	No	
69	Sábado 25-50	0:00:03	12:46	12:49	Ambiente 1 Sin pañuelos 1	Si	
70	Sábado 25-50	0:00:03	14:49	14:52	Ambiente 1 Con pañuelos 1	Si	
71	Sábado 25-50	0:00:05	15:04	15:09	Ambiente 1 Con pañuelos 2	Si	
72	Sábado 25-50	0:00:03	15:30	15:33	Caballero Negro	Si	



73	Sábado 25-50	0:00:17	16:44	17:01	Lanza contra muñeco (Escafermo)	Si	
74	Sábado 25-50	0:00:05	17:07	17:12	Caballeros dando la espalda 1	Si	
75	Sábado 25-50	0:00:02	17:25	17:27	Caballeros negro ganador Escafermo	Si	
76	Sábado 25-50	0:00:04	18:30	18:34	Lanzando a diana 1	No	
77	Sábado 25-50	0:00:07	18:55	19:02	Lanzando a diana 2	No	
78	Sábado 25-50	0:00:05	19:04	19:09	Lanzando a diana 3	No	
79	Sábado 25-50	0:00:03	19:48	19:51	Caballeros dando la espalda 2	Si	
80	Sábado 25-50	0:00:03	20:14	20:17	Caballero negro protestando 1	Si	
81	Sábado 25-50	0:00:04	20:26	20:30	Caballero rojo victoria diana	Si	
82	Sábado 25-50	0:00:08	20:35	20:43	Caballero negro protestando 2	Si	
83	Sábado 25-50	0:00:04	21:06	21:10	Caballeros a través del fuego 1	Si	
84	Sábado 25-50	0:00:05	21:59	22:04	Caballero a través del fuego 2	Si	
85	Sábado 25-50	0:00:07	22:22	22:29	Caballero a través del fuego 3	Si	
86	Sábado 25-50	0:00:04	22:34	22:38	Caballero a través del fuego 4	Si	
87	Sábado 25-50	0:00:05	23:05	23:10	Caballero cogiendo anilla 1	No	
88	Sábado 25-50	0:00:07	23:15	23:22	Caballero cogiendo anilla 2	No	
89	Sábado 25-50	0:13:00	23:53	24:06	Caballero negro celebrando victoria	Si	
90	Sábado 25-50	0:00:11	25:07	25:18	Rey entregando trofeo a ganador	Si	
91	Sábado 25-50	0:00:02	25:38	25:40	Caballero rojo salida a descansar	No	
92	Sábado 51-69	0:00:05	00:42	00:47	Caballero negro se niega a salir	No	
93	Sábado 51-69	0:00:06	02:21	02:27	Justa 1	Si	
94	Sábado 51-69	2:58:02	02:58	3:01	Don David desafiante	Si	
95	Sábado 51-69	0:00:11	03:47	03:58	Lucha de espadas 1	Si	
96	Sábado 51-69	0:00:09	04:00	04:09	Lucha de espadas 2	Si	
97	Sábado 51-69	0:00:07	04:16	04:23	Lucha de espadas 3	Si	
98	Sábado 51-69	0:00:02	04:36	04:38	Lucha de espadas 4	Si	
99	Sábado 51-69	0:00:18	04:52	05:10	Lucha de espadas 5	Si	
100	Sábado 51-69	0:00:03	05:28	05:31	Lucha de espadas 6	Si	
101	Sábado 51-69	0:00:03	05:37	05:40	Lucha de espadas 7. Con celebración	Si	
102	Sábado 51-69	0:00:04	05:46	05:50	Caballero coge arma a Caballo	No	
103	Sábado 51-69	0:00:04	05:59	06:03	Caballero reta a otro caballero	No	
104	Sábado 51-69	0:00:03	06:25	06:28	Caballero negro entra por ser retado	No	
105	Sábado 51-69	0:00:03	07:05	07:08	Caballero negro devuelve prenda	No	
106	Sábado 51-69	0:00:10	07:49	07:59	Caballero negro rompe lanza	Si	
107	Sábado 51-69	0:00:05	08:29	08:34	Caballero marrón rompe lanza 2	Si	
108	Sábado 51-69	0:00:02	08:44	08:46	Caballero negro en suelo con dolor	Si	
109	Sábado 51-69	0:00:02	09:15	09:17	Caballero negro moviendo la espada	No	
110	Sábado 51-69	0:00:08	09:18	09:26	Lucha de espadas 8	Si	
111	Sábado 51-69	0:00:05	09:35	09:40	Lucha de espadas 9	Si	
112	Sábado 51-69	0:00:13	10:03	10:16	Lucha de espadas 10	Si	
113	Sábado 51-69	0:00:03	10:37	10:40	Lucha de espadas 11	Si	
114	Sábado 51-69	0:00:13	10:55	11:08	Lucha de espadas 12 con victoria	Si	
115	Sábado 51-69	0:00:05	11:31	11:36	Lucha de espadas 13 con celebración	Si	
116	Sábado 51-69	0:00:04	12:02	12:06	Lucha de espadas 14 con presentación	Si	
117	Sábado 51-69	0:00:17	12:11	12:28	Lucha de espadas 15	Si	
118	Sábado 51-69	0:00:09	12:39	12:48	Lucha de espadas 16	Si	
119	Sábado 51-69	0:00:13	13:00	13:13	Lucha de espadas 17	Si	
120	Sábado 51-69	0:00:13	13:47	14:00	Lucha de espadas 18	Si	
121	Sábado 51-69	0:00:11	14:17	14:28	Lucha de espadas 19 con victoria	Si	
122	Sábado 51-69	0:00:11	15:11	15:22	Lucha de espadas 19 celebración final	Si	
123	Sábado 51-69	0:00:03	15:36	15:39	Rey con la tienda atrás	No	
124	Sábado 51-69	0:00:05	15:56	16:01	Caballero rojo vuelta de honor	No	



125	Sábado 51-69	0:00:03	16:36	16:39	Despedida ayudantes caballero	No	
126	Sábado 51-69	0:00:04	17:41	17:45	Teatro raro por la noche con fuego 1	No	
127	Sábado 51-69	0:00:07	17:54	18:01	Teatro raro por la noche con fuego 2	No	

Tabla 38

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Domingo 0-17	00:20	00:40	01:00	Realización torre de barro	No	
2	Domingo 0-17	00:07	01:50	01:57	Corte Arriba de la Torre	No	
3	Domingo 0-17	00:04	02:15	02:19	Empiece Torre con niño	No	
4	Domingo 0-17	00:04	02:20	02:24	Escena Solo torre y manos	No	
5	Domingo 0-17	00:05	02:31	02:36	Marcas a la Torre	No	
6	Domingo 0-17	00:05	02:52	02:57	Mujer tejiendo hilo maquina antaño	No	
7	Domingo 0-17	00:03	03:07	03:10	Diligencia	No	
8	Domingo 0-17	00:04	04:13	04:17	Mercado desde Quiosco	No	Balance
9	Domingo 0-17	00:03	04:29	04:32	Mercado desde Quiosco 2	No	
10	Domingo 0-17	00:11	04:42	04:53	Panorámica con rayo del sol	No	
11	Domingo 0-17	00:03	05:12	05:15	Enfocado a dos puestos	No	
12	Domingo 0-17	00:04	05:48	05:52	Solo un puesto	No	
13	Domingo 0-17	00:05	07:59	08:04	Llegando Pza. coronación	No	
14	Domingo 0-17	00:03	09:12	09:15	Hombre, con fuego y zancos	Si	
15	Domingo 0-17	00:03	11:04	11:07	Fuego al aire	Si	
16	Domingo 0-17	00:05	11:09	11:14	Amigo fuego dando vueltas	Si	
17	Domingo 0-17	00:02	11:48	11:50	Fuego dando vueltas	Si	Enfoque
18	Domingo 0-17	00:03	12:11	12:14	Fuego al aire	Si	
19	Domingo 0-17	00:03	12:28	12:31	Mujer, palos fuego ardiendo	Si	
20	Domingo 0-17	00:04	12:48	12:52	Amigo, fuego al suelo con dos manos	Si	
21	Domingo 0-17	00:03	13:03	13:06	Zancos con fuego en la mano	Si	
22	Domingo 0-17	00:04	14:10	14:14	Plano general	No	
23	Domingo 0-17	00:04	16:49	16:53	Caballitos dando vueltas 1	No	
24	Domingo 0-17	00:03	17:08	17:11	Caballitos dando vueltas 2	No	

Tabla 39



ANEXO 9.2.- Camino de Santiago

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Camino de santiago1	0:00:03	00:32	00:35	Cartel Fuente del vino	No	Panorámico
2	Camino de santiago1	0:00:03	01:17	01:20	Monje con cartel bodegas Irache	No	
3	Camino de santiago1	0:00:03	01:26	01:29	Fuente del vino plano general	No	
4	Camino de santiago1	0:00:03	02:32	02:35	Grifo Vino Cerrado	No	
5	Camino de santiago1	0:00:03	02:41	02:44	Grifo Vino Abierto	Si	

Tabla 40

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Camino de santiago2	0:00:03	00:05	00:08	llegando a fuente del vino 1	No	Enfoque
2	Camino de santiago2	0:00:03	00:32	00:35	llegando a fuente del vino 2	No	Enfoque
3	Camino de santiago2	0:00:03	02:05	02:08	llegando a fuente del vino 3	No	
4	Camino de santiago2	0:00:03	02:12	02:15	llegando a fuente del vino 4	No	
5	Camino de santiago2	0:00:03	03:21	03:24	llegando a fuente del vino 5	No	
6	Camino de santiago2	0:00:03	03:28	03:31	llegando a fuente del vino 6	No	
7	Camino de santiago2	0:00:03	03:40	03:43	llegando a fuente del vino 7	No	
8	Camino de santiago2	0:00:03	03:47	03:50	llegando a fuente del vino 8	No	
9	Camino de santiago2	0:00:03	04:45	04:48	En fuente del vino 1	No	Exposición
10	Camino de santiago2	0:00:03	04:54	04:57	En fuente del vino 2	No	
11	Camino de santiago2	0:00:03	05:06	05:09	Bosque antes de Igúzquiza 1	No	
12	Camino de santiago2	0:00:03	05:18	05:21	Bosque antes de Igúzquiza 2	No	
13	Camino de santiago2	0:00:03	05:28	05:31	Bosque antes de Igúzquiza 3	No	
14	Camino de santiago2	0:00:03	05:36	05:39	Bosque antes de Igúzquiza 4	No	Escena
15	Camino de santiago2	0:00:03	05:43	05:46	Bosque antes de Igúzquiza 5	No	Escena
16	Camino de santiago2	0:00:03	05:50	05:53	Bosque antes de Igúzquiza 6	No	Escena
17	Camino de santiago2	0:00:03	07:10	07:13	Bosque antes de Igúzquiza 7	No	Escena
18	Camino de santiago2	0:00:03	08:12	08:15	Llegando a Igúzquiza 1	No	Exposición
19	Camino de santiago2	0:00:03	08:22	08:25	Llegando a Igúzquiza 2	No	Exposición
20	Camino de santiago2	0:00:03	08:41	08:44	Llegando a Igúzquiza 3	No	Exposición
21	Camino de santiago2	0:00:03	09:05	09:08	Llegando a Igúzquiza 4	No	Exposición
22	Camino de santiago2	0:00:03	09:21	09:24	Llegando a Igúzquiza 5	No	Exposición
23	Camino de santiago2	0:00:03	09:27	09:30	Llegando a Igúzquiza 6	No	Exposición
25	Camino de santiago2	0:00:09	10:58	11:07	Llegando a Ázqueta 1	No	
26	Camino de santiago2	0:00:12	11:08	11:20	Llegando a Ázqueta 2	No	
27	Camino de santiago2	0:00:03	11:24	11:27	Llegando a Ázqueta 3	No	
28	Camino de santiago2	0:00:03	11:32	11:35	Llegando a Ázqueta 4	No	
29	Camino de santiago2	0:00:03	11:42	11:45	Llegando a Ázqueta 5	No	
30	Camino de santiago2	0:00:03	11:59	12:02	Llegando a Ázqueta 6	No	Exposición

Tabla 41



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Camino de santiago3	0:00:03	00:55	00:58	Peregrino llegando a Estella 1	No	
2	Camino de santiago3	0:00:05	01:11	01:16	Peregrino llegando a Estella 2	No	
3	Camino de santiago3	0:00:03	01:56	01:59	Paisaje llegando a Estella	No	
4	Camino de santiago3	0:00:06	02:08	02:14	Peregrino llegando a Estella 3	No	
5	Camino de santiago3	0:00:03	02:14	02:17	Antes de iglesia S. Sepulcro 1	No	
6	Camino de santiago3	0:00:03	02:22	02:25	Antes de iglesia S. Sepulcro 2	No	
7	Camino de santiago3	0:00:03	02:27	02:30	Antes de iglesia S. Sepulcro 3	No	
8	Camino de santiago3	0:00:03	02:40	02:43	Antes de iglesia S. Sepulcro 4	No	Exposición
9	Camino de santiago3	0:00:03	02:52	02:55	Antes de iglesia S. Sepulcro 5	No	Exposición
10	Camino de santiago3	0:00:07	02:57	03:04	Antes de iglesia S. Sepulcro 6	No	Exposición

Tabla 42

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Camino de Santiago 4	0:00:33	05:10	05:43	Peregrinos en bici	No	
2	Camino de Santiago 4	0:00:15	06:45	07:00	Peregrino en iglesia S.S.	No	
3	Camino de Santiago 4	0:00:12	07:27	07:39	Peregrino mirando la iglesia S.S.	No	
4	Camino de Santiago 4	0:00:08	07:49	07:57	Peregrinos por la rúa	No	
5	Camino de Santiago 4	0:00:03	08:03	08:06	Puerta Albergue peregrinos 45º	No	
6	Camino de Santiago 4	0:00:17	10:25	10:42	Peregrino entrando al albergue 1	No	
7	Camino de Santiago 4	0:00:09	11:03	11:12	Poniendo sello en hoja	No	
8	Camino de Santiago 4	0:00:03	11:59	12:02	Peregrino en la rúa 1	No	
9	Camino de Santiago 4	0:00:03	12:31	12:34	“Hospital de Peregrinos”	No	
10	Camino de Santiago 4	0:00:24	14:50	15:14	Peregrino en la rúa 2	No	
11	Camino de Santiago 4	0:00:30	15:15	15:45	Peregrinos hablando entre ellos	Si	
12	Camino de Santiago 4	0:00:13	15:50	16:03	Peregrino entrando al albergue 2	No	
13	Camino de Santiago 4	0:00:14	16:05	16:19	Peregrino entrando al albergue 3	No	
14	Camino de Santiago 4	0:00:19	16:24	16:43	Peregrino dentro del albergue 1	Si	
15	Camino de Santiago 4	0:00:07	19:13	19:20	Peregrino en Palacio 1	No	
16	Camino de Santiago 4	0:00:26	20:19	20:45	Peregrino en Palacio 2	No	
17	Camino de Santiago 4	0:00:09	20:51	21:00	Palacio con peregrino	No	
18	Camino de Santiago 4	0:00:09	21:03	21:12	Abajo arriba palacio con peregrino	No	
19	Camino de Santiago 4	0:00:05	21:25	21:30	Presentación albergue peregrino	Si	
20	Camino de Santiago 4	0:00:11	22:15	22:26	Panorámica patio albergue	No	
21	Camino de Santiago 4	0:00:08	22:37	22:45	Peregrinos con señal	No	

Tabla 43



ANEXO 9.3.- Deporte

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Carrera Atletismo	0:00:10	00:02	00:12	Pistoletazo de Salida 1	Si	
2	Carrera Atletismo	0:00:08	02:00	02:08	Corredores en camino 1	Si	
3	Carrera Atletismo	0:00:04	02:48	02:52	Corredores en camino 2	Si	
4	Carrera Atletismo	0:00:07	03:07	03:14	Corredores en camino 3	Si	
5	Carrera Atletismo	0:00:03	03:16	03:19	Corredores en camino 4	Si	
6	Carrera Atletismo	0:00:17	04:14	04:31	Corredores en Los Llanos 1	Si	
7	Carrera Atletismo	0:00:06	05:14	05:20	Corredores en Los Llanos 2	Si	
8	Carrera Atletismo	0:00:03	05:55	05:58	Corredores en Los Llanos 3	Si	
9	Carrera Atletismo	0:00:03	06:01	06:04	Corredores en Los Llanos 4	Si	
10	Carrera Atletismo	0:00:03	06:12	06:15	Corredores en Los Llanos 5	Si	
11	Carrera Atletismo	0:00:06	06:49	06:55	Corredores en Los Llanos 6	Si	Exposición
12	Carrera Atletismo	0:00:06	07:35	07:41	Corredores en Los Llanos 7	Si	
13	Carrera Atletismo	0:00:07	07:49	07:56	Corredores en Los Llanos 8	Si	
14	Carrera Atletismo	0:00:03	08:03	08:06	Corredores en Los Llanos 9	Si	
15	Carrera Atletismo	0:00:04	08:24	08:28	Llegando a Meta 1	Si	
16	Carrera Atletismo	0:00:03	08:32	08:35	Llegando a Meta 2	Si	
17	Carrera Atletismo	0:00:03	09:22	09:25	Meta desde frente 1	Si	
18	Carrera Atletismo	0:00:03	09:37	09:40	Meta desde frente 2	Si	
19	Carrera Atletismo	0:00:03	09:48	09:51	Meta desde frente 3	Si	
20	Carrera Atletismo	0:00:03	10:13	10:16	Meta desde frente 4	Si	

Tabla 44

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Bádminton	0:00:10	01:30	01:40	De lado, plano abierto	Si	
2	Bádminton	0:00:05	02:55	03:00	Vertical a la cancha 1	Si	
3	Bádminton	0:00:06	03:13	03:19	Vertical a la cancha 2	Si	
4	Bádminton	0:00:09	03:41	03:50	Vertical a la cancha 3	Si	
5	Bádminton	0:00:11	04:19	04:30	Vertical a la cancha 4	Si	
6	Bádminton	0:00:05	04:41	04:46	Vertical a la cancha 5	Si	
7	Bádminton	0:00:07	05:29	05:36	Vertical a la cancha 6	Si	
8	Bádminton	0:00:13	05:52	06:05	Más cerrado a la cancha 1	Si	
9	Bádminton	0:00:12	06:11	06:23	Más cerrado a la cancha 2	Si	Balance
10	Bádminton	0:00:15	06:49	07:04	Más cerrado a la cancha 3	Si	

Tabla 45



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Baloncesto	0:00:12	00:22	00:34	Rebote y Ataque	Si	
2	Baloncesto	0:00:07	01:06	01:13	Ataque y rebote	Si	
3	Baloncesto	0:00:06	01:34	01:40	Tiro personal fallado	Si	
4	Baloncesto	0:00:08	01:42	01:50	Canasta del numero 9 Oncineta	Si	
5	Baloncesto	0:00:05	02:05	02:10	Tiempo Muerto.	No	
6	Baloncesto	0:00:10	03:00	03:10	Zoom hacia atrás	No	
7	Baloncesto	0:00:06	04:28	04:34	Triple	Si	
8	Baloncesto	0:00:08	05:08	05:16	Canasta a través de un rebote	Si	
9	Baloncesto	0:00:06	07:28	07:34	Presión saque	Si	
10	Baloncesto	0:00:05	07:38	07:43	Canasta en penetración	Si	
11	Baloncesto	0:00:07	07:53	08:00	Canasta de dos	Si	

Tabla 46

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Carrera Ciclista	0:00:03	14:10	14:13	Escapada	Si	
2	Carrera Ciclista	0:00:03	14:29	14:32	Pelotón 1	Si	
3	Carrera Ciclista	0:00:03	14:39	14:42	Pelotón 2	Si	

Tabla 47

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Mountain Bike	0:00:04	00:06	00:10	Descenso Santa Bárbara 1	Si	
2	Mountain Bike	0:00:09	00:15	00:24	Descenso Santa Bárbara 2	Si	
3	Mountain Bike	0:00:06	00:26	00:32	Descenso Santa Bárbara 3	Si	
4	Mountain Bike	0:00:07	00:38	00:45	Descenso bajado de la bici	Si	
5	Mountain Bike	0:00:03	02:05	02:08	Descenso no pronunciado 1	Si	
6	Mountain Bike	0:00:03	02:19	02:22	Descenso no pronunciado 2	Si	
7	Mountain Bike	0:00:07	02:41	02:48	Descenso no pronunciado 3	Si	
8	Mountain Bike	0:00:02	02:59	03:01	Descenso con nieve1	Si	
9	Mountain Bike	0:00:03	03:13	03:16	Descenso con nieve 2	Si	
10	Mountain Bike	0:00:02	03:23	03:25	Descenso con nieve 3	Si	
11	Mountain Bike	0:00:02	03:31	03:33	Descenso con nieve 4	Si	
12	Mountain Bike	0:00:06	04:31	04:37	Rampa con público	Si	
13	Mountain Bike	0:00:03	06:32	06:35	Bajada cerca de meta 1	Si	Exposición
14	Mountain Bike	0:00:05	06:41	06:46	Bajada cerca de meta 2	Si	
15	Mountain Bike	0:00:03	07:00	07:03	Bajada cerca de meta 3	Si	
16	Mountain Bike	0:00:03	07:20	07:23	Bajada con hierba 1	Si	A pulso
17	Mountain Bike	0:00:02	07:25	07:27	Bajada con hierba 2	Si	A pulso
18	Mountain Bike	0:00:02	07:29	07:31	Bajada con hierba 3	Si	A pulso

Tabla 48



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Carrera Popular bici	0:00:04	10:02	10:06	Empieza carrera	Si	
1	Carrera Popular bici	0:00:03	10:44	10:47	Ciclistas en Baldelobos	Si	
2	Carrera Popular bici	0:00:03	11:22	11:25	Ciclistas en los llanos 1	Si	
3	Carrera Popular bici	0:00:03	11:37	11:40	Ciclistas en los llanos 2	Si	
4	Carrera Popular bici	0:00:03	11:40	11:43	Ciclistas en los llanos 3	Si	
5	Carrera Popular bici	0:00:03	11:57	12:00	Ciclistas en los llanos 4	Si	
6	Carrera Popular bici	0:00:05	12:23	12:28	Ciclistas en los llanos 5	Si	
7	Carrera Popular bici	0:00:03	12:35	12:38	Ciclistas en los llanos 6	Si	

Tabla 49

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Futbol sala	0:00:10	01:08	01:18	En medio campo	Si	
2	Futbol sala	0:00:11	14:02	14:13	Visitante atacando	Si	
3	Futbol sala	0:00:03	15:28	15:31	Córner	Si	
4	Futbol sala	0:00:07	17:55	18:02	Contraataque	Si	
5	Futbol sala	0:00:06	18:58	19:04	Oportunidad de gol	Si	

Tabla 50

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Itxako	0:00:03	00:51	00:54	Entrenador gesticulando 1	Si	
2	Itxako	0:00:03	01:02	01:05	Entrenador gesticulando 2	Si	Enfoque
3	Itxako	0:00:02	01:11	01:13	Entrenador gesticulando 3	Si	
4	Itxako	0:00:03	01:19	01:22	Penalti marcado para Itxako	Si	
5	Itxako	0:00:04	01:46	01:50	Gol en contra Itxako	Si	Zoom
6	Itxako	0:00:07	02:26	02:33	Gol a favor de Itxako	Si	No
7	Itxako	0:00:03	03:00	03:03	Público pabellón	Si	No
8	Itxako	0:00:09	03:09	03:18	Gritando “ Itxako “	Si	No
9	Itxako	0:00:03	03:45	03:48	Penalti parado con la cara	Si	Enfoque
10	Itxako	0:00:07	04:14	04:21	Zoom a pancarta de s.d. Itxako	Si	No
11	Itxako	0:00:06	05:10	05:16	Jugada que acaba en penalti	Si	No
12	Itxako	0:00:05	06:15	06:20	Pancarta EHF con zoom hacia atrás	Si	No
13	Itxako	0:00:06	07:04	07:10	Parada portero rival	Si	No
14	Itxako	0:00:06	07:25	07:31	Entrada morena del Itxako con falta	Si	No
15	Itxako	0:00:04	08:47	08:51	Solo Andrea Barno en tensión 1	Si	Zoom
16	Itxako	0:00:08	09:05	09:13	Solo Andrea Barno en tensión 2	Si	No
17	Itxako	0:00:06	13:09	13:15	Penalti marcado Itxako	Si	No
18	Itxako	0:00:05	13:47	13:52	Gol en jugada	Si	No
19	Itxako	0:00:06	14:06	14:12	Gol equipo rival desde la cancha	Si	No
20	Itxako	0:00:04	14:43	14:47	Parada portera Itxako 1	Si	No
21	Itxako	0:00:10	15:43	15:53	Exclusión jugadora rival	Si	No
22	Itxako	0:00:06	16:16	16:22	Penalti parado portera rival	Si	No
23	Itxako	0:00:06	16:38	16:44	Defensa con entrenador a la vista	Si	No
24	Itxako	0:00:05	17:28	17:33	Parada portera Itxako 2	Si	No
25	Itxako	0:00:08	19:59	20:07	Gol rumanas 1	Si	No
26	Itxako	0:00:09	21:31	21:40	Gol rumanas 2	Si	No
27	Itxako	0:00:09	24:48	24:57	Saludos entre jugadoras	Si	No

Tabla 51



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Izarra	0:00:04	00:46	00:50	Salida del Izarra	Si	
2	Izarra	0:00:11	02:41	02:52	Balón en el aire acaba con falta	Si	
3	Izarra	0:00:08	05:42	05:50	Falta a favor de Izarra 1	Si	
4	Izarra	0:00:05	07:19	07:24	Falta a favor de Izarra 2	Si	
5	Izarra	0:00:03	11:03	11:06	Banda Bruno	Si	
6	Izarra	0:00:06	14:14	14:20	Desmarque a pase largo	Si	Balance
7	Izarra	0:00:25	14:30	14:55	Gol Izarra	Si	Balance
8	Izarra	0:00:08	16:32	16:40	Jugada Athletic	Si	Balance
9	Izarra	0:00:15	18:12	18:27	Jugada con fondo la grada	Si	Balance
10	Izarra	0:00:03	20:57	21:00	Cambio Athletic	Si	Balance

Tabla 52

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Pelota	0:00:06	38:15	38:21	Críos entrenando 1	No	
2	Pelota	0:00:08	39:00	39:08	Críos entrenando 2	Si	
3	Pelota	0:00:05	39:20	39:25	Críos entrenando 3	Si	
4	Pelota	0:00:02	40:08	40:10	Críos entrenando 3	No	
5	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	13:27	13:30	Ambiente frontón	Si	Exposición
6	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	16:24	16:27	Ambiente fronton2	Si	Exposición
7	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	16:36	16:39	Ambiente fronton3	Si	Exposición
8	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	16:47	16:50	Partido Ruiz	Si	Exposición
9	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	19:35	19:38	Calentamiento Ruiz	Si	Exposición
10	Fiestas Estella 32-58	0:00:03	21:14	21:17	Calentamiento Ruiz 2	Si	Exposición
11	Fiestas Estella 58-84	0:00:11	04:09	04:20	Saque Aimar	Si	Exposición
12	Fiestas Estella 58-84	0:00:03	10:37	10:40	Ambiente fronton4	Si	Exposición
13	Fiestas Estella 58-84	0:00:03	11:11	11:14	Saque Aimar	Si	Exposición
14	Fiestas Estella 58-84	0:00:03	15:40	15:43	Saque Berasalurze	Si	Exposición
15	Fiestas Estella 58-84	0:00:03	16:38	16:41	Golpeo Berasalurze	Si	Exposición
16	Fiestas Estella 58-84	0:00:03	17:11	17:14	Ruiz	Si	Exposición

Tabla 53

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Taekwondo	0:00:03	36:36	36:39	Patada al lomo 1	Si	
2	Taekwondo	0:00:03	36:42	36:45	Patada al lomo 2	Si	
3	Taekwondo	0:00:05	37:14	37:19	Patada al lomo 3	Si	

Tabla 54



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Escalada	0:00:05	49:02	49:07	Escalada roca, abajo 1	No	
2	Escalada	0:00:08	49:15	49:23	Escalada roca, abajo 2	No	
3	Escalada	0:00:05	49:28	49:33	Escalada roca, abajo 3	No	
4	Escalada	0:00:05	51:48	51:53	Escalada roca, arriba 1	No	
5	Escalada	0:00:03	52:01	52:04	Escalada roca, arriba 2	No	
6	Escalada	0:00:03	52:22	52:25	Escalada roca, arriba 3	No	
7	Escalada	0:00:03	53:32	53:35	Escalada roca, arriba 4	No	
8	Escalada	0:00:03	54:07	54:10	Escalada roca, arriba 5	No	
9	Escalada	0:00:03	54:12	54:15	Escalada roca, arriba 6	No	
10	Escalada	0:00:11	54:25	54:36	Escalada roca, arriba 7	No	
11	Escalada	0:00:05	54:38	54:43	Escalada roca, frente 1	No	
12	Escalada	0:00:06	54:46	54:52	Escalada roca, frente 2	No	
13	Escalada	0:00:03	54:54	54:57	Escalada roca, frente 3	No	
14	Escalada	0:00:03	55:30	55:33	Escalada roca, frente 4	No	
15	Escalada	0:00:03	55:38	55:41	Escalada roca, frente 5	No	
16	Escalada	0:00:03	56:22	56:25	Escalada roca, frente 6	No	
17	Escalada	0:00:03	56:27	56:30	Escalada roca, frente 7	No	
18	Escalada	0:00:03	56:35	56:38	Escalada roca, frente 8	No	

Tabla 55

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Vela Pantano	0:00:03	01:47	01:50	Barco de vela 1	Si	Exposición
2	Vela Pantano	0:00:03	01:54	01:57	Barco de vela 2	Si	Exposición
3	Vela Pantano	0:00:03	02:23	02:26	Barco de vela 3	No	
4	Vela Pantano	0:00:03	02:27	02:30	Barco de vela 4	No	
5	Vela Pantano	0:00:03	02:36	02:39	Barco de vela 5	No	
6	Vela Pantano	0:00:03	03:38	03:41	Barco de vela 6	No	Exposición
7	Vela Pantano	0:00:06	04:33	04:39	Barco de vela 7	No	
8	Vela Pantano	0:00:03	05:14	05:17	Barco de vela 8	No	
9	Vela Pantano	0:00:03	05:23	05:26	Barco de vela 9	No	
10	Vela Pantano	0:00:06	05:34	05:40	Barco de vela 10	No	
11	Vela Pantano	0:00:03	06:20	06:23	Barco de vela 11	No	
12	Vela Pantano	0:00:03	06:31	06:34	Barco de vela 12	No	
13	Vela Pantano	0:00:03	06:39	06:42	Barco de vela 13	No	
14	Vela Pantano	0:00:03	06:51	06:54	Barco de vela 14	No	
15	Vela Pantano	0:00:03	07:32	07:35	Barco de vela 15	No	
16	Vela Pantano	0:00:03	07:41	07:44	Barco de vela 16	No	
17	Vela Pantano	0:00:03	08:17	08:20	Barco de vela 17	No	

Tabla 56



ANEXO 9.4.- Fiestas de Estella

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Jueves 30 0-11	00:03	00:54	00:57	Perola chilindrón	No	
2	Jueves 30 0-11	00:03	01:08	01:11	Perola chilindrón removiendo	No	
3	Jueves 30 0-11	00:03	01:31	01:34	Niño + Toro de cartón	No	
4	Jueves 30 0-11	00:03	01:44	01:47	Levantando tapa de perola 1	No	
5	Jueves 30 0-11	00:03	03:00	03:03	Levantando tapa de perola 2	No	
6	Jueves 30 0-11	00:03	04:12	04:15	Cazuelas en fila	No	
7	Jueves 30 0-11	00:03	05:20	05:23	Degustación	No	
8	Viernes 31 0-28	00:03	00:50	00:53	Balcón Ayuntamiento	Si	Exposición
9	Viernes 31 0-28	00:03	01:13	01:16	Árbol + Gente	No	
10	Viernes 31 0-28	00:03	02:27	02:30	Balcón Ayuntamiento 1er plano	Si	Exposición
11	Viernes 31 0-28	00:03	03:21	03:24	Balcón Ayuntamiento 1er plano	Si	Exposición
12	Viernes 31 0-28	00:25	04:07	04:32	Pregón chupinazo	Si	
13	Viernes 31 0-28	00:03	04:32	04:35	Mecha	Si	Exposición
14	Viernes 31 0-28	00:04	04:42	04:46	Cohete	Si	
15	Viernes 31 0-28	00:03	04:47	04:50	Dantzaris 1	Si	
16	Viernes 31 0-28	00:03	05:15	05:18	Dantzaris 2	Si	
17	Viernes 31 0-28	00:03	06:38	06:41	Gaitero con tambor	Si	
18	Viernes 31 0-28	00:03	08:00	08:03	Reloj marcando 12:15	No	
19	Viernes 31 0-28	00:03	11:24	11:27	Guitarras	Si	
20	Viernes 31 0-28	00:04	12:46	12:50	Charanga	Si	
21	Viernes 31 0-28	00:03	13:27	13:30	Canción de comienzo 1	Si	
22	Viernes 31 0-28	00:03	14:08	14:11	Canción de comienzo 2	Si	
23	Viernes 31 0-28	00:03	16:00	16:03	Cucaña 1	No	
24	Viernes 31 0-28	00:03	16:06	16:09	Cucaña 2	No	
25	Viernes 31 0-28	00:03	16:50	16:53	Cucaña 3	No	
26	Viernes 31 0-28	00:03	17:00	17:03	Cucaña 4	No	
27	Viernes 31 0-28	00:03	20:09	20:12	Cucaña 5	No	
28	Viernes 31 0-28	00:03	26:53	26:56	Baile de la era 1	Si	Balance
29	Viernes 31 0-28	00:03	0:27:18	0:27:21	Baile de la era 2	Si	Balance
30	Viernes 31 0-28	00:03	0:27:43	0:27:46	Baile de la era 3	Si	Balance
31	Viernes 31 28-38	00:03	0:02:19	0:02:22	Baile de la era 4	Si	Balance
32	Viernes 31 28-38	00:03	0:03:10	0:03:13	Baile de la era 5	Si	Balance
33	Viernes 31 28-38	00:03	0:03:41	0:03:44	Tambor + Baile de la era	Si	Balance
34	Viernes 31 28-38	00:03	0:10:20	0:10:23	Jotas	Si	
35	Viernes 31 38-66	00:03	0:00:40	0:00:43	Fuente San Andrés	No	
36	Viernes 31 38-66	00:03	0:02:05	0:02:08	Comida popular	No	
37	Viernes 31 38-66	00:03	0:02:49	0:02:52	Gigante negro parado	No	
38	Viernes 31 38-66	00:03	0:03:07	0:03:10	Baile gigante ayuntamiento	No	
39	Viernes 31 38-66	00:04	0:04:23	0:04:27	Kiliki	No	
40	Viernes 31 38-66	00:03	0:04:36	0:04:39	Ambiente pasacalles	Si	
41	Viernes 31 38-66	00:03	0:06:08	0:06:11	Pasacalles 2	Si	
42	Viernes 31 38-66	00:03	0:06:27	0:06:30	Kiliki 2	No	
43	Viernes 31 38-66	00:03	0:07:05	0:07:08	Gigantes 2	No	
44	Viernes 31 38-66	00:03	0:07:30	0:07:33	Gigantes 3	No	
45	Viernes 31 38-66	00:03	0:08:28	0:08:31	Gigantes4	No	



46	Viernes 31 38-66	00:03	0:08:35	0:08:38	Gigantes5	No	
47	Viernes 31 38-66	00:03	0:08:50	0:08:53	Gigantes6	No	
48	Viernes 31 38-66	00:03	0:09:31	0:09:34	Ambiente 2	Si	
49	Viernes 31 38-66	00:03	0:10:36	0:10:39	Percusión	Si	
50	Viernes 31 38-66	00:03	0:13:13	0:13:16	Gigantes 7	No	
51	Viernes 31 38-66	00:03	0:14:14	0:14:17	Gigantes 8	No	
52	Viernes 31 38-66	00:03	0:14:17	0:14:20	Gigantes cerca 1	No	
53	Viernes 31 38-66	00:03	0:14	0:14:33	Gigantes cerca 2	No	
54	Viernes 31 38-66	00:03	0:14:50	0:14:53	Gigantes cerca 3	No	
55	Viernes 31 38-66	00:02	0:16:36	0:16:38	Dantzaris pasacalles	Si	
56	Viernes 31 38-66	00:03	0:17:18	0:17:21	Dantzaris pasacalles 2	Si	
57	Viernes 31 38-66	00:03	0:18:14	0:18:17	Pasacalles 3 balcón	Si	
58	Viernes 31 38-66	00:03	0:19:04	0:19:07	Gigante perdido	No	
59	Viernes 31 38-66	00:03	0:20:35	0:20:38	Misa	Si	
60	Viernes 31 38-66	00:03	0:21:07	0:21:10	Misa 2	Si	
61	Viernes 31 38-66	00:03	0:25:29	0:25:32	Dantzaris Puy	No	
62	Viernes 31 38-66	00:03	0:26:34	0:26:37	Orquesta escaleras	Si	
63	Viernes 31 67-90	00:03	0:00:30	0:00:33	Bajadica del agua 1	Si	
64	Viernes 31 67-90	00:03	0:00:41	0:00:44	Bajadica del agua 2	Si	
65	Viernes 31 67-90	00:03	0:01:05	0:01:08	Bajadica del agua 3	Si	
66	Viernes 31 67-90	00:03	0:05:23	0:05:26	Paso dantzaris bajadica	No	
67	Viernes 31 67-90	00:03	0:06:13	0:06:16	Bajadica del puy	No	
68	Viernes 31 67-90	00:03	0:07:11	0:07:14	Bajadica del puy zoom	No	
69	Viernes 31 67-90	00:03	0:07:30	0:07:33	Bajadica botando 1	Si	
70	Viernes 31 67-90	00:05	0:07:40	0:07:45	Bajadica botando 2	Si	
71	Viernes 31 67-90	00:03	0:08:17	0:08:20	Calle entera bajadica puy 1	Si	
72	Viernes 31 67-90	00:03	0:08:56	0:08:59	Calle entera bajadica puy 2	Si	
73	Viernes 31 67-90	00:03	0:14:30	0:14:33	Chorro de agua 1	No	
74	Viernes 31 67-90	00:03	0:14:45	0:14:48	Chorro de agua 2	No	
75	Viernes 31 67-90	00:03	0:15:24	0:15:27	Manguerazo 1	No	
76	Viernes 31 67-90	00:03	0:16:47	0:16:50	Manguera cayendo	No	
77	Viernes 31 67-90	00:03	0:17:04	0:17:07	Manguerazo 2	No	
78	Viernes 31 67-90	00:08	0:19:36	0:19:44	Encierro tarde	Si	
79	Viernes 31 67-90	00:03	0:20:03	0:20:06	Peñas 1	Si	
80	Viernes 31 67-90	00:03	0:20:07	0:20:10	Peñas 2	Si	
81	Viernes 31 67-90	00:03	0:20:14	0:20:17	Peñas 3	Si	
82	Viernes 31 67-90	00:03	0:20:26	0:20:29	Peñas 4 + charanga 1	Si	
83	Viernes 31 67-90	00:03	0:20:53	0:20:56	Peñas 5 + charanga 2	Si	
84	Viernes 31 67-90	00:03	0:21:51	0:21:54	Alen borracho	No	
85	Viernes 31 67-90	00:03	0:22:17	0:22:20	Peñas 6 + pancarta	No	
86	Viernes 31 67-90	00:03	0:25:27	0:25:30	Niña bailando	No	

Tabla 57

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Sábado 1 0-28	00:03	0:00:12	0:00:15	Teatro dragón	No	
2	Sábado 1 0-28	00:03	0:00:40	0:00:43	Teatro dragón 2	No	
3	Sábado 1 0-28	00:03	0:00:56	0:00:59	Ambiente plaza san Andrés	Si	
4	Sábado 1 0-28	00:03	0:01:20	0:01:23	Ambiente plaza san Andrés 2	Si	
5	Sábado 1 0-28	00:03	0:01:55	0:01:58	Muñeco plaza san Andrés	Si	
6	Sábado 1 0-28	00:03	0:03:41	0:03:44	Orquesta plaza san Martin	Si	
7	Sábado 1 0-28	00:03	0:03:49	0:03:52	Ambiente	Si	Balance



8	Sábado 1 0-28	00:03	0:04:18	0:04:21	Ambiente2	Si	
9	Sábado 1 0-28	00:03	0:04:38	0:04:41	Ambiente3	Si	
10	Sábado 1 0-28	00:03	0:07:28	0:07:31	Layas 1	Si	
11	Sábado 1 0-28	00:03	0:08:12	0:08:15	Layas 2	Si	
12	Sábado 1 0-28	00:03	0:10:13	0:10:16	Layas 3	Si	
13	Sábado 1 0-28	00:03	0:14:35	0:14:38	Gaiteros plaza San Martin	Si	
14	Sábado 1 0-28	00:05	0:26:45	0:26:50	Fuegos artificiales 1	Si	
15	Sábado 1 0-28	00:07	0:26:53	0:27:00	Fuegos artificiales 2	Si	

Tabla 58

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Domingo 2 0-23	00:03	01:50	01:53	Gigantes	No	
2	Domingo 2 0-23	00:03	02:41	02:44	Gigantes2	No	
3	Domingo 2 0-23	00:03	03:11	03:14	Dantzaris	No	
4	Domingo 2 0-23	00:03	06:11	06:14	Dantzaris2	No	
5	Domingo 2 0-23	00:03	06:15	06:18	Dantzaris3	No	
6	Domingo 2 0-23	00:03	09:20	09:23	Virgen en iglesia	No	
7	Domingo 2 0-23	00:03	09:28	09:31	Misa domingo	Si	
8	Domingo 2 0-23	00:03	09:36	09:39	Coro iglesia	Si	
9	Domingo 2 0-23	00:03	10:03	10:06	Escaleras post-misa	No	
10	Domingo 2 0-23	00:03	12:57	13:00	Guitarras esperando	No	
11	Domingo 2 0-23	00:03	14:45	14:48	Virgen pasacalles	No	
12	Domingo 2 0-23	00:03	15:15	15:18	Virgen pasacalles2	No	
13	Domingo 2 0-23	00:04	16:32	16:36	Virgen aparece en plano	No	
14	Domingo 2 0-23	00:03	19:09	19:12	Orquesta de Estella paseando	Si	
15	Domingo 2 0-23	00:03	22:54	22:57	Banda por los lados 1	Si	Balance
16	Domingo 2 24-50	00:04	01:00	01:04	Banda por los lados 2	Si	Balance
17	Domingo 2 24-50	00:03	02:12	02:15	Dantzaris plaza en procesión	No	Balance
18	Domingo 2 24-50	00:03	03:09	03:12	Pasacalles	Si	
19	Domingo 2 24-50	00:04	05:12	05:16	Virgen pasa por encima	No	
20	Domingo 2 24-50	00:03	05:26	05:29	Gente caminando procesión	No	
21	Domingo 2 24-50	00:03	07:11	07:14	Pareja de dantzaris	Si	
22	Domingo 2 24-50	00:03	08:03	08:06	Dantzaris paseando	Si	
23	Domingo 2 24-50	00:03	08:36	08:39	Dantzaris bailando	Si	
24	Domingo 2 24-50	00:03	09:20	09:23	Dantzaris bailando2	Si	
25	Domingo 2 24-50	00:03	10:45	10:48	Gente caminando procesion2	No	
26	Domingo 2 24-50	00:03	11:35	11:38	Kiliki Caballo	No	
27	Domingo 2 24-50	00:03	11:58	12:01	Virgen volviendo procesión	No	
28	Domingo 2 24-50	00:03	12:15	12:18	Virgen volviendo procesion2	No	
29	Domingo 2 24-50	00:03	12:35	12:38	Virgen volviendo procesion3	No	
30	Domingo 2 24-50	00:33	14:14	14:47	Pañuelada pasacalles1	No	
31	Domingo 2 24-50	00:03	16:27	16:30	Pañuelada pasacalles2	No	
32	Domingo 2 24-50	00:04	18:54	18:58	Pañuelada pasacalles3	No	
33	Domingo 2 24-50	00:03	19:40	19:43	Pañuelada pasacalles4	No	
34	Domingo 2 24-50	00:10	19:49	19:59	Pañuelada pasacalles5	No	
35	Domingo 2 24-50	00:03	22:08	22:11	Pañuelada balcón 1	No	
36	Domingo 2 24-50	00:03	22:15	22:18	Pañuelada balcón 2	No	
37	Domingo 2 24-50	00:03	23:01	23:04	Pañuelada balcón 3	No	
38	Domingo 2 24-50	00:03	23:20	23:23	Pañuelada balcón 4	No	
39	Domingo 2 24-50	00:03	25:45	25:48	Pañuelada balcón 5	No	
40	Domingo 2 24-50	00:03	26:34	26:37	Pañuelada balcón de espaldas	No	



41	Domingo 2 50-55	00:03	01:40	01:43	Pañuelada ayuntamiento 1	No	
42	Domingo 2 50-55	00:03	02:23	02:26	Pañuelada ayuntamiento 2	No	
43	Domingo 2 50-55	00:03	02:36	02:39	Pañuelada ayuntamiento 3	No	
44	Domingo 2 50-55	00:03	03:13	03:16	Pañuelada ayuntamiento 4	No	
45	Domingo 2 50-55	00:03	03:55	03:58	Pañuelada ayuntamiento 5	No	
46	Domingo 2 55-81	00:03	04:32	04:35	Ambiente pza. de toros 1	Si	
47	Domingo 2 55-81	00:03	05:07	05:10	Ambiente pza. de toros 2	Si	
48	Domingo 2 55-81	00:03	05:29	05:32	vuelta al ruedo	Si	
49	Domingo 2 55-81	00:03	17:01	17:04	Burladero	Si	
50	Domingo 2 55-81	00:03	17:11	17:14	Burladero 2	Si	
51	Domingo 2 55-81	00:03	07:31	07:34	Picador	Si	
52	Domingo 2 55-81	00:03	07:50	07:53	Picador mas torero 1	Si	
53	Domingo 2 55-81	00:03	08:18	08:21	Toro embistiendo burladero	Si	
54	Domingo 2 55-81	00:04	09:14	09:18	Toro y torero	Si	
55	Domingo 2 55-81	00:03	11:06	11:09	Toro y torero	Si	
56	Domingo 2 55-81	00:03	11:34	11:37	Pase al toro 1	Si	
57	Domingo 2 55-81	00:03	15:41	15:44	Pase al toro 2	Si	
58	Domingo 2 55-81	00:04	17:18	17:22	Pase al toro 3	Si	
59	Domingo 2 55-81	00:03	17:58	18:01	Picador mas torero 2	Si	
60	Domingo 2 55-81	00:03	18:55	18:58	Ambiente plaza de toros 3	Si	
61	Domingo 2 55-81	00:03	20:31	20:34	Pase al toro mas publico	Si	
62	Domingo 2 55-81	00:03	21:34	21:37	Saluda a cámara	Si	
63	Domingo 2 55-81	00:03	24:18	24:21	Alen vaquilla	Si	
64	Domingo 2 55-81	00:03	26:32	26:35	Alen saluda a la grada	Si	

Tabla 59

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Lunes3 0-10	00:03	00:38	00:41	Encierro txiki 1	Si	
2	Lunes3 0-10	00:03	00:57	01:00	Encierro txiki 2	Si	
3	Lunes3 0-10	00:03	01:48	01:51	Niño con tambor	Si	
4	Lunes3 0-10	00:03	03:05	03:08	Tamborrada 1	Si	
5	Lunes3 0-10	00:03	03:15	03:18	Tamborrada 2	Si	
6	Lunes3 0-10	00:03	05:06	05:09	Tamborrada 3	Si	
7	Lunes3 0-10	00:03	05:19	05:22	Tamborrada 4	Si	
8	Lunes3 0-10	00:03	06:38	06:41	Gorgorito 1	Si	
9	Lunes3 0-10	00:03	07:34	07:37	Gorgorito 2	Si	
10	Lunes3 0-10	00:03	08:00	08:03	Gorgorito publico 1	Si	
11	Lunes3 0-10	00:03	09:31	09:34	Gorgorito publico 2	Si	
12	Lunes3 0-10	00:03	09:44	09:47	Parque los llanos 1	Si	
13	Lunes3 0-10	00:03	10:00	10:03	Parque los llanos 2	Si	
14	Lunes Hermoso	00:03	00:02	00:05	Vuelta al toro 1	Si	
15	Lunes Hermoso	00:08	00:52	01:00	Vuelta al toro 2	Si	
16	Lunes Hermoso	00:04	01:27	01:31	Vuelta al toro 3	Si	
17	Lunes Hermoso	00:03	02:22	02:25	Vuelta al toro 4	Si	
18	Lunes Hermoso	00:03	02:30	02:33	Ambiente publico	Si	
19	Lunes Hermoso	00:03	05:02	05:05	Saludo	Si	

Tabla 60



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Martes4 0-28	00:03	01:55	01:58	Encierro de abajo	Si	
2	Martes4 0-28	00:03	02:53	02:56	Encierro balcón 1	Si	
3	Martes4 0-28	00:03	04:07	04:10	Encierro balcón 2	Si	
4	Martes4 0-28	00:03	04:12	04:15	Encierro balcón 3	Si	
5	Martes4 0-28	00:03	06:29	06:32	Plaza de toros infantil	No	
6	Martes4 0-28	00:03	07:50	07:53	Alcaldesa y alcalde txiki	No	
7	Martes4 0-28	00:03	08:45	08:48	Chupinazo txiki balcón 1	No	
8	Martes4 0-28	00:03	14:50	14:53	Chupinazo txiki balcón 2	No	
9	Martes4 0-28	00:04	15:36	15:40	Chupinazo txiki balcón 3	No	
10	Martes4 0-28	00:03	22:17	22:20	Orquesta los llanos 1	Si	
11	Martes4 0-28	00:03	23:02	23:05	Orquesta los llanos 2	Si	
12	Martes4 0-28	00:03	23:09	23:12	Orquesta los llanos 3	Si	
13	Martes4 0-28	00:03	23:40	23:43	Orquesta los llanos 4	Si	
14	Martes4 0-28	00:03	23:57	24:00	Orquesta los llanos 5	Si	
15	Martes4 0-28	00:03	24:12	24:15	Orquesta los llanos 6	Si	
16	Martes4 0-28	00:03	25:40	25:43	Orquesta los llanos7	Si	
17	Martes4 0-28	00:03	25:52	25:55	Orquesta los llanos 8	Si	
18	Martes4 0-28	00:03	27:25	27:28	Autos de choque de día 1	No	
19	Martes4 0-28	00:03	27:36	27:39	Autos de choque de día2	No	
20	Martes4 28-32	00:03	01:47	01:50	Ambiente barracas 1	Si	
21	Martes4 28-32	00:03	02:06	02:09	Ambiente barracas 2	Si	
22	Martes4 28-32	00:03	02:28	02:31	Ambiente barracas 3	Si	
23	Martes4 28-32	00:03	02:49	02:52	Barraca 1	No	
24	Martes4 28-32	00:03	03:01	03:04	Barraca 2	No	
25	Martes4 32-55	00:03	00:17	00:20	Toro mecánico	No	
26	Martes4 32-55	00:03	01:55	01:58	Hinchables 1	No	
27	Martes4 32-55	00:03	04:21	04:24	Hinchables 2	No	
28	Martes4 32-55	00:03	04:42	04:45	Hinchables 3	No	
29	Martes4 32-55	00:03	05:12	05:15	Hinchables 4	No	
30	Martes4 32-55	00:03	05:36	05:39	Hinchables 5	No	
31	Martes4 32-55	00:03	06:17	06:20	Hinchables 6	No	
32	Martes4 32-55	00:03	13:27	13:30	Ambiente frontón 1	Si	
33	Martes4 32-55	00:03	16:24	16:27	Ambiente frontón 2	Si	
34	Martes4 32-55	00:03	16:36	16:39	Ambiente frontón 3	Si	
35	Martes4 32-55	00:03	16:47	16:50	Partido Ruiz	Si	
36	Martes4 32-55	00:03	19:35	19:38	Calentamiento Ruiz 1	Si	
37	Martes4 32-55	00:03	21:14	21:17	Calentamiento Ruiz 2	Si	
38	Martes4 58-84	00:03	09:13	09:16	Tanto de Berasalurze	Si	
39	Martes4 58-84	00:03	10:37	10:40	Ambiente frontón 4	Si	
40	Martes4 58-84	00:03	11:11	11:14	Saque Aimar	Si	
41	Martes4 58-84	00:03	15:40	15:43	Saque Berasalurze	Si	
42	Martes4 58-84	00:03	16:38	16:41	Golpeo Berasalurze	Si	
43	Martes4 58-84	00:03	17:11	17:14	Ruiz	Si	
44	Martes4 84-92	00:03	03:22	03:25	Cartel plaza Pablo	No	
45	Martes4 84-92	00:03	03:40	03:43	Puestos 1	No	
46	Martes4 84-92	00:03	03:49	03:52	Puestos 2	No	
47	Martes4 84-92	00:03	07:40	07:43	Toro de fuego	Si	
48	Martes4 92-127	00:03	04:27	04:30	Bajadica del che 1	Si	
49	Martes4 92-127	00:03	06:23	06:26	Bajadica del che 2	Si	



50	Martes4 92-127	00:03	07:11	07:14	Barracas de noche 1	Si	
51	Martes4 92-127	00:03	07:37	07:40	Barracas de noche 2	Si	
52	Martes4 92-127	00:03	07:57	08:00	Barracas de noche 3	Si	
53	Martes4 92-127	00:03	08:01	08:04	Barracas de noche 4	Si	
54	Martes4 92-127	00:03	08:18	08:21	Barracas de noche 5	Si	
55	Martes4 92-127	00:03	08:34	08:37	Orquesta pza. S. Martin 1	Si	
56	Martes4 92-127	00:03	08:47	08:50	Orquesta pza. S. Martin 2	Si	
57	Martes4 92-127	00:03	14:03	14:06	Baile de la era (noche) 1	Si	
58	Martes4 92-127	00:03	04:30	04:33	Baile de la era (noche) 2	Si	
59	Martes4 92-127	00:03	14:45	14:48	Baile de la era (noche) 3	Si	
60	Martes4 92-127	00:03	19:42	19:45	Espuma 1	No	
61	Martes4 92-127	00:03	20:23	20:26	Espuma 2	No	
62	Martes4 92-127	00:03	21:23	21:26	Espuma 3	No	
63	Martes4 92-127	00:03	22:36	22:39	Espuma 4	No	
64	Martes4 92-127	00:03	23:17	23:20	Espuma 5	No	

Tabla 61

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Miércoles 5 0-10	00:03	00:03	00:06	Aizkolari 1	Si	
2	Miércoles 5 0-10	00:03	00:17	00:20	Aizkolari 2	Si	
3	Miércoles 5 0-10	00:03	00:41	00:44	Aizkolari 3	Si	
4	Miércoles 5 0-10	00:03	02:24	02:27	Herri kirolak 1	Si	
5	Miércoles 5 0-10	00:03	02:46	02:49	Herri kirolak 2	Si	
6	Miércoles 5 0-10	00:03	03:12	03:15	Herri kirolak 3	Si	
7	Miércoles 5 0-10	00:03	03:29	03:32	Herri kirolak 4	Si	
8	Miércoles 5 0-10	00:03	05:21	05:24	Aizkolari 4	Si	
9	Miércoles 5 0-10	00:03	05:35	05:38	Aizkolari 5	Si	
10	Miércoles 5 0-10	00:03	06:16	06:19	Aizkolari 6	Si	
11	Miércoles 5 0-10	00:03	11:14	11:17	Harrijasotzaile 1	Si	
12	Miércoles 5 0-10	00:03	11:19	11:22	Harrijasotzaile 2	Si	

Tabla 62

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Jueves 6 0-10	00:03	01:09	01:12	Bombas japonesas 1	Si	
2	Jueves 6 0-10	00:03	00:20	00:23	Bombas japonesas 2	Si	
3	Jueves 6 0-10	00:03	02:00	02:03	Ajoarriero 1	No	
4	Jueves 6 0-10	00:03	02:07	02:10	Ajoarriero 2	No	
5	Jueves 6 0-10	00:03	02:20	02:23	Ajoarriero 3	No	
6	Jueves 6 0-10	00:03	02:29	02:32	Ajoarriero 4	No	
7	Jueves 6 0-10	00:03	02:48	02:51	Ajoarriero 5	No	
8	Jueves 6 0-10	00:03	03:13	03:16	Ajoarriero 6	No	
9	Jueves 6 0-10	00:03	03:20	03:23	Ajoarriero 7	No	
10	Jueves 6 0-10	00:03	03:27	03:30	Ajoarriero 8	No	
11	Jueves 6 0-10	00:03	04:30	04:33	Ajoarriero + Gigantes 1	No	
12	Jueves 6 0-10	00:03	06:02	06:05	Ajoarriero + Gigantes 2	No	
13	Jueves 6 0-10	00:03	07:12	07:15	Ajoarriero + Gaiteros	Si	
14	Jueves 6 10-11	00:03	00:18	00:21	Ajoarriero 9	No	
15	Jueves 6 10-11	00:03	00:27	00:30	Ajoarriero 10	No	
16	Jueves 6 10-11	00:03	00:34	00:37	Ajoarriero 11	No	

Tabla 63



ANEXO 9.5.- Feria de San Andrés

Se muestra la tabla en la que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Feria San Andrés	00:03	13:15	13:18	Potro asando 1	Si	
2	Feria San Andrés	00:03	13:38	13:41	Potro asando 2	Si	
3	Feria San Andrés	00:03	14:25	14:28	Potro asando 3	Si	
4	Feria San Andrés	00:01	14:55	14:56	Cartel de Jaca Navarra	No	
5	Feria San Andrés	00:03	22:39	22:42	Potros desde balcón 1	No	
6	Feria San Andrés	00:03	22:50	22:53	Potros desde balcón 2	No	
7	Feria San Andrés	00:03	22:57	23:00	Potros desde balcón 3	No	
8	Feria San Andrés	00:03	24:52	24:55	Potros desde balcón 4	No	
9	Feria San Andrés	00:05	25:17	25:22	Potros caminando 1	Si	
10	Feria San Andrés	00:07	25:29	25:36	Potros caminando 2	Si	
11	Feria San Andrés	00:07	27:25	27:32	Potros caminando 3	Si	
12	Feria San Andrés	00:09	27:32	27:41	Potros caminando 4	Si	
13	Feria San Andrés	00:05	27:47	27:52	Potros caminando 5	Si	
14	Feria San Andrés	00:03	27:57	28:00	Potros caminando 6	Si	
15	Feria San Andrés	00:06	28:23	28:29	Potros caminando 7	Si	
16	Feria San Andrés	00:08	30:26	30:34	Desmigando al potro 1	Si	
17	Feria San Andrés	00:14	30:56	31:10	Desmigando al potro 2	Si	
18	Feria San Andrés	00:06	31:15	31:21	Potro asado	Si	
19	Feria San Andrés	00:01	31:27	31:28	Desmigando al potro 3	Si	
20	Feria San Andrés	00:03	33:28	33:31	Repartiendo almuerzo	No	
21	Feria San Andrés	00:05	33:59	34:04	Desmigando al potro 4	Si	
22	Feria San Andrés	00:05	34:10	34:15	Ambiente pza. San Juan 1	Si	
23	Feria San Andrés	00:03	35:14	35:17	Ambiente pza. San Juan 2	Si	
24	Feria San Andrés	00:03	35:34	35:37	Ambiente pza. San Juan 3	Si	
25	Feria San Andrés	00:03	35:51	35:54	Ambiente pza. Santiago 1	Si	
26	Feria San Andrés	00:03	36:02	36:05	Ambiente pza. Santiago 2	Si	
27	Feria San Andrés	00:03	38:20	38:23	Iluminación luces 1	No	
28	Feria San Andrés	00:03	40:45	40:48	Iluminación luces 2	No	
29	Feria San Andrés	00:03	40:52	40:55	Pza. Santiago domingo 1	Si	
30	Feria San Andrés	00:03	41:05	41:08	Pza. Santiago domingo 2	Si	
31	Feria San Andrés	00:03	41:16	41:19	Fuente y caballo	Si	
32	Feria San Andrés	00:04	42:11	42:15	Caballos caminando	Si	
33	Feria San Andrés	00:02	43:43	43:45	Grito caballo 1	Si	
34	Feria San Andrés	00:02	44:43	44:45	Grito caballo 2	Si	
35	Feria San Andrés	00:03	44:53	44:56	Ambiente 1	Si	
36	Feria San Andrés	00:04	47:48	47:52	Caballos 1	Si	
37	Feria San Andrés	00:06	48:15	48:21	Panorámica plaza	No	
38	Feria San Andrés	00:03	50:30	50:33	Ambiente pza. San Juan 1	Si	
39	Feria San Andrés	00:10	50:34	50:44	Ambiente pza. San Juan 2	Si	
40	Feria San Andrés	00:04	52:20	52:24	Queso	No	
41	Feria San Andrés	00:03	53:34	53:37	Ambiente puestos	Si	
42	Feria San Andrés	00:03	54:21	54:24	Cordero Asado 1	Si	
43	Feria San Andrés	00:03	54:34	54:37	Cordero Asado 2	Si	
44	Feria San Andrés	00:20	55:19	55:39	Cordero Asado 3	Si	
45	Feria San Andrés	00:03	55:43	55:46	Cordero Asado 4	Si	
46	Feria San Andrés	00:03	55:52	55:55	Cordero Asado 5	Si	



47	Feria San Andrés	00:03	56:17	56:20	Puestos 1	No	
48	Feria San Andrés	00:03	56:49	56:52	Puestos 2	No	
49	Feria San Andrés	00:04	57:47	57:51	Puestos 3	No	
50	Feria San Andrés	00:03	58:34	58:37	Charanga	Si	
51	Feria San Andrés	00:03	59:55	59:58	Poni 1	Si	
52	Feria San Andrés	00:03	00:44	00:47	Poni 2	Si	
53	Feria San Andrés	00:03	01:21	01:24	Ambiente pza. San Martin 1	Si	
54	Feria San Andrés	00:03	02:00	02:03	Ambiente pza. San Martin 2	Si	

Tabla 64



ANEXO 9.6.- Entorno Natural

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Rio Ega	0:00:04	00:12	00:16	Rio corriente 1	Si	No
2	Rio Ega	0:00:04	01:38	01:42	Pato hundiendo cabeza	No	No
3	Rio Ega	0:00:06	01:54	02:00	Fila de patos	No	No
4	Rio Ega	0:00:05	02:18	02:23	Patos posados 1	No	No
5	Rio Ega	0:00:05	02:35	02:40	Patos posados 2	No	No
6	Rio Ega	0:00:04	03:07	03:11	Patos pasando rápido	No	No
7	Rio Ega	0:00:05	03:21	03:26	Rio más Sol 1	No	No
8	Rio Ega	0:00:04	03:30	03:34	Rio corriente 2	Si	No
9	Rio Ega	0:00:05	03:54	03:59	Rio corriente 3	Si	No
10	Rio Ega	0:00:05	05:00	05:05	Cangrejo	No	No
11	Rio Ega	0:00:02	06:01	06:03	Patos miedicas	No	No
12	Rio Ega	0:00:05	06:15	06:20	Rio más rama	No	No
13	Rio Ega	0:00:03	06:37	06:40	Rio sombrío 1	No	No
14	Rio Ega	0:00:03	07:57	08:00	Rio sombrío 2	No	No
15	Rio Ega	0:00:04	08:42	08:46	Desde puente 1	Si	No
16	Rio Ega	0:00:04	09:00	09:04	Orilla 1	Si	No
17	Rio Ega	0:00:04	09:10	09:14	Orilla 2	Si	No
18	Rio Ega	0:00:04	09:45	09:49	rio más roca	Si	No
19	Rio Ega	0:00:04	10:07	10:11	Rio más sol 2	Si	No
20	Rio Ega	0:00:04	10:30	10:34	Desde puente 2	Si	No

Tabla 65

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Nacedero Urederra	0:00:04	00:03	00:07	Nacedero 1	No	No
2	Nacedero Urederra	0:00:10	00:18	00:28	Nacedero zoom 1	Si	No
3	Nacedero Urederra	0:00:04	00:40	00:44	Nacedero entorno	Si	No
4	Nacedero Urederra	0:00:05	00:48	00:53	Nacedero 2	Si	No
5	Nacedero Urederra	0:00:12	01:00	01:12	Nacedero zoom 2	Si	No
6	Nacedero Urederra	0:00:05	01:32	01:37	Riachuelo	Si	No
7	Nacedero Urederra	0:00:07	02:13	02:20	Nacedero posición 2	Si	No
8	Nacedero Urederra	0:00:06	02:34	02:40	Nacedero posición 2-2	No	No
9	Nacedero Urederra	0:00:03	0:03:04	0:03:07	Nacedero posición 2-3	Si	No
10	Nacedero Urederra	0:01:00	0:03:12	0:04:12	Zoom posición	Si	No
11	Nacedero Urederra	0:00:05	0:04:15	0:04:20	Hojas	Si	No
12	Nacedero Urederra	0:00:05	0:04:42	0:04:47	Agua cascada	Si	No
13	Nacedero Urederra	0:00:04	0:05:23	0:05:27	Charca 1	No	No
14	Nacedero Urederra	0:00:05	0:05:41	0:05:46	Charca 2	No	No
15	Nacedero Urederra	0:00:05	0:06:04	0:06:09	Charca 3	No	No
16	Nacedero Urederra	0:00:04	0:06:17	0:06:21	Cascada 1	Si	No
17	Nacedero Urederra	0:00:05	0:06:52	0:06:57	Cascada 2	Si	No
18	Nacedero Urederra	0:00:07	0:07:10	0:07:17	Bosque nacedero 1	No	No
19	Nacedero Urederra	0:00:04	0:07:29	0:07:33	Bosque nacedero 2	No	No

Tabla 66



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Estella Nevado	0:00:03	05:27	05:30	Los Llanos nevados	NO	No

Tabla 67

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Urbasa 0-20	0:00:07	01:13	01:20	Zoom panorámica	No	No
2	Urbasa 0-20	0:00:06	01:29	01:35	Roca más Arboles 1	No	No
3	Urbasa 0-20	0:00:07	01:55	02:02	Roca más Arboles 2	No	No
4	Urbasa 0-20	0:00:04	02:28	02:32	Acantilado 1	No	No
5	Urbasa 0-20	0:00:05	02:35	02:40	Roca más Arboles 3	No	No
6	Urbasa 0-20	0:00:05	02:42	02:47	Panorámica arboles	No	No
7	Urbasa 0-20	0:00:32	04:08	04:40	Zoom acantilado	No	No
8	Urbasa 0-20	0:00:05	05:12	05:17	Arbusto más Paisaje 1	No	No
9	Urbasa 0-20	0:00:04	05:21	05:25	Arbusto más Paisaje 2	No	No
10	Urbasa 0-20	0:00:03	05:37	05:40	Acantilado 2	No	No
11	Urbasa 0-20	0:00:05	05:45	05:50	Terreno pedregoso	No	No
12	Urbasa 0-20	0:00:04	05:57	06:01	Paisaje entre las rocas	No	No
13	Urbasa 0-20	0:00:00	06:20	06:20	foto	No	No
14	Urbasa 0-20	0:00:04	07:10	07:14	Acantilado 3	No	No
15	Urbasa 0-20	0:00:10	08:00	08:10	Panorámica 3	No	No
16	Urbasa 0-20	0:00:04	08:26	08:30	Roca más Arboles 4	No	No
17	Urbasa 0-20	0:00:04	10:11	10:15	Arboles	No	No
18	Urbasa 0-20	0:00:04	10:22	10:26	Arboles más Hojas	No	No
19	Urbasa 0-20	0:00:08	11:29	11:37	Pájaros	No	No
20	Urbasa 0-20	0:00:03	13:47	13:50	Desde Coche 1	Si	No
21	Urbasa 21-40	0:00:08	00:00	00:08	Desde Coche 2	No	No
22	Urbasa 21-40	0:00:05	02:30	02:35	Arboles bosque	No	No
23	Urbasa 21-40	0:00:10	03:08	03:18	Arboles bosque hojas	Si	No
24	Urbasa 21-40	0:00:04	04:34	04:38	zoom atrás caballo	No	No
25	Urbasa 21-40	0:00:04	04:45	04:49	fuelle hojas 1	Si	No
26	Urbasa 21-40	0:00:02	04:54	04:56	fuelle hojas zoom 1	Si	No
27	Urbasa 21-40	0:00:04	05:17	05:21	fuelle hojas 2	Si	No
28	Urbasa 21-40	0:00:06	0:05:37	0:05:43	fuelle hojas zoom 2	Si	No
29	Urbasa 21-40	0:00:03	0:05:51	0:05:54	fuelle	Si	No
30	Urbasa 21-40	0:00:04	0:08:06	0:08:10	Caballos	No	No
31	Urbasa 21-40	0:00:07	0:09:40	0:09:47	Llanura más bosque	No	No
32	Urbasa 21-40	0:00:03	0:09:54	0:09:57	Rocas más bosque	No	No
33	Urbasa 21-40	0:00:03	0:10:17	0:10:20	zoom atrás	No	No
34	Urbasa 21-40	0:00:04	0:11:40	0:11:44	Rampa hierba	No	No
35	Urbasa 21-40	0:00:03	0:11:47	0:11:50	Caballos pastando 1	Si	No
36	Urbasa 21-40	0:00:03	0:12:40	0:12:43	Caballos pastando 2	Si	No
37	Urbasa 21-40	0:00:07	0:14:51	0:14:58	Bosque 1	Si	No
38	Urbasa 21-40	0:00:07	0:15:10	0:15:17	Bosque 2	Si	No
39	Urbasa 21-40	0:00:04	0:15:55	0:15:59	Bosque 3	No	No
40	Urbasa 21-40	0:00:04	0:16:05	0:16:09	Bosque 4	No	No
41	Urbasa 21-40	0:00:03	0:16:20	0:16:23	Bosque5	Si	No
42	Urbasa 21-40	0:00:11	0:20:03	0:20:14	Ovejas	Si	No
43	Urbasa 21-40	0:00:05	0:21:20	0:21:25	Transición	Si	No
44	Urbasa 21-40	0:00:04	0:22:26	0:22:30	Rocas	Si	No

Tabla 68



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Los llanos	0:00:03	27:17	27:20	Hojas multicolor arboles	No	
2	Los llanos	0:00:03	27:25	27:28	Vista parque	No	
3	Los llanos	0:00:03	27:37	27:40	Panorámica parque	No	
4	Los llanos	0:00:03	28:39	28:42	Árbol verde	No	
5	Los llanos	0:00:03	29:15	29:18	Banco de piedra y arboles	No	
6	Los llanos	0:00:03	30:07	30:10	Dos árboles y bancos	No	
7	Los llanos	0:00:03	31:31	31:34	Rio donde bar tortuga 1	Si	
8	Los llanos	0:00:03	32:05	32:08	Rio donde bar tortuga 2	Si	
9	Los llanos	0:00:03	32:20	32:23	Arboles y escultura	No	
10	Los llanos	0:00:03	32:40	32:43	Agua mas arboles	Si	
11	Los llanos	0:00:03	32:53	32:56	Salida de los llanos	No	

Tabla 69



ANEXO 9.7.- Patrimonio y Arquitectura

Se muestran las tablas en las que se seleccionaron las tomas buenas. Las tomas en “Amarillo” son las que se han usado para realizar el vídeo final.

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Museo carlista	0:00:03	00:03	00:06	Convento santo domingo 1	No	
2	Museo carlista	0:00:04	00:18	00:22	Convento santo domingo 2	No	
3	Museo carlista	0:00:04	00:27	00:31	Convento santo domingo 3	No	
4	Museo carlista	0:00:03	00:40	00:43	Zoom convento san.dom.	No	
5	Museo carlista	0:00:04	01:00	01:04	Santo Domingo 1	No	
6	Museo carlista	0:00:04	01:30	01:34	Santo Domingo 2	No	
7	Museo carlista	0:00:04	01:42	01:46	Gobernador 1	No	
8	Museo carlista	0:00:04	01:49	01:53	Gobernador 2	No	
9	Museo carlista	0:00:04	02:07	02:11	Gobernador 3	No	
10	Museo carlista	0:00:04	02:15	02:19	Gobernador 4	No	
11	Museo carlista	0:00:03	03:10	03:13	Gobernador 5	No	
12	Museo carlista	0:00:03	03:13	03:16	Gobernador fecha 1	No	
13	Museo carlista	0:00:03	03:16	03:19	Gobernador fecha2	No	
14	Museo carlista	0:00:03	03:29	03:32	Gobernador fecha3	No	
15	Museo carlista	0:00:04	04:13	04:17	Estación 1	No	
16	Museo carlista	0:00:04	04:22	04:26	Estación 2	No	
17	Museo carlista	0:00:04	04:59	05:03	Estación 3	No	
18	Museo carlista	0:00:04	05:45	05:49	Estación 4	No	
19	Museo carlista	0:00:03	06:02	06:05	Estación 5 sol	No	
20	Museo carlista	0:00:04	06:14	06:18	Estación 5 - sol	No	
21	Museo carlista	0:00:03	06:30	06:33	San Juan 1	No	
22	Museo carlista	0:00:04	06:37	06:41	San Juan 2	No	
23	Museo carlista	0:00:04	06:48	06:52	San Juan 3	No	
24	Museo carlista	0:00:04	06:57	07:01	San Juan 4	No	
25	Museo carlista	0:00:03	07:30	07:33	San Juan 5	No	
26	Museo carlista	0:00:04	07:40	07:44	San Juan 6	No	
27	Museo carlista	0:00:03	07:44	07:47	Plaza de los Fueros	No	
28	Museo carlista	0:00:03	08:13	08:16	puerta San Juan 1	No	
29	Museo carlista	0:00:04	09:28	09:32	puerta San Juan 2	No	
30	Museo carlista	0:00:04	11:07	11:11	Recoletas 1	No	
31	Museo carlista	0:00:04	11:18	11:22	Recoletas 2	No	
32	Museo carlista	0:00:04	11:35	11:39	Recoletas 3	No	
33	Museo carlista	0:06:03	12:18	18:21	Ayuntamiento antiguo 1	No	
34	Museo carlista	0:00:04	12:37	12:41	Ayuntamiento antiguo 2	No	
35	Museo carlista	0:00:03	12:45	12:48	Ayuntamiento antiguo 3	No	
36	Museo carlista	0:00:03	12:53	12:56	Ayuntamiento antiguo 4	No	
37	Museo carlista	0:00:04	13:54	13:58	Palacio Reyes Navarra	No	

Tabla 70



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Puy y san Jus del castillo	0:00:03	0:00:24	0:00:27	Puy 1	No	
2	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	00:42	00:46	Puy 2	No	
3	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	00:50	00:54	Puy 3	No	
4	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	01:06	01:10	Vista desde puy	No	
5	Puy y san Jus del castillo	0:00:05	01:50	01:55	Puy 3	No	
6	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	02:08	02:12	Puy 4	No	
7	Puy y san Jus del castillo	0:00:05	02:22	02:27	Puy 5	No	
8	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	02:42	02:46	Cruz castillo	No	
9	Puy y san Jus del castillo	0:00:05	04:50	04:55	Panorámica cruz	No	
10	Puy y san Jus del castillo	0:00:10	05:18	05:28	Zoom llanos	No	
11	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	05:54	05:58	Panorámica cruz Jus	No	
12	Puy y san Jus del castillo	0:00:04	06:17	06:21	Peñón de Zalatabor	No	
13	Puy y san Jus del castillo	0:00:03	06:47	06:50	Jus del castillo sol 1	No	
14	Puy y san Jus del castillo	0:00:05	06:58	07:03	Jus del castillo sol 2	No	
15	Puy y san Jus del castillo	0:00:05	08:05	08:10	Jus del castillo lateral	No	
16	Puy y san Jus del castillo	0:00:03	08:21	08:24	Jus de arriba	No	

Tabla 71

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Spizarra y Rocamador	0:00:03	00:28	00:31	Torre San Pedro de Lizarra 1	No	
2	Spizarra y Rocamador	0:00:03	00:34	00:37	Torre San Pedro de Lizarra 2	No	
3	Spizarra y Rocamador	0:00:03	00:39	00:42	Rocamador 1	No	
4	Spizarra y Rocamador	0:00:03	01:18	01:21	Rocamador 2	No	
5	Spizarra y Rocamador	0:00:03	01:22	01:25	Rocamador 3	No	
6	Spizarra y Rocamador	0:00:03	01:29	01:32	Rocamador 4	No	
7	Spizarra y Rocamador	0:00:03	01:38	01:41	Nos volveremos a ver	No	

Tabla 72

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Zalatabor	0:00:03	00:04	00:07	Jus del Castillo 1	No	
2	Zalatabor	0:00:03	00:18	00:21	Jus del Castillo 2	No	
3	Zalatabor	0:00:03	00:35	00:38	Muralla calle 1	No	
4	Zalatabor	0:00:03	00:44	00:47	Muralla calle 2	No	
5	Zalatabor	0:00:03	00:50	00:53	Muralla calle 3	No	
6	Zalatabor	0:00:03	00:57	01:00	Jus del Castillo 3	No	
7	Zalatabor	0:00:03	01:07	01:10	Jus del Castillo 4	No	
8	Zalatabor	0:00:02	01:19	01:21	Zalatabor de abajo 1	No	
9	Zalatabor	0:00:03	01:27	01:30	Zalatabor de abajo 2	No	
10	Zalatabor	0:00:03	01:32	01:35	Jus del Castillo 5	No	
11	Zalatabor	0:00:03	01:41	01:44	Muralla Zalatabor 1	No	
12	Zalatabor	0:00:03	01:48	01:51	Panorámica Muralla	No	
13	Zalatabor	0:00:02	02:09	02:11	Muralla Zalatabor 2	No	
14	Zalatabor	0:00:03	02:11	02:14	Muralla Zalatabor 3	No	
15	Zalatabor	0:00:03	02:24	02:27	Muralla Zalatabor 4	No	
16	Zalatabor	0:00:03	03:06	03:09	Muralla Zalatabor 5	No	



17	Zalatambor	0:00:03	03:18	03:21	Muralla Zalatambor 6	No	
18	Zalatambor	0:00:03	03:33	03:36	Vista Cruz Castillo 1	No	
19	Zalatambor	0:00:03	05:08	05:11	Convento Santa Clara 1	No	
20	Zalatambor	0:00:03	05:52	05:55	Edificio Estación 1	No	
21	Zalatambor	0:00:03	06:04	06:07	Convento Santa Clara 2	No	
22	Zalatambor	0:00:03	06:11	06:14	Iglesia San Juan 1	No	
23	Zalatambor	0:00:03	07:14	07:17	Vista Cruz Castillo 2	No	
24	Zalatambor	0:00:03	07:27	07:30	Vista Cruz Castillo 3	No	
25	Zalatambor	0:00:03	07:51	07:54	Vista Cruz Castillo 4	No	
26	Zalatambor	0:00:03	08:10	08:13	Vista Cruz Castillo 5	No	
27	Zalatambor	0:00:03	08:20	08:23	Muralla Zalatambor 7	No	
28	Zalatambor	0:00:03	08:55	08:58	Muralla Zalatambor 8	No	
29	Zalatambor	0:00:03	09:21	09:24	Muralla Zalatambor 9	No	
30	Zalatambor	0:00:03	09:29	09:32	Muralla Zalatambor 10	No	
31	Zalatambor	0:00:03	09:36	09:39	Muralla Zalatambor 11	No	
32	Zalatambor	0:00:03	09:51	09:54	Muralla Zalatambor 12	No	
33	Zalatambor	0:00:03	09:57	10:00	Muralla Zalatambor 13	No	
34	Zalatambor	0:00:03	10:18	10:21	Convento Santo Domingo 1	No	
35	Zalatambor	0:00:03	10:31	10:34	Convento Santo Domingo 2	No	
36	Zalatambor	0:00:03	10:36	10:39	Convento Santo Domingo 3	No	
37	Zalatambor	0:00:03	10:51	10:54	Convento Santo Domingo 4	No	
38	Zalatambor	0:00:03	11:03	11:06	Convento Santo Domingo 5	No	
39	Zalatambor	0:00:03	11:14	11:17	Convento Santo Domingo 6	No	

Tabla 73

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Antiguo Ayuntamiento	0:00:03	25:18	25:21	Fachada	No	
2	Antiguo Ayuntamiento	0:00:07	26:26	26:33	Zoom escudos	No	
3	Antiguo Ayuntamiento	0:00:03	26:43	26:46	Ventana último piso	No	

Tabla 74

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	C.c. Fray Diego	0:00:03	20:08	20:11	Escudo C.c. Fray Diego	No	
2	C.c. Fray Diego	0:00:08	20:25	20:33	Arriba - Abajo puerta entrada	No	
3	C.c. Fray Diego	0:00:15	20:35	20:50	Abajo - Arriba puerta entrada	No	
4	C.c. Fray Diego	0:00:04	21:10	21:14	Patio interior	No	
5	C.c. Fray Diego	0:00:03	21:18	21:21	Patio interior 2	No	
6	C.c. Fray Diego	0:00:03	21:32	21:35	Patio interior mas columna	No	
7	C.c. Fray Diego	0:00:03	21:43	21:46	Patio interior con planta	No	
8	C.c. Fray Diego	0:00:02	23:46	23:48	Columna Patio mas techos	No	
9	C.c. Fray Diego	0:00:03	24:09	24:12	Puerta vista desde dentro	No	

Tabla 75



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Arquitectura	0:00:01	01:10	01:11	Puerta de Castilla 1	No	
2	Arquitectura	0:00:03	02:13	02:16	Puerta de Castilla 2	No	
3	Arquitectura	0:00:03	02:38	02:41	Puerta de Castilla 3	No	
4	Arquitectura	0:00:03	03:07	03:10	Palacio de Justicia 1	No	
5	Arquitectura	0:00:01	03:52	03:53	Palacio de Justicia 2	No	
6	Arquitectura	0:00:01	05:48	05:49	Palacio de Justicia 3	No	
7	Arquitectura	0:00:03	06:01	06:04	Palacio reyes de navarra 1	No	
8	Arquitectura	0:00:03	07:02	07:05	Palacio reyes de navarra 2	No	
9	Arquitectura	0:00:03	07:18	07:21	Palacio reyes de navarra 3	No	
10	Arquitectura	0:00:05	07:51	07:56	Palacio reyes de navarra 4	No	
11	Arquitectura	0:00:04	08:03	08:07	Palacio reyes de navarra 5	No	
12	Arquitectura	0:00:03	08:10	08:13	Roldan Ferragut	No	
13	Arquitectura	0:00:05	08:50	08:55	Escalinata San Pedro 1	No	
14	Arquitectura	0:00:02	09:03	09:05	Escalinata San Pedro 2	No	
15	Arquitectura	0:00:03	09:10	09:13	Escalinata San Pedro 3	No	
16	Arquitectura	0:00:02	09:23	09:25	Casa de Cultura Fray Diego 1	No	
17	Arquitectura	0:00:03	09:41	09:44	Casa de Cultura Fray Diego 2	No	
18	Arquitectura	0:00:10	09:58	10:08	Palacio del Gobernador 1	No	
19	Arquitectura	0:00:03	10:14	10:17	Palacio del Gobernador 2	No	
20	Arquitectura	0:00:03	10:27	10:30	Palacio del Gobernador 3	No	
21	Arquitectura	0:00:03	10:34	10:37	Palacio del Gobernador 4	No	
22	Arquitectura	0:00:02	10:42	10:44	Escalinata San Miguel	No	
23	Arquitectura	0:00:03	11:28	11:31	Edificio barroco 1	No	
24	Arquitectura	0:00:03	11:47	11:50	Edificio barroco 2	No	
25	Arquitectura	0:00:04	12:00	12:04	Puente picudo	No	
26	Arquitectura	0:00:03	12:11	12:14	San miguel	No	

Tabla 76

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Edificio Estación	0:00:04	47:05	47:09	vista edificio de calle peatonal 1	No	
2	Edificio Estación	0:00:03	47:29	47:32	vista edificio de calle peatonal 2	No	
3	Edificio Estación	0:00:03	48:18	48:21	Placa conmemorativa	No	
4	Edificio Estación	0:00:03	48:22	48:25	Parte de atrás	No	

Tabla 77

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Iglesia del Puy	0:00:03	00:03	00:06	Retrato de la Virgen	No	
2	Iglesia del Puy	0:00:03	00:10	00:13	Vidrieras con luz exterior 1	No	
3	Iglesia del Puy	0:00:03	00:21	00:24	Imagen Cristo con la virgen	No	
4	Iglesia del Puy	0:00:23	00:28	00:51	Zoom hacia atrás (Cristo y virgen)	No	
5	Iglesia del Puy	0:00:03	00:59	01:02	Mesa Párroco (Pensando 16:9)	No	
6	Iglesia del Puy	0:00:03	01:14	01:17	Virgen del Puy	No	
7	Iglesia del Puy	0:00:03	03:07	03:10	Altar desde arriba	No	
8	Iglesia del Puy	0:00:17	03:33	03:50	Zoom hacia atrás altar desde arriba 1	No	
9	Iglesia del Puy	0:00:13	04:00	04:13	Zoom hacia atrás altar desde arriba 2	No	
10	Iglesia del Puy	0:00:03	05:04	05:07	Vidrieras con luz exterior 2	No	
11	Iglesia del Puy	0:00:03	05:20	05:23	Vidrieras con luz exterior 3	No	

Tabla 78



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Iglesia San Miguel	0:00:03	01:00	01:03	Retablo bañado en oro	No	
2	Iglesia San Miguel	0:00:03	01:10	01:13	Plano general iglesia 1	No	
3	Iglesia San Miguel	0:00:03	01:21	01:24	Vista Órgano	No	
4	Iglesia San Miguel	0:00:03	01:46	01:49	Vista columnas con techo	No	
5	Iglesia San Miguel	0:00:03	02:41	02:44	Plano general iglesia 2	No	
6	Iglesia San Miguel	0:00:03	03:21	03:24	Techo	No	
7	Iglesia San Miguel	0:00:03	03:39	03:42	Vidriera	No	
8	Iglesia San Miguel	0:00:03	03:54	03:57	Puerta entrada principal 1	No	
9	Iglesia San Miguel	0:00:03	04:06	04:09	Puerta entrada principal 2	No	
10	Iglesia San Miguel	0:00:03	04:15	04:18	Puerta entrada principal 3	No	
11	Iglesia San Miguel	0:00:13	04:21	04:34	Puerta entrada 1	No	
12	Iglesia San Miguel	0:00:15	04:42	04:57	Puerta entrada 2	No	
13	Iglesia San Miguel	0:00:03	04:59	05:02	Figuras en pórtico	No	
14	Iglesia San Miguel	0:00:03	05:13	05:16	Panorámica vistas	No	
15	Iglesia San Miguel	0:00:03	05:48	05:51	Zoom Cruz Castillos	No	

Tabla 79

Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:03	00:13	00:16	Plano general a 45°	No	
2	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:03	01:33	01:36	Peregrino en iglesia	No	
3	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:03	01:40	01:43	Puerta con fraile y bóvedas	No	
4	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:03	02:48	02:51	Apóstoles de la dcha.	No	
5	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:07	03:29	03:36	Panorámica de apóstoles	No	
6	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:03	04:20	04:23	Arcos puerta	No	
7	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:16	06:11	06:27	Cena apóstoles 1	No	
8	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:47	06:55	07:42	Cena apóstoles 2	No	
9	Iglesia Santo Sepulcro	0:00:50	08:17	09:07	Apóstoles de la izda.	No	

Tabla 80



Núm.	Título	Duración(seg)	T Inicio	T Final	Descripción	Audio	Retocar
1	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	00:01	00:04	Iglesia desde puente con coches 1	No	
2	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	00:45	00:48	Iglesia desde puente con coches 2	No	
3	Puente picudo y S. Miguel	0:00:20	01:20	01:40	Zoom atrás iglesia desde puente	No	
4	Puente picudo y S. Miguel	0:00:44	01:51	02:35	Zoom atrás cruz escalada	No	
5	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	05:48	05:51	Puente picudo pensar 16:9 1	No	
6	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	06:25	06:28	Puente picudo pensar 16:9 2	No	
7	Puente picudo y S. Miguel	0:00:05	06:50	06:55	Zoom atrás puente picudo	No	
8	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	07:22	07:25	Ocas en la orilla del rio	No	
9	Puente picudo y S. Miguel	0:00:03	07:53	07:56	Puente y su reflejo en el rio	No	

Tabla 81

ANEXO 9.8.- Documentos de Empresa

CONTRATO DE CONSTITUCIÓN DE UNA SOCIEDAD IRREGULAR

EN PAMPLONA A ONCE DE MAYO DE 2009

REUNIDOS:

Sr Ignacio San Martín Sancho con número de NIF 72685913-W, domiciliado legalmente en la Plaza Río Urederra nº1 “2º dcha”, con lugar de nacimiento en Estella / Lizarra, y fecha de nacimiento veintiséis de julio de mil nueve cientos ochenta y tres (26/07/1983)

y,

Sr. Iñaki Oroz Arteta con número de NIF72801057-P con domicilio legal en la Travesía Karrobide nº2 “4 a” con lugar de nacimiento en Pamplona / Iruña, y fecha de nacimiento diez de abril de mil nueve cientos ochenta y tres (10/04/1983).

ACUERDAN:

CONSTITUIR una Sociedad Irregular que funcionará bajo el nombre de SAN MARTIN SANCHO I. y OROZ ARTETA I. S.I. con domicilio social en la Plaza Río Urederra nº1 2º dcha de Estella (Navarra).

La sociedad se dedicará a la realización de Producciones Multimedia.

ESTATUTOS:

PRIMERO: Las obligaciones de los socios serán las tareas producción de contenido multimedia, para comercializar los productos o servicios que se mencionan. Utilizando todas las acciones, actividades y tramitaciones necesarias, para cumplir sus objetivos.

Los socios se comprometen a no realizar tareas similares a las que cumple en la Empresa, en otro lugar y además, a cumplir tiempo completo, sólo en las actividades en que se han capacitado.

Imagen 155, copia contrato sociedad irregular 1/2

SEGUNDO: La sociedad se constituye a partes iguales entre los dos socios, por lo que la contraprestación monetaria que van a recibir (una vez descontados de los ingresos todos los gastos) será del 50 % cada uno.

IGNACIO SAN MARTIN: 50 %

IÑAKI OROZ: 50 %

TERCERO: el capital monetario será de cero euros (0 €).

CUARTO: los socios, pasado un año, pueden renunciar a permanecer en la sociedad, con aviso previo de un día. Para mantener una actitud igualitaria, cada vez que se produzca la renuncia de un socio, se deberá hacer, (además de los que por ley se exigen), un balance general, a los fines de abonar al socio que se retira, ya sea en pagos totales o parciales, el monto proporcional de dinero, bienes o acciones, que por su participación en la sociedad, le corresponde, luego de las deducciones que se deban efectuar.

QUINTO: para transferencia de capital, de un socio a un tercero, (ya sea por fallecimiento del socio u otra causa), deben resolverlo todos en unanimidad y dando prioridad, si le interesa, a uno de los socios que quedan en la Empresa. Los socios, en todo momento, pueden examinar o consultar toda a documentación que rige la sociedad. Si los socios capitalistas renuncian o la sociedad no puede cumplir los objetivos para los que fue creada, la sociedad se disolverá. Si no se producen ganancias, los quebrantos serán soportados por los socios capitalistas.

SEXTO: cuando la empresa se disuelva por mutuo acuerdo de los socios, el Señor Ignacio San Martín Sancho con número de NIF 72685913-W, domiciliado legalmente en la Plaza Río Urederra nº1 “2º dcha”, se hará cargo de conservar las carpetas y libros exigidos por ley.

SÉPTIMO: se firman dos ejemplares del presente contrato, para entregar a las partes involucradas.

Se da fecha cierta a este contrato con el sellado de ley, estando en Estella siendo las nueve de la mañana (09:00) del mes de Mayo del año dos mil nueve (2009)

Ignacio San Martin

Iñaki Oroz Arteta

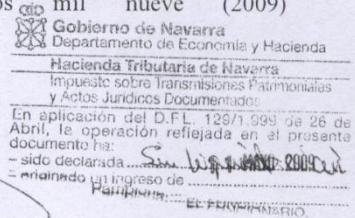



Imagen 156, copia contrato sociedad irregular 2/2



Imagen 157, copia tarjeta con número de CIF.




AYUNTAMIENTO DE ESTELLA
LIZARRAKO UDALA

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA
LIZARRAKO UDALA
11 MAYO 2009
ENTRADA Nº.....
SARRERA ZK.....

Telf.: 948 – 548200
Fax 948 – 548232

SOLICITUD / ESKABIDEA

D./Dña. **Ignacio San Martín Sancho** J/A, DNI N°/NAN zk **72685913w**, con domicilio en/Helbidea **ESTELLA** (e) n Calle/Kalea **Pza. Rio Urederra, 1-2ºdcha**, Teléfono/Telefonoa **635 47 37 18**.

En nombre propio o en representación de D./Dña./Bere Izenean edo ondoko honen ordezkari gisa J/A **SAN MARTIN SANCHO IGNACIO Y OROZ ARTETA IÑAKI (J71009203)**.

EXPONE / AZALTZEN DU :

Somos estudiantes de la carrera "Ingeniería Técnica en Telecomunicaciones, especialidad de Imagen y sonido en la Universidad Pública de Navarra.
Queremos realizar como Proyecto de fin de carrera una "Producción Multimedia de Estella-Lizarra".
Adjuntamos proyecto técnico explicativo del proyecto

SOLICITA / ESKATZEN DU :

Autorización del Ayuntamiento, Concesión de ayuda económica (500 €), colaboración en diversos aspectos como permisos de entrada en actos para la grabación del material, cesion de fotografías, etc.

Estella-Lizarra, a **11** de **mayo** de 2009

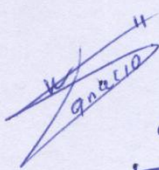
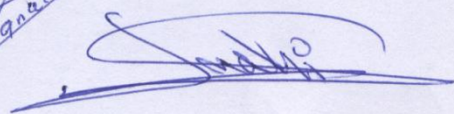



Imagen 158, copia solicitud propuesta de proyecto al ayuntamiento



San Martin Sancho I. y Oroz Arteta I. S.I.

Pza. Rio Urederra nº1 2ºdcha
31200 Estella // Navarra
TLF: 635 473 718
CIF: J71009203

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA

Pº Inmaculada, 1
31200 Estella-Lizarra
NAVARRA
CIF: P3109600-A

Nº FACTURA: 0001

FECHA FACTURA: 07/12/2009

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO	IMPORTE
1	Concesión ayuda económica para realización de producción multimedia de Estella / Lizarra.	500	500
BASE IMPONIBLE		%IVA	IMPORTE IVA
500		16	80
		TOTAL FACTURA	
		580 Eur.	

Transferencia bancaria al nº de cuenta:

Imagen 159, copia factura



Ayto. de Estella-Lizarra - 2010
Ayto. de Estella-Lizarra - 2010
CARTA A TERCERO

SAN MARTIN SANCHO IGNACIO Y OROZ ARTETA IÑAKI
 PL RIO UREDERRA, 1 2
 31200 ESTELLA-LIZARRA
 (NAVARRA)

ASUNTO: NOTIFICACIÓN TRANSFERENCIA

SAN MARTIN SANCHO IGNACIO Y OROZ ARTETA
 PL RIO UREDERRA, 1 2
 31200 ESTELLA-LIZARRA
 Tel.: 635473718 Fax:
 Relación: 2010/11 PAQ 2010 11 PAQ
 Fecha Relación: 09-feb-10
 Por la presente le comunicamos la siguiente relación de pagos a su favor:

DATOS DE LA TRANSFERENCIA		Nº Pag. Agr.	LIQUIDO
Entidad	Agencia Díg. Cuenta	0	500,00 # quinientos euros #

NUMERO RP	DESCRIPCION	Cód. Factura	Nº Factura	Fecha Fact.	LIQUIDO
201000001906	produccion multimedia	52834	0001	07/12/2009	500,00
TOTAL LIQUIDO					500,00

ESTELLA-LIZARRA *Lunes 8 de Febrero de 2010*

Imagen 160, copia transferencia



**San Martin Sancho I. Y
Oroz Arteta I. S.I.**

Iñaki y Ignacio

Plaza rio Urederra nº1 2d
31200 Estella
Navarra, Comunidad Foral de
Spain

February 23, 2010

Quotation for order number n° JAM-WEB-0840091

VAT registration number : j71009203

	Qty	Price	Total amount
Multimedia projects 7 tracks Type : Documentary / short film Global budget for your project : Under 100 euros Distribution : CD/DVD, Internet Territory : International Duration of license : Unlimited Number of episodes : 1 Number of units : 50	1	38,00 EUR	38,00 EUR
The authorization takes effect only upon full payment of the fee. Jamendo Pro is only involved in the delivery of musical contents. Therefore, jamendo will not be liable for any damages, revenue loss or expenses that could result from the purchase and use of devices or from any failure, default or incompatibility.	Total (Excl. VAT)		38,00 EUR
	VAT (0 %)		0,00 EUR
	Total (incl. VAT)		38,00 EUR

Order payable by VISA/MASTERCARD

Paypal

or Bank Transfer to **JAMENDO SA**

IBAN: LU42 0141 4365 1810 0000

BIC: CELLLULL

VAT exemption on the basis of art.17.2-e. VAT to be declared by the taker fixed as a debtor of the tax.

TVA: LU 22234927

RCS LUX B131144

JAMENDO S.A.

41 Avenue de la gare

L-1611 LUXEMBOURG

Tel: + 352 26 53 42-1

Fax: + 352 26 53 42 42

Imagen 161, copia factura canciones



Nombre Ordenante	Domicilio	Localidad y país	NIF
IGNACIO SAN MARTIN SANCHO	RIO UREDERRA 01	31200 ESTELLA	72685913W

- DATOS DE LA OPERACIÓN:

Importe nominal: 38,00 EUR	Importe total aproximado en euros: 38,00
En origen a cargo de: ORDENANTE	En destino a cargo de: BENEFICIARIO
Oficina: 0556 BANCA TELEFONICA CLAVENET	Refer. CAN: OPE055665401
Creado por el usuario: ISANS el día 23/02/2010 a las 18:32:38	

- DATOS BANCARIOS DEL BENEFICIARIO:

País: Luxemburgo	Cuenta (IBAN): LU420141436518100000
Fedwire, aba, routing number:	Código BIC SWIFT: CELLULL
Nombre banco: ING LUXEMBOURG S.A. (FORMERLY	Domicilio: 52 ROUTE D'ESCH
Localidad: LUXEMBOURG	

- DATOS DEL BENEFICIARIO:

Nombre: JAMENDO S.A.	Domicilio: 41 AVENUE DE LA GARE
Localidad: LUXEM	País: Luxemburgo
Información beneficiario: JAM-WEB-0840091	

- DATOS JUSTIFICANTE BANCO ESPAÑA:

Clave estadística: 080201	Concepto: JAM-WEB-0840091
----------------------------------	----------------------------------

0123456789 / 12345678
"Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Navarra. Avda. Carlos III, 8. 31002 Pamplona. CIF: G.31.00199/3. BIC: CANVES2P. Inscrita R.M. de Navarra, tomo 1, folio 1, hoja NA-1"

6aa5a58ac6fa4552a8c38a6e959ce65

Imagen 162, copia transferencia canciones



**DOÑA MARIA BEGOÑA GANUZA BERNAOLA, ALCALDESA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA**

AUTORIZO a D. IGNACIO SAN MARTIN SANCHO (D.N.I. 72685913W) y a D. IÑAKI OROZ ARTETA (D.N.I. 72801057P), para su acceso libre al Frontón Remontival el día 4 de agosto, al objeto de llevar a cabo la grabación de los Partidos de Pelota de profesionales, para la producción multimedia destinada a la web municipal.

Y para que así conste, expido la presente autorización, en Estella a veintiocho de julio de dos mil nueve.

Imagen 163, copia permiso grabación de actos

